„AirCar” – prima mașină-avion

Poate părea de domeniul filmelor science-fiction, dar este realitate: o mașină-avion futuristă, capabilă să zboare la peste 2.500 m altitudine, cu viteze de peste 186 km/oră, a efectuat primul zbor de testare, în Slovacia. După aterizare, vehiculul s-a transformat într-un autoturism sport în mai puțin de trei minute, ajungând în centrul Bratislavei, destinația finală a călătoriei.

AirCar a fost proiectată de profesorul slovac Stefan Klein, iar prototipul său a fost dezvoltat de firma KleinVision. Mașina, care dispune de un motor propulsor BMW de 160 de cai putere, a parcurs cu succes, în doar o jumătate de oră, distanța dintre orașele Nitra și Bratislava, în condițiile în care din cauza traficului aglomerat, o asemenea călătorie durează, pe șosea, mai bine de o oră.

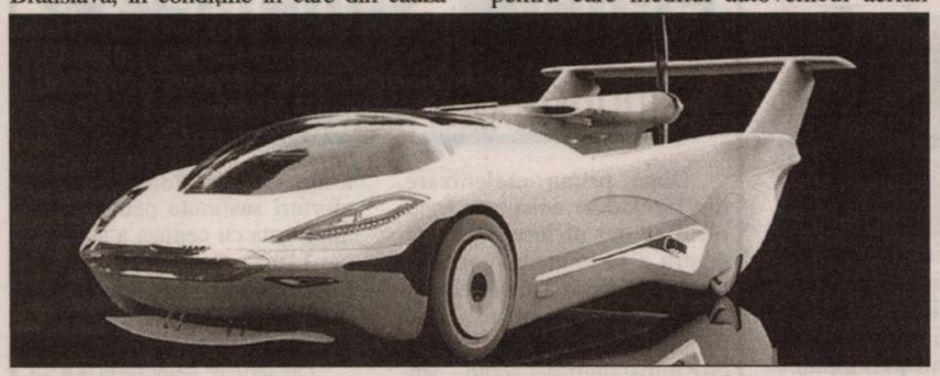
Autovehiculul zburător are o autonomie de zbor de peste 1.000 km, care va crește însă, odată cu instalarea de rezervoare mai mari. Totodată, se are în vedere că prototipul numărul 2 al AirCar va dispune de un motor mult mai puternic, de 300 de cai putere. Dacă testele vor fi încununate de succes, mașina-avion ar putea intra în producție de serie în aproximativ un an, deși compania KleinVision nu a anunțat încă și un preț estimativ pentru care ineditul autovehicul aerian va putea fi achiziționat.

„Acest zbor marchează începutul unei noi ere în domeniul vehiculelor de transport și redă oamenilor libertatea atribuită inițial mașinilor”, a declarat profesorul Klein după coborârea din avionul-mașină.

AirCar are aripi care se desfășoară de la bord, pentru a permite decolarea, și un singur propulsor în partea din spate. Pregătirea mașinii de decolare durează mai puțin de trei minute, iar după aterizare aripile se pliază, iar mașina poate fi staționată pe orice loc de parcare obișnuit, nefiind nevoie de un spațiu mai mare decât la alte mașini.

„Tranziția automată de la un vehicul rutier la unul aerian și invers, desfășurarea și plierea aripilor și cozii sunt nu doar rezultatul entuziasmului, spiritului inovativ și curajului, ci și al unor excelente cunoștințe de proiectare și inginerie”, apreciază dr. Brako Sarh, un fost expert al companiei Boeing, de asemenea implicat în proiect.

Dezvoltatorii afirmă că, după ce toate aprobările legale vor fi luate, iar vehiculul va intra în producție de serie, orice persoană care are carnet auto își va putea procura AirCar, întrucât stabilitatea și controlul acestui vehicul nu necesită un antrenament special, ca în cazul avioanelor.



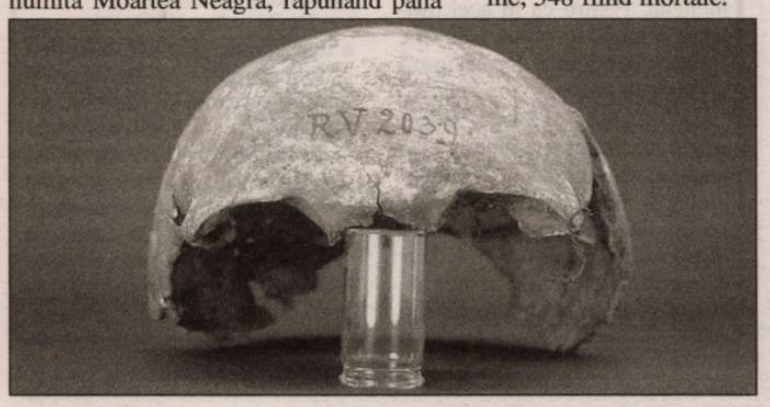
Prima epidemie de ciumă, acum peste 5.000 de ani!

Analizând osemintele unui bărbat vânător-culegător, descoperite în regiunea Rinnukalns din Letonia, oamenii de știință de la Universitatea Kiel, Germania, conduși de biochimistul Ben Krause-Kyora, au ajuns la o concluzie surprinzătoare: individul a fost prima victimă cunoscută a unei epidemii de ciumă bubonică, în urmă cu peste 5.000 de ani, deci cu mult înainte ca boala să fie semnalată pe continentul european. Până acum se considera că ea ar fi apărut în Grecia, adusă din Asia, abia în secolul IV î.e.n., una dintre cele mai celebre victime ale epidemiei fiind liderul atenian Pericle.

Analiza genetică a osemintelor și dinților individului, precum și testele de patogeni virali sau bacterieni efectuate au demonstrat că acesta avea, la momentul morții, între 20 și 30 de ani și o stare relativ bună a sănătății, decesul producându-se brusc, din cauza unei boli contagioase.

De asemenea, se presupune că tulpina bacteriei *Yersinia pestis,* care a provocat în Evul Mediu și cumplita epidemie numită Moartea Neagră, răpunând până la o treime, dacă nu chiar, după unele estimări, o jumătate din populația Europei, identificată pe scheletul din Letonia, ar fi fost mult mai puțin virulentă decât tulpinile ulterioare. Această primă formă a ciumei, care a afectat ținuturile din nordul continentului pe la anul 3000 î.e.n., a fost o boală cu progresie lentă și nu foarte transmisibilă, spre deosebire de variantele ulterioare.

În următorii 4.300 de ani, tulpina a evoluat însă, devenind mai letală pentru om, până la catastrofala pandemie dintre anii 1346 și 1352. Astăzi, ciuma bubonică a fost complet eradicată în Europa, Australia și America de Nord, dar se mai semnalează cazuri sporadice în Africa, Asia și America de Sud. Între 2010 și 2015, au fost raportate 3.248 de cazuri de ciumă în întreaga lume, 548 fiind mortale.



Mariajele cu probleme – mai nocive decât fumatul

Persoanele care au parte de o căsnicie lipsită de satisfacții și însoțită de dezacorduri, certuri frecvente sau chiar riposte fizice, ar face bine să recurgă la terapii psihologice de cuplu sau chiar să pună capăt relației, fiindcă altfel riscă să aibă parte de un deces prematur. Examinând date medicale extinse pe mai bine de 30 de ani, o echipă de la Universitatea Tel Aviv a urmărit cauza morții a peste 10.000 de bărbați.

S-a descoperit că acei bărbați care simțeau că au parte de o căsnicie nefericită erau cu 69,2% mai predispuși să sufere un accident vascular cerebral la vârste tinere decât restul celor examinați. Pe de altă parte, un mariaj fericit părea să reducă riscul depresiei și anxietății, bărbații singuri fiind mai expuși acestor boli decât cei cu o căsnicie lipsită de probleme.

La începutul studiului efectuat în Israel, majoritatea participanților aveau 40 de ani sau vârste apropiate de aceasta, iar într-un interval de câteva decenii 64% dintre cei investigați muriseră din diferite cauze. Printre chestionarele completate de participanții voluntari la studiu, unul viza nivelul de satisfacție în căsnicie (notat cu cifre de la 1 la 4, unde 4 însemna „lipsă de satisfacție”).

Analizând răspunsurile obținute și coroborându-le cu monitorizarea după câteva decenii, cercetătorii israelieni au stabilit că satisfacția în căsnicie este un factor predictiv pentru speranța de viață, la o rată comparabilă cu fumatul sau lipsa activității fizice – fiind chiar mai periculoasă decât abuzul de tutun.

Cei mai expuși sunt bărbații tineri, care preferă să rămână în căsnicii „toxice” și care astfel se expun fără să știe riscului de atac vascular cerebral.

Rețeta vieții lungi

După ce au studiat obiceiurile alimentare a 21.500 de adulți, cercetătorii de la Universitatea Medicală Harbin, China, au ajuns la concluzia că există o asociere certă între preferința pentru gustările bogate în amidon sau preparatele prăjite și îmbolnăvirea de cancere sau boli cardiovasculare.

Riscul de deces timpuriu este, potrivit studiului, cu 50% mai ridicat la oamenii care obișnuiesc să consume preparate fast-food sau gustări bogate în calorii, între mese. În schimb, acest risc scade considerabil în cazul persoanelor care consumă zilnic fructe, legume și produse lactate.

Cercetătorii au împărțit preferințele culinare ale subiecților în funcție de cele trei mese principale ale zilei. La micul dejun oamenii preferau să mănânce fructe, produse bogate în amidon sau preparate occidentale, la prânz – fructe, legume și preparate occidentale, iar la cină fructe, legume și preparate occidentale, gustările dintre mese fiind bazate pe cereale, amidon, fructe sau lactate.

Preparatele occidentale erau caracterizate prin cereale rafinate, legume, aditivi zaharoși, grăsimi solide, ouă, brânzeturi maturate și carne roșie. S-a observat că riscurile cele mai reduse de deces timpuriu le aveau oamenii care consumau cu preponderență dimineața cereale și lactate, la prânz fructe, iar seara legume gătite la abur sau fripte pe grătar.

În schimb, un risc ridicat îl aveau cei care, deși aveau, în general, o dietă echilibrată, preferau să mănânce între mese gustări bogate în amidon, acestea fiind responsabile de creșterea cu până la 57% a riscului instalării unei boli cardiovasculare.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Triunghiuri amoroase
care au schimbat istoria

De la Roma antică, unde numeroasele idile ale lui Marcus Antonius l-au făcut în cele din urmă să piardă controlul asupra Romei până la Franţa secolului XVII, unde Regele Soare şi-a stârnit două dintre cele mai cunoscute amante una împotriva alteia, istoria este plină de triunghiuri amoroase, ale căror gelozii, trădări şi intrigi au influenţat vieţile a milioane de oameni.

Trio-ul care a pus capăt Republicii romane

Ultima regină a Egiptului, Cleopatra a VII-a, a avut idile cu cei mai puternici oameni ai Romei: Iulius Caesar şi apoi Marcus Antonius. Dar triunghiul amoros care va pecetlui, în cele din urmă, soarta Republicii, va fi cel între Cleopatra, Marcus Antonius şi Octavia, soţia celui din urmă şi sora lui Octavian, nepotul lui Caesar. Octavia s-a căsătorit cu Antonius pentru a

pecetlui împăcarea acestuia cu fratele ei, în cadrul celui de-al doilea Triumvirat.

Se pare că tânăra chiar l-a iubit sincer pe aventurierul Antonius şi i-a dăruit două fiice. Dar Antonius s-a îndrăgostit nebuneşte de Cleopatra şi toate încercările Octaviei de a salva căsnicia au eşuat. Antonius a divorţat şi s-a retras în Orient, în vreme ce abandonata Octavia s-a întors la fratele ei, Octavian. Acesta a folosit drama surorii sale în scopuri politice, prezentându-l pe fostul cumnat ca pe un degenerat care încălcase toate valorile morale romane, trădându-şi soţia şi patria în favoarea unei regine străine.

Regele-Soare şi „cele mai rele femei din lume"

Deşi rege creştin, Ludovic al XIV-lea a avut, în tinereţe, cel puţin, un adevărat harem musulman la dispoziţie. Şi el căsătorit din interese dinastice cu o femeie pe care nu o iubea, Ludovic a dat iama printre domnişoarele şi doamnele de la curte, iubind-o cu pasiune pe una dintre ele: marchiza de Montespan, care i-a dăruit nu mai puţin de şapte copii nelegitimi.

Asta nu l-a împiedicat să fie în acelaşi timp şi amantul doamnei de Maintenon, guvernanta copiilor lui şi ai marchizei. Iar acest ménage à trois între rege şi amantele pe care cumnata acestuia, prinţesa Elisabeta-Charlotte, le numea „cele mai rele femei din lume", a continuat ani în şir, făcându-l pe Ludovic să fie tot mai puţin interesat de soarta Franţei şi aducând, la moartea sa, ţara în pragul falimentului, ceea ce va

duce, într-un final, la Revoluţia franceză.

Insistenta doamnă Wallis

Una dintre cele mai infame femei ale secolului XX este considerată americanca Wallis Simpson, cea din cauza căreia regele Eduard al VIII-lea şi-a abandonat tronul. Afemeiat incorigibil, tânărul Eduard a avut numeroase amante până s-o cunoască pe Wallis, care i-a pus... capac. Faptul că

aceasta era căsătorită (divorţul de soţul ei american nu se pronunţase) nu l-a împiedicat pe viitorul rege să întreţină o aprinsă idilă cu ea, chiar sub ochii consortului.

Triunghiul amoros a continuat până când un tribunal a pronunţat oficial divorţul, moment din care Eduard a făcut tot posibilul să se însoare cu amanta sa. În 1936 el a abdicat faţă de îndatoririle regale, renunţând la tron în favoarea fratelui său mai mic, George, iar un an mai târziu spre stupoarea casei regale, Eduard şi Wallis s-au căsătorit în prezenţa a doar 20 de invitaţi. Povestea are şi o parte bună – gestul amorezatului Eduard a permis mai târziu urcarea pe tron a Elisabetei a II-a, care va fi unul dintre cei mai buni monarhi britanici.

Fotodocument

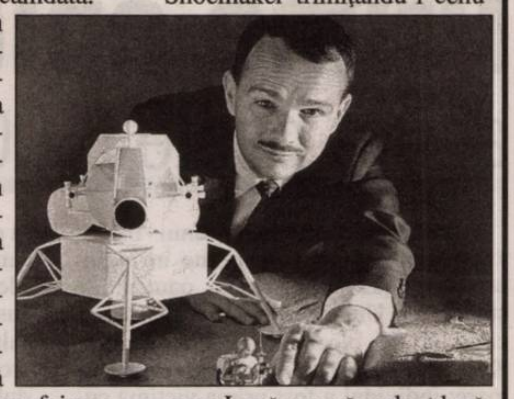
Vive la liberté

Acest instantaneu, realizat pe 22 noiembrie 1944, surprinde bucuria sinceră a unei femei din Strasbourg, Franţa, la vederea unui soldat american, după patru ani de ocupaţie nazistă.

Eugene Shoemaker
singurul om îngropat pe Lună

După prima aselenizare, din 1969, doar doisprezece oameni au pus piciorul pe Lună, pentru a se reîntoarce apoi cu bine pe Pământ. Un al treisprezecelea om nu a pus niciodată piciorul pe astrul nopţii, dar este totuşi îngropat acolo – singurul pământean care a avut această onoare, deocamdată.

Numele lui Eugen Shoemaker va fi legat pentru totdeauna de descoperirea cometei Shoemaker-Levy 0, care s-a sfărâmat în bucăţi în 1994, în urma impactului cu planeta Jupiter. Evenimentul a constituit prima coliziune planetară observată de oameni. Dar până să devină un astronom faimos, Shoemaker a fost un reputat geolog, fondator, în 1960, al Programului de cercetări în astrogeologie din cadrul Geological Survey SUA.



Totodată, el şi-a folosit experienţa pentru a-i instrui pe astronauţii expediţiilor Apollo cum să facă foraje pe Lună şi cum să preleveze mostre cu material selenar. Fascinanta lui viaţă s-a întrerupt brusc pe 18 iulie 1997, când apreciatul savant a fost ucis într-un accident rutier, pe când mergea să exploreze craterul format de un meteor, în Australia. Dar călătoria lui era departe de a se fi încheiat. Pentru că în acel moment a intrat în scenă Celestis, singura companie care asigură zboruri spaţiale „memoriale".

Până atunci, Celestis trimisese în spaţiu urnele funerare ale unor savanţi faimoşi, ca Timothy Leary şi Gene Roddenberry, la bordul unor rachete care ardeau la reintrarea în atmosferă. Dar în cazul lui Shoemaker lucrurile au stat diferit. O bună prietenă a lui, Carolyn Porco, a depus eforturi susţinute pentru a trimite urna cu cenuşă a acestuia pe Lună. Ea a explicat că Shoemaker îşi dorise toată viaţa să devină astronaut, dar fusese respins din motive medicale.

Din fericire, celor de la NASA le-a plăcut ideea de a-l onora pe Shoemaker trimiţându-i cenuşa pe Lună, aşa că au luat legătura cu Celestis. Pe 6 ianuarie 1998, când robotul NASA, Lunar Prospector, a aselenizat pentru a căuta gheaţă în apropierea Polului Sud lunar, racheta care l-a propulsat în spaţiu avea la bord şi o parte din cenuşa astronomului şi geologului american.

Cenuşa a fost învelită într-o foaie de alamă şi plasată alături de o fotografie a Meteor Crater din Arizona, unde Shoemaker îi antrenase pe astronauţii din programul Apolllo, o imagine cu cometa care-i poartă numele şi un citat elocvent din Romeo şi Julieta, piesa de teatru favorită a savantului.

Pe 31 iulie 1999, misiunea a luat sfârşit, după ce NASA a provocat deliberat căderea robotului pe Lună şi, implicit, îngroparea în solul selenar a cenuşii lui Shoemaker. Au urmat alte 14 misiuni Celestis, până când toată cenuşa lui Shoemaker a fost transportată pe Lună, el fiind singurul om care s-a bucurat (cel puţin deocamdată) de acest privilegiu.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

22 iulie 1933

Wiley Post încheie singur înconjurul globului într-un avion cu pilot automat

Wiley Hardeman Post s-a născut în 1898, lângă Grand Saline, Texas, şi a fost încă din adolescenţă fascinat de avioane. Angajat al unei companii de forare a petrolului, în decembrie 1925 el şi-a pierdut un ochi într-un accident de muncă, iar din banii primiţi drept despăgubiri de la firma de asigurări şi-a putut cumpăra primul său avion. În doar trei ani a ajuns un as al zborului, iar talentul său în domeniul aviatic a fost recunoscut prin angajarea ca pilot personal al magnatului petrolului din Oklahoma, F.C. Hall.

Pe 23 iunie 1931, împreună cu navigatorul Harold Gatty, a decolat de pe Aerodromul Roosevelt din Long Island şi după opt zile, 15 ore şi 51 de minute a aterizat la aceeaşi locaţie, după ce zburase în jurul globului fără oprire.

În 1933, Post şi-a dotat avionul cu un pilot automat – primul din istoria aviaţiei – şi a reuşit să repete performanţa din urmă cu doi ani, de această dată zburând însă singur şi încheind cursa pe 22 iulie, după 7 zile, 18 ore şi 49 de minute.

În 1934 a proiectat singur costumul de zbor numit de el „Marţianul", făcând o ascensiune până la altitudinea de 15.000 m, unde nimeni nu mai ajunsese până atunci la manşa unui avion biplan cu carlingă deschisă. El a anticipat atunci că într-o zi vor fi create avioane supersonice, capabile să zboare în stratosferă cu viteze foarte mari şi chiar posibilitatea zborurilor cosmice.

Cooptat de armata SUA, a desfăşurat sub egida acesteia experimente secrete, vizând studierea performanţelor corpului uman la altitudini mari, în condiţii de aport scăzut de oxigen. Decorat de doi preşedinţi, Hoover şi Roosevelt, îndrăzneţul pilot, care inspirase zeci de mii de tineri americani să zboare, a murit într-un accident aviatic, la puţin timp după decolarea din Point Barrow, Alaska, pe 15 august 1936, la nici 38 de ani.

E bine de ştiut

La naştere, organismul unui nou-născut deţine un procent de 75% apă, pentru ca pe parcursul anilor să se piardă din cantitatea de apă. Totuşi, e bine de ştiut că pentru a nu îmbătrâni prematur este nevoie să ne hidratăm, să bem apă. Ideal ar fi să bem cel puţin 25 ml per kilogram corp.

Pentru a asigura un aport optim de apă pe tot parcursul zilei e de preferat să beţi câte un pahar cu apă înainte şi după fiecare masă sau gustare.

Mai trebuie spus că apa este esenţială atunci când vorbim despre unele maladii supărătoare. Între aces-

Pledoarie pentru apă

tea sunt şi migrenele. Studiile efectuate au arătat că pierderea a 5-6% din volumul total de apă al corpului vă face să intraţi într-o stare de somnolenţă şi de oboseală persistentă. Mai mult, lipsa a jumătate de litru de apă din corp reduce capacitatea de concentrare cu 20%. Aşa că nu aşteptaţi să ajungeţi în acest punct limită şi hidrataţi-vă constant pe parcursul întregii zile.

Apa este principalul element lubrifiant al articulaţiilor şi, în plus, este utilizată în discul intervertebral pentru a amortiza şocurile. Pentru ca frecarea şi uzura articulaţiilor să fie cât mai mică, spun specialiştii, acestea au nevoie şi de apă.

Să mai amintim şi faptul că rinichii au nevoie de apă pentru eliminarea compuşilor toxici din organism. Apa diluează sărurile şi mineralele din urină.

În lipsa apei suficiente se formează calculii renali. Aşadar, concluzia care se degajă este că pentru sănătatea sa organismul are nevoie de apă.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Forma corpului şi starea de sănătate

V-aţi gândit vreodată la semnificaţia pe care o poate avea forma corpului, în afara considerentelor estetice?

Fără îndoială, oamenii de toate formele şi de toate dimensiunile pot fi sănătoşi, în aceeaşi măsură în care pot suferi de anumite afecţiuni ori se pot confrunta cu un risc crescut de boli cardiovasculare sau diabet, ne explică dr. nutriţionist Laura Ene. Există anumite cercetări care au reuşit să stabilească în unele cazuri conexiunea dintre aspectul fizic şi starea de sănătate a unui individ.

Structura ectomorfă

Dacă aveţii oase subţiri, articulaţii mici, pieptul şi partea dorsală mai puţin proeminente, vă încadraţi în această tipologie. Imaginaţi-vă

constituţia unui manechin sau a unei balerine. Atenţie, chiar dacă v-aţi caracteriza mai degrabă ca o persoană slabă, pe care pare că nu se lipesc kilogramele în plus, nu este exclus să aveţi mai multă grăsime corporală decât vă închipuiţi, mai ales odată cu trecerea anilor, în detrimentul masei musculare, ceea ce în timp vă poate predispune la afecţiuni precum osteoporoza şi diverse probleme osteo-articulare.

Dacă şi dumneavoastră aveţi o structură a corpului endomorfă, alegeţi să consumaţi proteine de calitate şi să faceţi zilnic o formă de mişcare, pentru a vă menţine pe termen lung o stare de sănătate optimă.

Structura endomorfă

O cantitate mai mare de grăsimi şi muşchi, umeri mici, membre mai scurte şi structuri osoase impresionante: o caracterizare potrivită pentru jucătorii de fotbal american sau pentru sportivii de la proba olimpică de aruncarea greutăţii. Dacă vă recunoaşteţi în descriere, ţineţi cont de faptul că puteţi câştiga în greutate cu uşurinţă, în special în zona abdomenului şi a şoldurilor, iar procesul de slăbire poate decurge mai lent decât în cazul altor persoane. Cel mai probabil, corpul dumneavoastră are tendinţa de a stoca alimentele bogate în carbohidraţi şi grăsimi, în loc să le ardă.

Aşadar, aveţi grijă la cantitatea de carbohidraţi din dietă, în special rafinaţi, pe care ar trebui să-i reduceţi cât mai mult din dietă, mai ales în partea a doua a zilei, când ar trebui să preferaţi mai degrabă proteine slabe cu legume din plin!

Structura mezomorfă

O persoană cu structură mezomorfă este acea persoană sportivă care are acea constituţie atletică tipică, cu umeri laţi, talie îngustă şi depozite de grăsime neglijabile. Pentru că organismul este natural puternic, puteţi pierde kilogramele cu uşurinţă, dar la fel de uşor vă puteţi şi îngrăşa, dacă nu luaţi în considerare regulile de bază ale unei diete echilibrate. Vi se potrivesc activităţile de sculptare a muşchilor, cum ar fi exerciţiile cu greutăţi, combinate cu o dietă echilibrată.

Detalii despre celelalte structuri ale corpului, săptămâna viitoare.

Gastronomice

Paste cu sos de măsline

O pungă paste, 2 linguri bulion, o ceapă, 100 g măsline (feliate şi întregi), o linguriţă zahăr, 2 căţei de usturoi, o linguriţă capere, o lingură ulei, sare, piper, busuioc.

Se pun pastele la fiert în apă cu sare, conform indicaţiilor de pe pachet. Între timp, ceapa tocată şi măslinele se pun să se călească în ulei, 2-3 minute. Se diminuează focul şi se pune bulionul desfăcut cu apă şi amestecat cu zahăr, usturoi pisat, sare şi piper. Se lasă pe foc 5 minute amestecând din când în când. Se scurg pastele, se pun în tigaia cu sos, se amestecă şi se aduc la masă cu capere şi busuioc deasupra.

Ruladă de cartofi

400 g cartofi, 2 linguri apă, o lingură ulei, 100 g făină, o linguriţă praf de copt, sare.

Umplutură: ***500 g morcovi, 1 dovlecel, o legătură ceapă verde, o legătură pătrunjel verde, 2 linguri ulei, sare, piper, mac pentru copt.***

Cartofii se curăţă, se pun la fiert în apă cu sare. Între timp, morcovii şi dovlecelul se dau prin răzătoare, ceapa verde se taie şi se călesc în ulei. Se adaugă sare, piper şi după ce s-au înmuiat, se pune puţină apă şi se lasă la fiert 10 minute. Amestecul trebuie să fie scăzut. La final, se pune şi pătrunjelul. Cartofii fierţi se pasează şi, după ce se răcoresc puţin, se amestecă bine cu apă, uleiul, praful de copt şi făina. Aluatul de cartofi se întinde, se repartizează umplutura, se rulează şi se aşază într-o tavă de copt tapetată cu hârtie. Se presară macul deasupra şi se coace la foc potrivit 30 de minute. Se taie după ce s-a răcit.

Prăjitură cu mure

9 ouă, 9 linguri zahăr, 9 linguri făină, 3 linguri ulei, 1 praf de copt, 1 pliculeţ zahar vanilat, 200 g mure, sare.

Se separă albuşurile de gălbenuşuri. Albuşurile se bat spumă apoi se adaugă treptat zahărul. Gălbenuşurile se amestecă bine cu ulei, sare şi zahărul vanilat, apoi se toarnă peste albuşuri şi se amestecă. La urmă se pune făina în care am adăugat praful de copt şi se amestecă încet, de sus în jos, până se încorporează. Aluatul se toarnă într-o tavă cu hârtie de copt şi se pun murele deasupra, date prin făină ca să nu se lase la fund. Se coace la foc mediu până se rumeneşte frumos. Prăjitura se taie după ce se răceşte.

Dosarele frumuseţii

O piele mereu tânără

Mai rar un noroc genetic, o piele frumoasă, elastică şi tânără este rezultatul unei alimentaţii sănătoase şi echilibrate, bogată în nutrienţii frumuseţii.

În dieta zilnică includeţi alimente bogate în sulf, fier, magneziu, zinc, Omega 3 şi vitamina C şi veţi constata în scurt timp că pielea va străluci de sănătate şi vitalitate!

Aceste alimente conţin niveluri ridicate de antioxidanţi cu efecte detoxifiante, regeneratoare la nivel tisular şi antiinflamatorii.

Ce ar trebui să mâncaţi pentru o piele frumoasă?

1 ***Aloe Vera*** este considerată de mii de ani un aliment care vindecă rapid şi menţine

tinereţea organismului. Puterea antiinflamatorie este una dintre acţiunile cel mai bine cunoscute ale aloei. Sucul şi alte produse alimentare din Aloe Vera pot fi achiziţonate de la Plafar ca surse bogate de minerale precum calciu, sodiu, fier, potasiu, crom, magneziu, mangan, cupru şi zinc, care împiedică îmbătrânirea celulară.

2 ***Uleiul de cocos*** conţine mulţi antioxidanţi care repară pielea şi amână îmbătrânirea ei. Îl puteţi folosi cel mai bine direct pe piele.

3 ***Castravetele*** este un aliment extrem de hidratant şi un detoxifiant excelent. Bogăţia în minerale precum potasiu, magneziu îl recomandă nu numai pentru tratarea pielii la spa, ci şi din interior, ca parte dintr-o alimentaţie sănătoasă.

4 ***Smochinele,*** bogate în calciu, fier, Omega 3 şi vitamina C, sunt considerate ca fiind cele mai alcalinizante fructe uscate. Ele contribuie în mod direct la regenerarea structurilor tisulare ale pielii şi la prevenirea ridurilor.

5 ***Seminţele de cânepă*** – iată unul dintre alimentele cele mai complete în nutrienţi care conţin toţi aminoacizii esenţiali organismului şi pielii frumoase: proteine, Omega 3 şi 6, dar şi minerale. Adăugaţi-le în bolul de cereale, la o salată sau în smoothie-ul preferat.

6 ***Nucile de Macadamia*** sunt cea mai sănătoasă specie de nuci din lume, pentru că au cel mai mare conţinut de grăsimi mononesaturate benefice, nu au colesterol şi conţinutul de sodiu este redus. Au niveluri ridicate de acizi graşi şi zinc, necesare pentru o piele elastică şi strălucitoare. Amână apariţia ridurilor fine şi fac minuni în caz de piele fragilă, îmbătrânită şi uscată, dar şi în caz de cuperoză.

7 ***Seminţele de dovleac*** sunt o sursă minunată de vitamine B, minerale esenţiale (inclusiv zinc), fitonutrienţi şi acizi graşi. Toate acestea contribuie la capacitatea lor de a întreţine o piele curată şi strălucitoare.

8 ***Turmericul*** este considerat un condiment minune cu puternice proprietăţi antiinflamatoare, antioxidante, anticancer şi antimicrobiene. Este bine cunoscut pentru capacitatea lui de a purifica sângele, ceea ce este esenţial pentru o piele curată, fără acnee şi coşuri.

9 ***Fructe de pădure*** precum afinele, zmeura, murele, coacăzele sau căpşunile, la fel de bogate în vitamina C, sunt un desert excelent pentru frumuseţea pielii. În plus, proprietăţile fitonutrienţilor conţinuţi în fructele de pădure au efecte uimitoare asupra sănătăţii organismului

(antiinflamatoare, anticancerigene) şi a stării de bine (energizante, antidepresive).

10 ***Peştele*** este bogat în Omega-3, recomandat mai ales persoanelor cu pielea uscată. Cei mai bogaţi peşti în Omega-3 sunt sardinele, somonul sălbatic, tonul, midiile, păstrăvul curcubeu, macroul şi heringul. Iar pentru ca efectul asupra pielii să fie şi mai puternic, mâncaţi peştele cu garnituri şi salate din broccoli, varză de Bruxelles şi roşii – bogate în vitamina C, un alt nutrient esenţial pentru o piele fină şi fără riduri.

În afară de alimentaţia sănătoasă, pentru o piele tânără şi frumoasă, este foarte importantă şi hidratarea. Se recomandă aşadar consumul zilnic a minimum 8 pahare de apă, precum şi consumul de ceaiuri şi supe.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Cazuri ruseşti

Deşi zona cea mai fierbinte a ufologiei este la ora actuală în SUA, în triunghiul Congres-Pentagon-Structuri de informaţii, nu uităm că fenomenul OZN a preocupat în egală măsură, decenii de-a rândul, în ciuda tabuului afişat, şi militarii din celelalte ţări. În acest sens cred că merită să reamintim şi câteva cazuri din fostul URSS, inclusiv de atitudinea unor conducători militari faţă de acest fenomen.

Iurii Andropov, şef al KGB (1967-1982), apoi conducător suprem al Uniunii Sovietice (1982-1984), a ordonat în 1978 demararea unui program numit „Investigarea fenomenelor aeriene şi spaţiale neidentificate, a originii lor posibile şi a influenţei asupra echipamentelor şi a personalului", inclus în planul de stat pe 1978, la capitolul „Cercetări în domeniul apărării". Programul a fost împărţit în două părţi: *„Setka MO"* al Ministerului Apărării, condusă de colonelul *Boris Sokolov*, şi *„Setka AN"*, al Academiei de ştiinţe, condusă de *Dr. Iulii Platov,* un om de ştiinţă complet sceptic în privinţa fenomenului OZN. În următorii 13 ani, au fost adunate circa 3000 de rapoarte, asupra a circa 400 de evenimente individuale. 90% din acestea puteau fi explicate prin cauze convenţionale, precum: lansări de rachete, baloane de mare altitudine etc., dar circa 300 de observaţii au rămas inexplicabile, chiar şi după cea mai scrupuloasă examinare.

Recent au fost puse în circulaţie, prin situl *The Black Vault,* rapoartele CIA privind documentele OZN care au fost făcute publice, la începutul anilor 90, în spaţiul ex-sovietic. Astfel, generalul de aviaţie *Igor Maltev,* şeful Statului Major General al Forţelor Armate, a publicat în numărul din 19 aprilie 1990 al ziarului *Raboceaia Tribuna* sinteza a peste o sută de observaţii OZN, raportate de diferiţi comandanţi de unităţi militare.

Lumini albe, intermitente

De pildă, sunt reproduse rapoartele unor piloţi, din 21 martie 1990, din care rezum câteva mai jos. Locotenent-colonelul AA Semencenko, fiind în zbor în regiunea Pereslavl, a primit sarcina de a detecta şi identifica o ţintă aflată la o altitudine de 2.000 de metri. A localizat vizual ţinta, desemnată prin două lumini albe intermitente şi a blocat radarul asupra obiectului, după ce s-a asigurat că armele sale au fost oprite. Ţinta nu a răspuns la solicitarea „identificare – prieten sau duşman". În plus faţă de obiect, trei sau patru avioane regulate mai puteau fi văzute pe ecran. Pilotul a trecut deasupra ţintei. A văzut doar două lumini albe intermitente strălucitoare şi, foarte scurt, silueta ţintei pe fundalul unui oraş. Spunea că a fost dificil să-i determine natura, datorită iluminării reduse.

În aceeaşi seară au fost raportate OZN-uri în regiunile Pereslavl-Zalesski, Novoselie, Zagorsk, Iakovlevo, Ploşevo, Dubki, Kablukovo, Priazino şi Kirjah. În regiunea Pereslavl-Zalesski, „a apărut, la aproximativ 40 de kilometri, un obiect strălucitor cu lumini roşii, care se deplasa cu o viteză de câteva ori mai mare decât cea a unui avion. Un obiect strălucitor cu lumini albe şi cu aceiaşi parametri îl urmărea. La 21.35 obiectul cu luminile roşii luminoase a dispărut; apoi au existat apariţii şi dispariţii alternative ale celui de-al doilea obiect, cel cu lumini albe. La 21.59 s-a observat un avion. Obiectul se învârtea cu mare viteză, apropiindu-se de avion. Apoi obiectul a dispărut din câmpul de observaţie şi a apărut din nou în spatele şi deasupra observatorului. La 22.03 a apărut un avion de vânătoare. În timp ce se apropia de obiect, acesta din urmă a dispărut.

Căpitanul V. Birin raporta: „Obiectul arăta ca un disc cu două lumini foarte strălucitoare aşezate pe margine. Diametrul său era de aproximativ 100-200 metri, judecând după luminile strălucitoare. O lumină mai puţin intensă, care arăta ca un hublou, se vedea între cele două lumini strălucitoare. După ce obiectul s-a retras, a rămas o lumină roşie cu intensitate medie. Cu cât luminile laterale strălucitoare clipeau mai des, cu atât era mai rapidă viteza OZN-ului şi vice versa". Martorul a anexat şi un desen al acestuia. Căpitanul V. Ivcenko, căpitanul N. Pilatov şi căpitanul I. Lapin au dat şi ei descrieri detaliate, reproduse în articol. În raport este inclusă şi o fotografie cu expunere de 4-5 secunde, astfel încât luminile intermitente apar pe peliculă de mai multe ori.

Raportul se încheie cu comentariile generalului colonel Maltev: „Nu sunt specialist în OZN-uri şi, prin urmare, nu

pot decât să corelez datele şi să-mi exprim propria opinie". După ce rezumă descrierile, el menţionează că „Mişcarea OZN-ului nu a fost însoţită de niciun fel de sunet şi s-a remarcat prin manevrabilitatea sa uimitoare. Se părea că OZN-ul era complet lipsit de inerţie. Cu alte cuvinte, cumva „se înţelegea" cu gravitaţia. În prezent, aparatele terestre cu greu ar putea avea astfel de capacităţi. Obiectul a fost observat ca un „bip" radar pe ecranele radar ale aeronavelor şi pe ecranele unităţilor electronice de supraveghere. La o staţie de urmărire nu a fost realizată nicio observaţie.

Într-o notă de editor, *Rabochaya Tribuna* apreciază documentele generalului Maltev drept „o confirmare substanţială" a faptului că OZN-urile, pilotate de fiinţe inteligente de un fel oarecare, au vizitat URSS.

Încă în numărul din 15 aprilie, *Rabochaya Tribuna* a publicat un raport al maiorului V. Stroinetski, care a declarat că el şi alte câteva sute de martori au observat în mod repetat, pe autostrada laroslavl, OZN-uri, dintre care multe „arătau ca o mare cutie triunghiulară de lapte". Obiectele zburau la altitudini pe care Stroinetski le-a estimat la 500-800 de metri. Se spune că uneori întregul corp al obiectului „scânteia" cu iluminare, în timp ce alteori această iluminare dispărea, după care obiectele „sclipeau şi deveneau irizate cu lumini de diferite culori". El a spus că obiectele pot zbura cu viteze foarte mari, pot face opriri bruşte în aer sau pot devia brusc într-o direcţie laterală liniei de zbor. Cu cât frecvenţa şi luminozitatea fulgerărilor erau mai mari, cu atât mai mare era viteza OZN-urilor.

Publicaţia a comentat, ca răspuns la cei care susţin ipoteza că OZN-urile sunt legate de fenomenele atmosferice, că evenimentele care au avut loc de-a lungul autostrăzii laroslavl au demonstrat o mişcare ordonată, iar luminile obiectului erau ferm fixate una faţă de alta, în timp ce fenomenele atmosferice sunt marcate de haos.

Următoarele paragrafe din documentul CIA descriu faptul că numărul din 11 aprilie al ziarului *Sovetskaia Rossia* a relatat conferinţa de presă din Belgia, organizată de generalul (pe atunci colonelul) Wilfried De Brouwer, în urma valului de observaţii ale unor OZN-uri triunghiulare în noaptea de 30-31 martie 1990. Sunt reproduse şi alte câteva dintre numeroasele articole din ziare şi jurnale sovietice despre OZN-uri care au apărut în acele luni.

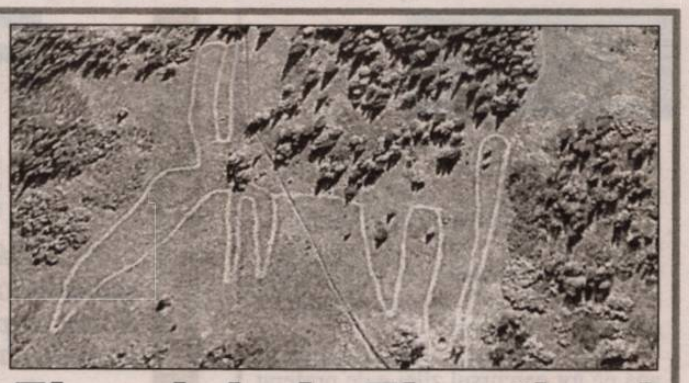
Natura fenomenelor

În primii ani 1990, mai mulţi reporteri ruşi şi americani (între care Bryan Gresh şi George Knapp) au reuşit să intervieveze ofiţeri militari, piloţi şi foşti agenţi KGB asupra observaţiilor OZN. În acest context, un articol al reporterului de investigaţie Antonio Huneeus citează câteva declaraţii oficiale. Între ele au existat şi luări de poziţie pentru a reduce optimismul pro-OZN. Gazeta literară, a publicat un lung interviu cu viceministrul apărării sovietic de atunci, generalul Ivan Tretiak, care deţinea şi funcţia de comandant-şef al forţelor de apărare aeriană. Chiar la începutul conversaţiei cu reporterul Oleg Moroz, generalul Tretiak a remarcat că „interesul oamenilor pentru fenomenele numite OZN este de înţeles. Dar natura acestor fenomene nu este încă deloc clară. Cel mai important, nu s-a dovedit că sunt de origine artificială, că sunt un produs al activităţii intelectuale a unei civilizaţii extraterestre... E adevărat, nu au fost găsite încă explicaţii convingătoare pentru toate OZN-urile care au fost observate... cunoaşterea noastră actuală a lumii materiale din jurul nostru este departe de a fi completă. În orice caz, cred că este prematur să vorbim despre orice navă spaţială interplanetară care invadează spaţiul aerian al ţării şi încalcă astfel suveranitatea acesteia."

Generalul cosmonaut Pavel R. Popovici, de două ori erou al Uniunii Sovietice, a primit în septembrie 1991 un pachet de documente OZN declasificate de la KGB, 124 de pagini de rapoarte ale unor martori oculari (multe relatări scrise de mână de către militari), transcrieri ale comunicaţiilor radio între piloţi şi turnuri de control, schiţe de obiecte văzute etc., colectate între 1985 şi 1989.

Pavel Popovici declara în 1991: „Rapoartele despre întâlnirile piloţilor cu obiecte zburătoare necunoscute nu trebuie ignorate. Astăzi cunoaştem multe observaţii raportate. Este timpul să ne aplecăm adânc asupra problemei. Nu are sens să ne ascundem capul în nisip ca un struţ şi să negăm pur şi simplu totul".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Elanul de la Zjuratkoul

Siberia, Munţii Ural, 2011. În acest ţinut cu totul special, care de milenii emană fascinaţie şi spaimă, oamenii de ştiinţă au făcut o descoperire şocantă, aproape imposibilă cu numai câteva decenii înainte.

La 200 kilometri est de Celiabinsk, pe un platou de lângă lacul Zjuratkoul situat la 860 m altitudine, o fotografie luată din satelit arăta clar conturul unui elan cu botul foarte alungit „desenat" pe solul parţial împădurit. Lungă de 275 m, lucrarea este una minuţios elaborată, la fel de surprinzătoare fiind şi vechimea sa, estimată – în perioade succesive – între 6.000 şi 3.000 de ani î.Hr.

Între nenumăratele mistere ale Terrei figurează şi cele referitoare la presupuse civilizaţii străvechi, necunoscute, care ar fi putut lăsa peste milenii sculpturi în piatră colosale, realizate prin tehnologii inexplicabile pentru oamenii de azi.

Acestor societăţi „megalitice" le stau alături unele la fel de misterioase, autoarele presupuse ale geoglifelor (desene imense pe sol), cel mai curios este faptul că utilitatea construirii lor rămâne necunoscută.

Semnele Nazca din Peru sunt cele mai cunoscute în acest sens, dar asemenea stranii „opere de artă" faraonice se găsesc în relativ multe alte locuri de pe planetă. Ca dimensiuni, cea mai mare geoglifă este „Omul din Marree" sau „Uriaşul lui Stuart", descoperit în Australia în 1998, cu lungimea de 4,2 kilometri şi reprezentând un bărbat aborigen care vânează cu bumerangul.

Însă asemenea desene figurative ori stilizări magistrale s-au descoperit şi pe teritoriile Marii Britanii (celebrii „cai albi"), Statelor Unite, în jungla amazoniană a Braziliei, în Chile, Rusia, Kazakhstan etc. De menţionat că geoglifele nu înseamnă acelaşi lucru cu petroglifele, deosebirile făcându-se prin compararea tehnicilor de lucru folosite la realizarea lor. Totuşi, în cazul geoglifei de la Zjuratkoul s-au identificat similitudini cu petroglife descoperite în Finlanda.

După descoperirea de pe GoogleEarth s-au făcut explorări din hidroavion şi parapantă, apoi prin expediţii terestre. S-a stabilit că nu era vorba despre pietre aliniate la nivelul solului. Un şanţ lat de 10 metri a fost săpat mai întâi de-a lungul întregului contur, apoi umplut cu piatră de calcar şi cenuşă. Astfel, la origine, desenul uriaş contrasta puternic prin albul său cu verdele vegetaţiei platoului.

În 2012, prima datare făcută pe baza uneltelor descoperite în zonă a urcat până la circa 6.000 de ani î.Hr. Ulterior, analize mai moderne au rectificat estimarea la

3.000-4.000 de ani î.Hr. Oricum, „Elanul" rămâne cea mai veche geoglifă cunoscută până în prezent. În plus, informaţii extraordinare au relevat cele peste 150 de obiecte descoperite de arheologi, în legătură cu oamenii care au lucrat cândva pe acest imens şantier preistoric.

Unele unelte au 17 cm lungime şi cântăresc aproape 3 kg, dar cele mai mici, de numai 2 cm, sugerează că şi copii din clanul respectiv au luat parte la misterioasa lucrare. Ceea ce înseamnă că aceasta avea o însemnătate deosebită pentru întreaga comunitate, iar tehnicile de lucru sunt insolite.

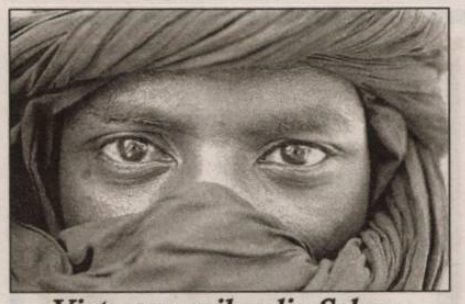
Pentru a se crea efecte vizuale speciale, străvechii constructori au folosit un amestec din praf de argilă, piatră spartă şi copite de elan fărâmate. În şanţ, pietrele de dimensiuni mari au fost amplasate pe margini, ca nişte borduri, materialul mai mic şi fărâmicios fiind aşezat în interiorul motivului, ca o umplutură.

„Nu ştim cine au fost aceşti oameni, a declarat prof. Stanislav Grigoriev, conducător al echipei de cercetare. E sigur însă că realizarea elanului avea o puternică importanţă socială pentru ei, era semnul unei strânse unităţi a lor. Totuşi, nu am găsit aici urme ale unor structuri sociale importante. Era doar un loc de vânătoare şi de pescuit."

Pentru o populaţie preistorică, e de presupus că aici se desfăşurau ceremonii ritualice, dar şi că „Elanul" a fost desenat pentru a delimita clar un teritoriu care să poată fi bine văzut de toată lumea.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ultimii rebeli ai deşertului



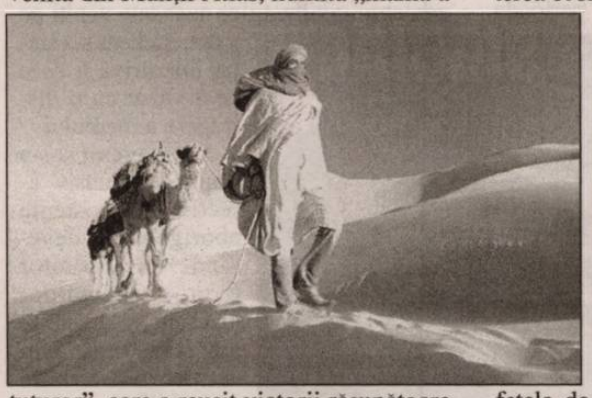
Viaţa nomazilor din Sahara – tribul tuaregilor fascinează, fiind mult diferită de viaţa oamenilor din oraş prin traiul lor dur din inima celui mai mare deşert al planetei.

Poveştile călătorilor de odinioară se refereau adesea la tuaregi ca la „Oamenii Albaştri" din deşertul Sahara; bărbaţii erau recunoscuţi după tagelmust – o combinaţie între turban şi voal, de culoare albastru indigo, cu care îşi protejau feţele şi capetele.

La răscrucile istoriei

Tuaregii s-au denumit Imashaghen, ceea ce în limba lor se traduce prin „om liber". Ei duc o viaţă seminomadă în deşertul din ţările nord-africane Mali, Niger, Libia, Algeria şi Ciad, în inima Saharei.

Pe vremuri, societatea lor era împărţită între cei care îngrijeau pământul, ocupaţie atribuită „claselor inferioare", în timp ce „clasele superioare" lucrau în comerţ. Sub influenţă romană, tuaregii adoptă religia creştină pe care o vor păstra doar câteva secole, convertindu-se ulterior la religia islamică. Este perioada în care se formează adevărata identitate naţională, sub conducerea lui Tin Hinan, eroina legendară venită din Munţii Atlas, numită „mamă a tuturor", care a reuşit victorii răsunătoare împotriva cuceritorilor arabi.



Pentru prima dată, drumurile lor s-au încrucişat cu cele ale civilizaţiei moderne în secolul al XIV-lea, când aici au apărut rute comerciale către pieţele profitabile de sare, aur şi fildeş între Africa de Nord, Europa şi Orientul Mijlociu.

Tuaregii au început să lucreze în comerţ şi au controlat complet aceste rute datorită cunoştinţelor lor extinse despre Sahara. După înfiinţarea de state naţionale în regiune la începutul anilor 1960, guvernele au impus restricţii asupra comerţului cu ţările vecine, pentru a-şi proteja propriile interese economice. Drept urmare, tuaregii au început să-şi piardă puterea economică şi politică.

Legenda vălului

Cel mai faimos aspect al bărbaţilor tuaregi şi cel mai misterios este voalul albastru. Ei încep să poarte un voal la vârsta de 25 de ani, ce ascunde întreaga faţă, cu excepţia ochilor şi aproape niciodată nu este îndepărtat, nici chiar în faţa membrilor familiei.

Se crede că tuaregii au început să poarte vălul pentru a-şi proteja feţele de nisipurile din Sahara. Cu toate acestea, nu se ştie de ce au dobândit o astfel de aură misterioasă; se speculează că bărbaţii ar trebui să îşi ascundă toate emoţiile şi să nu arate expresii faciale, în special în faţa străinilor.

Bărbaţii scriu adesea poezii frumoase şi încearcă să câştige afecţiunea femeilor în multe feluri, dar decizia finală revine femeii. Când o tuareg se căsătoreşte, membrii ei de familie îi oferă de obicei un cort ca zestre, respectiva locuinţă aparţinându-i acesteia, astfel că are dreptul să o păstreze în timpul vieţii.

„Stâlpi" de sare

De asemenea, femeile deţin şi animalele, întrucât bărbaţii călătoresc mult, iar valorile lor materiale cele mai apreciate sunt cămilele şi armele. De altfel, tuaregii reprezintă unul dintre puţinele triburi matriliniare din lume.

Nu în ultimul rând, un aspect remarcabil al mentalităţii tuarege este convingerea lor că toţi membrii tribului trebuie să fie educaţi. De aceea, copiii deprind de mici cititul şi sunt iniţiaţi în învăţăturile Coranului.

Sarea poate fi cea mai veche dependenţă a omului: a condus economiile, a înfiinţat rute comerciale şi aşezări, a declanşat războaie cumplite. Dar în Sahelul Africii, ea rămâne o marfă foarte valoroasă, indispensabilă pentru animale şi oameni.

În Niger, caravanele tuaregilor se deplasează de-a lungul deşertului Tenere, aducând sare din oaza Bilma şi mei pentru a le schimba pe curmale. Cinci milenii de când s-a spus pentru prima dată povestea soţiei lui Lot, sarea este încă făcută în „stâlpi" şi transportată de cămile către pieţele îndepărtate.

Istoricii afirmă că tuaregii ar putea fi cei mai vechi locuitori ai Africii de Nord, depăşindu-i ca vechime pe strămoşii egiptenilor, existenţa lor întinzându-se pe mai mult de 10.000 de ani.

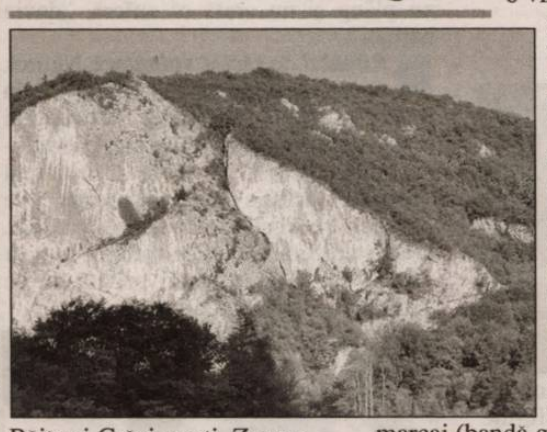
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Cheile Crăciuneşti

Situate în partea de nord-vest a Munţilor Metaliferi, într-o zonă carstică de la 15 km nord de oraşul Deva, Cheile Crăciuneşti constituie o locaţie fascinantă, dar din păcate puţin cunoscută de turiştii români şi străini. Accesul la ele se poate face pe DJ Păuliş – Băiţa, care se ramifică spre nord-est din DN 76 Deva – Brad, pe valea rîului Căian.

Cheile sunt străbătute de drumul care leagă localităţile Băiţa şi Crăciuneşti. Zona a fost declarată Rezervaţie naturală de calcare, aici aflându-se multe peşteri spectaculoase, ca Şura Mare, Şura Mijlocie, Şura Mică, Zidu Mare, Zidu Mic, Balogu, Groapa Lupului etc. De asemenea, zona Vânătariei este declarată rezervaţie naturală, datorită diversităţii faunei şi florei existente aici.



Cheile constituie un important punct de atracţie în special pentru turiştii amatori de căţărări alpine. Există două zone de căţărare pe versantul stâng şi pe cel drept. Mai întâi, este Pintenul Vânătariei, cu acces din dreptul podului ce duce spre carieră, urcând versantul stâng pe o potecă marcată până la grohotiş, apoi pe aceasta până la baza peretelui, de unde se începe escalada.

Apoi, la Vânătaria accesul se realizează de la bifurcaţia marcată spre dreapta circa 50 m până la „refugiu" (o lespede imensă la baza Peretelui Vânătariei). Accesul la Peretele Perla se realizează de la „refugiu" până la o viroagă cu grohotiş, pe care se urcă până la perete.

La Peşteri, accesul se realizează pe poteca descrisă mai sus, apoi se continuă traversând viroaga, după care se urcă abrupt pe marcaj (bandă galbenă) prin pădure până într-o poiană, care se traversează uşor şi se urcă mai departe pe o potecă abruptă până la Peşteri. Aici există două peşteri de mari dimensiuni, pe pereţii cărora există posibilităţi multiple de realizare de trasee de căţărare, incitante pentru experţii în escaladă montană.

GABRIEL TUDOR

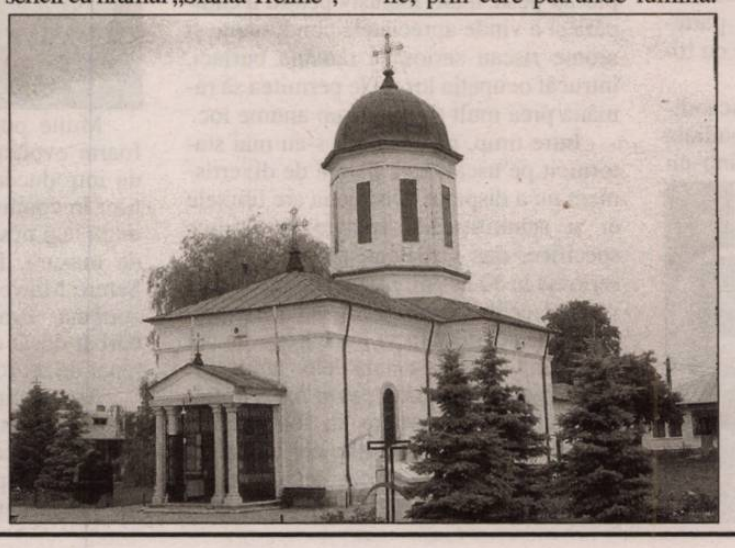
Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Zamfira

Aflată în satul al cărui nume îl poartă, din comuna Lipăneşti, judeţul Prahova, Mănăstirea Zamfira, cu obşte de maici, are hramurile „Înălţarea Domnului" şi „Sfântul Nifon al Constantinopolului".

Numele mănăstirii provine de la numele celei care a donat moşia pe care s-a înălţat aşezământul, jupâniţa Zamfira, văduva lui Manuil Apostol, un credincios al lui Constantin Brâncoveanu, ucis de turci în 1714. Ea începe construcţia bisericii cu hramul „Sfânta Treime", lucrările fiind desfăşurate între 1716-1720 şi terminate de nora sa Smaranda, fiica lui Ion Aga Bălăceanu.

Timpul îşi pune dureros amprenta asupra construcţiei şi, în 1850, ajunge într-o stare de avansată degradare. De acea Mitropolitul Nifon ridică o alta, mai încăpătoare având în jurul ei chilii în care sunt aduse 36 de maici de la schitul Roşioara de lângă Filipeştii de Pădure. Biserica este în formă de cruce având Altar, naos, cu grilaj metalic, prin care pătrunde lumina.



Turla mică de deasupra este frumos pictată pe interior.

În exterior faţadele sunt zugrăvite în alb iar acoperişul este din tablă. Noua biserică a fost sfinţită la 8 septembrie 1857 şi a primit hramurile pe care le are şi astăzi. Cu vremea va fi refăcută şi biserica Sfânta Treime dar în 1959 maicile sunt obligate să părăsească mănăstirea. Peste zece ani monahia Iosefina Chirilă, stareţa schitului Sfânta Maria de la Techirghiol primind binecuvântarea P.F. Justinian Marina, se instalează aici cu funcţia de ghid al Sfântului locaş. Până în 1975 se adună o obşte de 35 de călugăriţe care încep restaurarea mănăstirii.

Între 1969-1974 au loc serioase reparaţii, urmate de altele în 1986-1989 când sunt înlăturate şi straturile care acoperiseră pictura lui Nicolae Grigorescu.

Mănăstirea are şi o colecţie de obiecte bisericeşti deosebit de valoroase depuse în muzeul special amenajat. În biserică există o icoană a Maicii Domnului considerată făcătoare de minuni şi moaşte ale Sfinţilor Mina şi Haralambie. În curtea bisericii se află mormintele familiei lui Nicolae Iorga şi cel al compozitorului de muzică psalmică, Ştefănache Popescu.

Biserica „Sfânta Treime" a fost transformată în biserică de mir.

IRINA STOICA

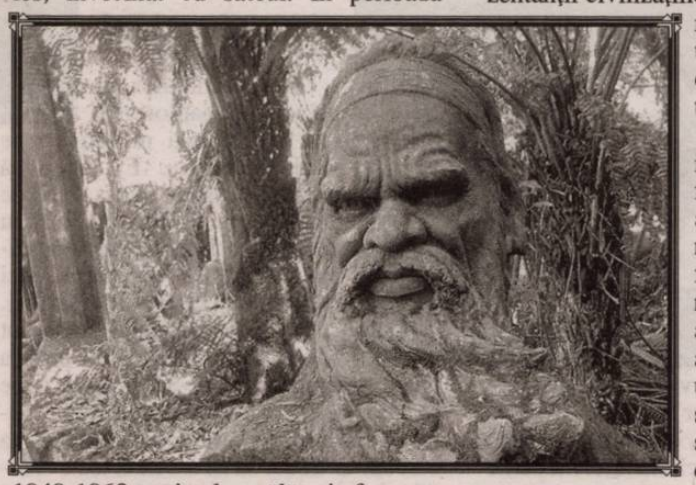
Sanctuarul unei iubiri pierdute

Australia va rămâne întotdeauna un tărâm unic, cu nenumărate elemente ce-l pot defini, însă unic aici este, în întreaga artă plastică cultă, Sanctuarul William Ricketts din Dandenongs – o Grădină a Miracolelor, parafrazând în sens pozitiv denumirea binecunoscutei Curţi a Miracolelor pariziene, care însă reprezenta o populaţie a tenebrelor.

În cazul de faţă vorbim despre fiinţe umane în parte însufleţite (arta poate genera entităţi situate între viu şi neviu, între pământesc şi celest), surprinse în clipa zămislirii lor sau în cea a zborului final către un spaţiu şi un timp ce se diluează în infinit şi în eternitate.

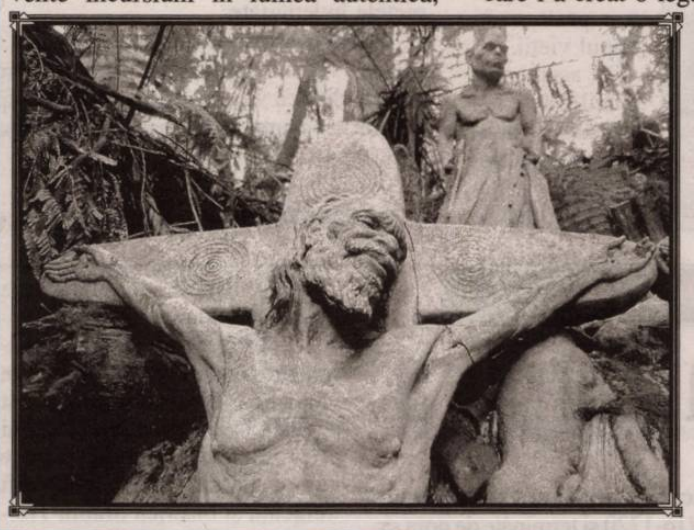
Sanctuarul este amplasat într-o poiană plină de ferigi răspândite la umbra bătrânilor copaci ce îmbracă Muntele Dandenongs, din apropierea oraşului Melbourne, unde s-a născut creatorul său, William Ricketts, în 1898. Considerat un excentric, acesta a avut o viaţă relativ aventuroasă, presărată cu frecvente incursiuni în lumea autentică, reală, a unor populaţii cărora „elitele" umanităţii nu le acordă locul cuvenit alături de ele.

În primul rând este vorba despre aborigenii australieni – cei care şi-au „împrumutat" chipurile şi esenţele subtile ale spiritului chiar acestui spaţiu ales, învecinat cu sacrul. În perioada



1949-1960, artistul a călătorit frecvent în Australia Centrală, unde a trăit în mijlocul populaţiilor native Pitjantjatjara şi Arrernte.

Aici s-a „contaminat" cu pasiunea pentru cultura lor, care se reflectă profund în impresionantele sale sculpturi. Apoi, timp de doi ani, Ricketts s-a aflat în India, altă lume a sacrului ancestral, care i-a creat o legătură spirituală şi de dragoste faţă de străvechea ei cultură, după ce a trăit într-un renumit centru spiritual, înainte de a se întoarce în Australia.



Ricketts a trăit în condiţii austere la Sanctuar, din 1934 până la moartea sa în 1993, în vârstă de 94 de ani. Ceramist desăvârşit din punct de vedere tehnic, şi-a folosit abilităţile considerabile pentru a-şi exprima în formă sculpturală convingerile excentrice, în centrul cărora se aflau preocupări care astăzi sunt mai obişnuite. Explorând cu fineţe domeniul sensibil al destinului populaţiilor native de la începuturile lor, îmbrăcate în magia miturilor, până la supunerea de către reprezentanţii civilizaţiilor avansate veniţi pe mare, Ricketts s-a arătat împotriva a ceea ce a văzut ca o distrugere a mediului.

S-a interesat şi s-a implicat inclusiv afectiv în existenţa aborigenilor, devenind un apărător ferm al drepturilor naturale şi legitime ale acestora. Din asemenea trăiri de un echilibru ireproşabil s-au născut în sens propriu cele 92 de sculpturi realizate din lut, dar care se integrează organic în materialitatea vegetală şi minerală a Sanctuarului.

Ceea ce face ca graniţele raţionale dintre regnuri şi structura materiilor respective să se dilueze până la o fascinantă omogenizare comună este concepţia artistică a sculpturilor. În marea lor majoritate, protagoniştii lor sunt băştinaşi şi se spune chiar că absolut toate chipurile reproduse aici au imagini corespondente în realitate. Autorul a luat aşadar realitatea vie şi a recreat-o din lut, asumându-şi implicit un rol de creator muritor al Lumii.

Totuşi, într-o manieră diferită faţă de marele nostru Demiurg, oamenii lui Ricketts sunt, de cele mai multe ori, capete, membre şi torsuri ce se contorsionează sau se contopesc cu piatra reală şi cu trunchiul arborelui, ca într-o încercare de a se smulge din captivitatea telu-ricului, ca exprimare a aspiraţiei supreme de a dobândi întregul liber de orice legături cu materia.

Dincolo de zbaterea perpetuă, zecile de sculpturi relatează o întreagă istorie fără vârstă, începând de la vremurile

mitice, în care omul acestor tărâmuri şi cangurul, animalul-efigie al Australiei, alcătuiau una şi aceeaşi făptură. Magistrală în acest sens este sculptura ce înfăţişează un fel de centaur aborigen cu cap, braţe şi bust de om şi trup de cangur.

În acelaşi timp, Sanctuarul constituie şi un manifest împotriva războiului şi a înrobirii populaţiilor native aruncate astfel, prin violenţă, în uitarea şi pierderea ireversibilă a tradiţiilor, a modului de trai multimilenar, a identităţii colective. Profund impresionantă şi semnificativă este sub acest aspect implicarea efectivă a fiinţei artistului William Ricketts în destinul fascinantei populaţii aborigene: el însuşi este prezent, ca personaj, între celelalte chipuri şi făpturi din Sanctuar; înainte de orice – ca jertfă pe cruce, alături de un bătrân nativ al acestor tărâmuri, ambii fiind răstigniţi la picioarele unei sinistre creaturi ce întruchipează forţa primitivă (lucrarea „Gun Brute" – „Arma Brută").

...Ca o pecetluire a destinelor comune ale artistului şi aborigenilor sculptaţi de el, într-un loc central din Sanctuar, între arbori şi stânci năpădite de licheni, se află o placă pe care stă scris: „William Ricketts 1898-1993. Aici se află cenuşa lui William, sub Copacul Vieţii, înapoiat Mamei sale Pământul. În această Pădure a Iubirii, în liniştea minţii, simţi dragostea şi prezenţa lui, pentru că el se află pretutindeni în jur."

Tradiţii ciudate

Unii spun că lumea nu e chiar atât de mare cum pare, dar de fapt ea are suficiente resurse ca să ne surprindă permanent cu noutăţi şi realităţi la care nu ne-am fi gândit vreodată.

Oamenii sunt atât de diferiţi în modul lor de viaţă, încât ceea ce se percepe ca o tradiţie obişnuită de către unii pare o noţiune bizară pentru alţii. Şi invers!

Sărbătoare-aniversară, învelit în scorţişoară. Danezii care au ajuns la frumoasa vârstă de 25 de ani fără să-şi fi legat destinele de o parteneră/un partener pot avea parte de o aniversare cu totul insolită şi... aromată.

Conform unei tradiţii din ţara scandinavă, respectiva persoană este pudrată din belşug cu praf de scorţişoară, într-un

mod oarecum similar cu mai cunoscutul stropit al fetelor încă practicat prin unele regiuni româneşti. Nu se ştie exact care poate fi originea obiceiului, însă mulţi cred că el este legat de epoca marilor călătorii în ţări exotice, când negustorii plecaţi peste mări, inclusiv pentru a cumpăra şi a vinde apreciatele condimente şi arome riscau serios să rămână burlaci, întrucât ocupaţia lor nu le permitea să rămână prea mult timp într-un anume loc.

Între timp, peninsularii s-au mai statornicit pe uscat, însă partea de divertisment nu a dispărut. Distracţia are limitele ei şi semnificaţiile sociale ori ludice specifice, dar sărbătoarea devine foarte serioasă la 30 de ani. Dacă nici atunci mai vechiul celibatar nu şi-a găsit perechea, praful de scorţişoară se înlocuieşte cu cel de ardei. Ceea ce nu sună deloc amuzant!

Ciupiţi de furnici, devin bărbaţi. Ritualurile de iniţiere au fost dintotdeauna probe dure pentru cei ajunşi la vârstele „de trecere" de la un statut social inferior la altul.

Multe populaţii native din zone nu foarte evoluate practică şi astăzi forme de introducere şi admitere a adolescenţilor în comunităţi limitate, ce se conduc după legi nescrise ce nu cunosc jumătăţi de măsură. Potrivit membrilor tribului Satere-Mawe din pădurea tropicală amazoniană, Brazilia, un băiat nu devine bărbat decât dacă poate rezista să fie înţepat de un roi de furnici Bullet.

Această insectă are cea mai dureroasă înţepătură dintre toate insectele; se spune chiar că ea este la fel de chinuitoare ca o rană produsă de un glonţ. Ritualul de iniţiere include băieţii care îşi introduc mâinile într-o mănuşă plină cu furnici Bullet, în timp ce dansează. Dacă nu plâng şi nu arată că suferă, „devin bărbaţi".

Ritualul de rănire voluntară. Ngurek este o tradiţie extremă practicată în Bali, în scopuri religioase. Participanţii se înjunghie singuri cu un cuţit tradiţional numit „kenis". Se crede că în timpul ritualului, aceştia devin „posedaţi" de zeul pe care îl celebrează această tradiţie. Practica bizară, specifică aproape tuturor satelor din Bali, poate fi privită de pe margine de turiştii aflaţi în vacanţă.

Pagină realizată de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

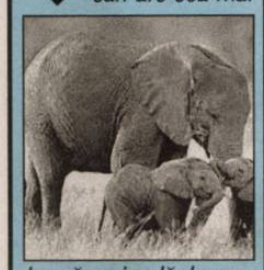
şi

NICUŞOR DINCĂ

Ştiaţi că...

◆ *...potrivit mitologiei greceşti ambrozia era hrana zeilor? Era dătătoare de nemurire şi tinereţe veşnică.*

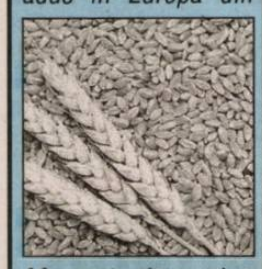
◆ *...elefantul african are cea mai*



lungă perioadă de gestaţie? Durează 640 de zile.

◆ *...prima Constituţie a României a fost elaborată în timpul domniei lui Alexandru Ioan Cuza? A fost promulgată la 13 iulie 1866.*

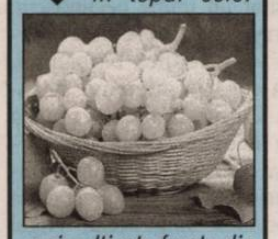
◆ *...se consideră că grâul a fost adus în Europa din*



Mesopotamia cu circa 1500 de ani î.Hr.

◆ *...prima rezervaţie naturală din lume, numită Yosemite a luat naştere în 1864 în California (SUA)? Din 1890 a devenit Parc Naţional.*

◆ *...strugurii sunt în topul celor*



mai cultivate fructe din lume, după banane şi portocale?

◆ *...câinii pot localiza sursa unui sunet în 6 sutimi de secundă folosindu-şi urechile asemănătoare unui radar?*

◆ *...senzaţia de sete la oameni începe din momentul în care se pierde 1% din apa din organism?*

Ştiaţi că...

Rodos – oraşul lui Helios

Legendele spun că, atunci când Zeus a împărţit pământul copiilor săi, l-a uitat pe Helios, zeul Soarelui. Acesta a descoperit o insulă acoperită de ape în partea estică a Mării Egee şi i-a cerut tatălui său să o ridice la suprafaţă, Zeus îndeplinindu-i dorinţa.

În timp ce Helios încălzea insula cu razele sale a văzut o nimfă încântătoare care se numea Rhodos (în greceşte „trandafir"), pe care a luat-o de soţie şi a dat insulei numele ei.

Insula Rodos (sau Rhodos) este a patra ca mărime dintre insulele greceşti, iar capitala ei, purtând acelaşi nume cu cel al insulei, este compusă practic din trei oraşe; oraşul vechi antic, oraşul medieval şi oraşul modern. Oraşul antic şi oraşul medieval prezintă străduţe înguste, pietruite, castele vechi, magazine mici protejate de ziduri.

„Calea Cavalerilor"

Oraşul antic, grecesc a fost întemeiat în anul 408 î.Hr. şi se mândreşte astăzi cu vestigiile gloriei de odinioară: templele închinate lui Zeus, Apolo şi Atenei, un stadion impunător şi teatrul elegant. Locuitorii altor oraşe îl comparau cu un uriaş atelier de sculptură pentru că străzile erau înfrumuseţate de peste 3.000 de statui. Printre acestea se afla faimosul „Colos din Rodos", considerat una dintre „Cele 7 minuni ale lumii antice", o statuie a zeului Helios cu o înălţime între 32 şi 36 de metri. Construcţia lui a durat 12 ani şi a fost terminată în anul 282 dar, din nefericire s-a prăbuşit în urma unui cutremur după 36 de ani.

Oraşul a intrat o vreme într-un con de umbră, dar a cunoscut o nouă perioadă de prosperitate după ce aici s-au instalat Cavalerii Sfântului Ioan veniţi de la Ierusalim. Aceştia s-au stabilit între 1309-1520, ridicând un oraş împrejmuit de ziduri având în centru un faimos castel numit „Palatul Marilor Stăpâni" şi găzduind în zilele noastre mai multe muzee. Palatul a fost distrus în 1836 de o explozie şi a fost reconstruit în 1930 pentru a-l găzdui pe Mussolini.

O relicvă este „Calea Cavalerilor" care ducea din Acropolă spre

„Palatul Marilor Stăpâni"

port şi care este pavată cu pietre rotunde înfipte în pământul nisipos. La începutul secolului al XVI-lea pe această stradă s-au construit acele „hanuri" care găzduiau Cavalerii Ioaniţi grupaţi pe naţionalităţi. Printre acestea pot fi amintite „Hanul limbii italiene", construit în 1519, şi „Hanul Franţei" în care, în prezent funcţionează „Institutul de Limbă Franceză". Un loc deosebit de atractiv este Piaţa Simi unde întâlneşti o mulţime de comercianţi care dau culoare locului.

Biserica Bunei Vestiri

Oraşul modern a fost ridicat în mare parte în secolele al XIX-lea şi al XX-lea. Este o zonă animată, presărată cu clădiri moderne, birouri şi hoteluri, magazine de lux. Acestea par să se împace destul de bine cu alte construcţii mai vechi cum este Biserica Bunei Vestiri sau Catedrala Ortodoxă în stil gotic, cu picturi murale realizate de Fotis Kontoglou.

Primăria

Multe dintre aceste clădiri au fost construite de italieni după plecarea Ioaniţilor. Printre acestea se numără Reşedinţa Guvernului, Primăria, Teatrul Naţional, Curţile de Justiţie. În partea de nord a fost construit un renumit acvariu iar plajele care se întind în partea de vest sunt dintre cele mai renumite.

Simboluri ale umanităţii

Izvorul

În toate civilizaţiile, izvorul este considerat sacru, ca simbol al apei nepriháznite. La gali, izvoarele erau capabile să tămăduiască orice rană şi să-i învie pe războinicii morţi, iar la triburile maya s-a interzis să se pescuiască în izvoare şi să se taie copacii din preajma lor. Este locul reveriilor şi adesea devine un avertisment în legătură cu trecerea ireversibilă a timpului. Apa tânguitoare sugerează absenţa persoanei iubite dar şi speranţa. În acelaşi timp este un simbol al Paradisului, al vieţii veşnice şi al Renaşterii.

În Vechiul Testament, Moise a lovit cu toiagul în piatră de unde a ţâşnit izvorul, simbolul apei botezului care stinge torţele răului, iar apa fertilizatoare este puternică şi oferită oamenilor de divinitate.

Izvorul plin de sunete şi transparenţă reflectă orizontul interior, dar şi spaţiul feeric în care se desfăşoară visul de iubire.

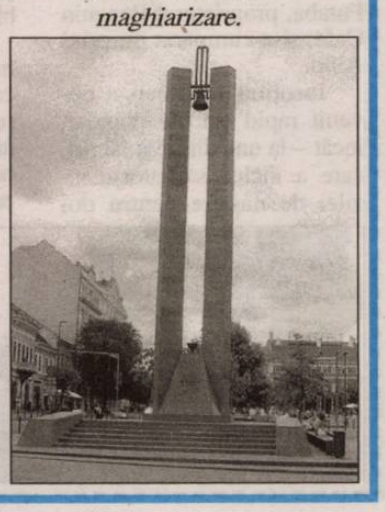
Monumentul Memorandiştilor

Aflat în municipiul Cluj-Napoca, monumentul a fost inaugurat în anul 1994 cu ocazia comemorării centenarului procesului intentat memorandiştilor care s-au ridicat împotriva măsurilor guvernului austro-ungar, având ca scop deznaţionalizarea românilor.

Are o înălţime de 18,8 metri şi este realizat de sculptorul Eugen Paul.

Este plasat pe o platformă din piatră şi este format din doi stâlpi de piatră care sunt uniţi printr-un clopot. Pe partea dinspre Piaţa Unirii sunt inscripţionate numele celor cărora le este dedicat monumentul.

În 1892, liderii românilor din Transilvania au întocmit o petiţie cunoscută sub numele de „Memorandumul Transilvaniei", trimisă împăratului austro-ungar Franz Iosef prin care solicitau pentru români drepturi etnice egale cu ale populaţiei maghiare, încetarea persecuţiilor şi a încercării de maghiarizare.



Pagină realizată de
IRINA STOICA

Pictură regăsită

Cu ani în urmă, în 2013, o fundație din Roma, consacrată operelor de artă, își restaura sediul. Clădirea era foarte veche și în timpul lucrărilor, unul dintre pereți s-a prăbușit lăsând să se vadă o ascunzătoare secretă în care se afla un tablou. Nu era un tablou oarecare, ci „Adorația Magilor", o pânză considerată de multă vreme pierdută.

Pictura, deși păstrată într-un tub de protecție era foarte degradată și munca de restaurare a durat mai bine de cinci ani iar experții internaționali și-au spus cuvântul cu privire la paternitatea tabloului confirmând că aparține lui Leonardo da Vinci.

Tabloul conține o scenă de luptă cu militari pe cai pe care Leonardo o va dezvolta în continuare în tabloul „Bătălia de la Anghiari".

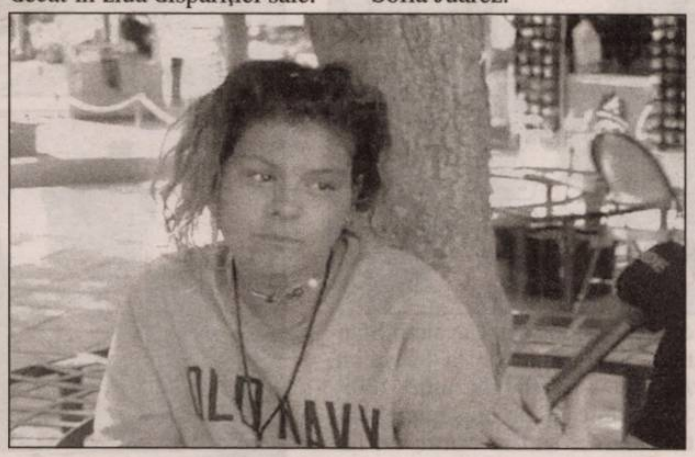
„O capodoperă aflată în pericol a fost salvată" a declarat directorul Galeriei Uffizi, adăugând că pictura a câștigat „lumină și adâncime" în urma restaurării. (I.S.)

TikTok „detectiv" fără voie

În 2003, cu o zi înainte de a cincea aniversare a zilei sale de naștere, Sofia Juarez a dispărut din orașul natal Kennewick, Washington. Asta, dacă nu cumva ea este femeia care apare într-un interviu viral TikTok din Culiacán, Mexic, din luna martie a acestui an.

Incidentul din 2003 i-a lăsat familia în disperare, în timp ce poliția avea puține piste și acelea mai curând îndoielnice. Iată însă că, în mod incredibil, un videoclip TikTok din Mexic care a devenit viral ar putea conține răspunsuri reale la acest straniu caz, după ce unii dintre cei care l-au vizionat au sugerat că în el apare chiar Sofia Juarez. Desigur, cu 18 ani mai „în vârstă" decât în ziua dispariției sale.

În videoclip, tânăra spune că are aproximativ 22 de ani, deci ar fi cu doar un an mai tânără decât ar fi Juarez în prezent. Ea afirmă că nu-i prea plac zilele de naștere și crede că ar fi putut fi răpită în copilărie. Nu știa dacă este din SUA sau Mexic și era plină de speranță că familia ei ar putea să o găsească Anchetatorul special al poliției din Kennewick, Al Wehner, a fost uimit nu numai de ceea ce pretinde femeia, ci și de asemănarea ei cu Sofia Juarez.



„Comparând trăsăturile ei prezentate în videoclip cu fotografiile Sofiei și cu fotografiile cu progresie în vârstă, există câteva asemănări fizice foarte evidente", a spus Wehner. „Interesul nostru este în mod evident stârnit de momentul ei cu privire la un eveniment traumatic care a avut loc când era copil, în timpul aniversării zilei de naștere". La scurt timp după înregistrarea videoclipului, femeia a părăsit piața și încă nu a fost găsită.

Poliția a lansat fotografii „de vârstă", care arată despre cum ar putea arăta Juarez în diferite etape ale vieții ei. În timp ce acestea par să fi ajutat cetățenii să observe o asemănare între cele două persoane din videoclipul viral, Wehner înțelege că singurul lucru care poate confirma identitatea femeii din film este găsirea ei.

Însă... femeia din videoclip nu a fost încă localizată. Apoi, ea trebuie să fie dispusă să furnizeze un eșantion de ADN. Deși asemănarea este izbitoare, este clar și că există posibilitatea ca aceasta să nu fie Sofia. Însuși intervievatorul TikTok ar fi fost rugat de persoane care afirmau că erau membri ai familiei femeii din videoclip să dea jos „publicitatea pe care o generați despre ea". *(A.N.P.)*

Lumea „Aibo"

În fiecare duminică, Tokyo Penguin Café se deschide cu o oră mai devreme pentru a găzdui un grup neobișnuit de vizitatori: câini robot și proprietarii lor. O ciudată poveste relatează atât despre eveniment, cât și despre oamenii care s-au îndrăgostit de câinii-robot (robocâini), prevestind un viitor cu totul artificial, neînsuflețit, în care mai mulți iubitori de necuvântătoare ar putea opta pentru animale de companie mecanice, decât pentru cele, fatalmente, muritoare.

Evenimentul săptămânal, denumit „Aibo World" după numele faimoasei linii de câini-robot Sony – lansată în noiembrie 2018. Doar câteva luni mai târziu Nobuhiro Futaba, proprietarul Penguin Café, și-a cumpărat propriul Aibo.

Insolitul fenomen a devenit rapid atât de popular, încât – la una dintre întâlniri, care a inclus sărbătorirea... zilei de naștere pentru doi „robocâini" – patronul a fost nevoit să îi îndepărteze de local pe clienții fără asemenea patrupede artificiale, altfel riscând crearea unei supraaglomerări nedorite.

Când au fost întrebați de ce au ales un Aibo în locul unui câine adevărat, participanții la întâlnire au oferit o varietate de motive, printre care lipsa unui spațiu adecvat unui asemenea prieten viu, zilele lungi de muncă și îngrijorarea că lătratul unui câine le-ar putea crea probleme cu vecinii.

Totuși, se pare că mai mult decât asemenea detalii, care nu erau foarte greu de remediat, proprietarii Aibo nu doreau să se ocupe de „funeraliile" animalului de companie iubit. Iar realitatea e că acești proprietari își iubesc cu adevărat companionii roboți fără să se îngrijoreze că vor trebui să facă față durerii pierderii lor. Poate că și aceasta este o față a lumii de mâine. *(A.N.P.)*

Întoarcerea papagalului poliglot

Nigel este numele unui papagal gri african, având una dintre acele calități ale speciei sale care aduce întotdeauna admirația din partea ființelor umane: este vorbitor. Și este un vorbăreț, cel puțin, așa ceva sugerează apetența sa neobișnuită pentru limbile străine.

La început însă a fost o evadare, o misterioasă dispariție de acasă, din locuința stăpânului său – britanicul Darren Chick, care trăiește în Torrance, California. În acel moment, Nigel învățase ceva engleză, pe care o „vorbea" cu un inconfundabil accent britanic deprins de la proprietar.

Patru ani au trecut de la dispariția frumoasei păsări, răstimp în care Darren a pierdut orice speranță că ar mai putea-o găsi. Șansa lui s-a numit Julia Sperling, proprietara unui salon pentru îngrijirea animalelor de companie. Aceasta îl primise în timp ce realiza o reclamă cu astfel de animale, dar nu i-a cunoscut povestea multă

vreme. L-a îndrăgit foarte mult, fiindcă – spunea ea – „era cea mai fericită pasăre: cânta și vorbea fără oprire, uneori lătra exact ca un câine... Eu sunt din Panama și el mă întreba, în spaniolă: Ce s-a întâmplat? Nu știu de unde învățase asta."

Julia a avut apoi inspirația să cerceteze înregistrările de vânzare de pe microcipul purtat de papagal și astfel a ajuns să-l identifice pe Darren. Pentru o „confruntare" cât mai edificatoare, femeia s-a deplasat acasă la acesta, ducând cu ea și pasărea. „Este foarte ciudat, știam că este el din momentul în care l-am văzut", a declarat Darren, chiar dacă prima dată Nigel l-a ciupit și a pronunțat un nume necunoscut: Larry. „Se descurcă perfect!", a venit replica bărbatului, care și-a regăsit prietenul necuvântător. Cum s-ar spune, pentru cei doi a început o nouă viață.

Totuși, Darren nu a înțeles niciodată un amănunt... lingvistic: de unde deprinsese „anglofonul" Nigel accentul spaniol perfect. *(A.N.P.)*

Un distrugător construit pe un cărucior de golf

Un excelent film de acum câțiva zeci de ani – „Războiul lui Murphy", cu un Peter O'Toole extraordinar în rolul principal – sugera un subiect tulburător, cu trimitere la oamenii care refuză să se integreze în prezent, inventând și punând în practică realități mai mult sau mai puțin utopice.

La așa ceva a recurs americanul Greg Machak din Braidwoods, Illinois,

pentru a fi prezent la o întrecere care presupune participarea unor ambarcațiuni neobișnuite.

Evenimentul caritabil se organizează anual, pentru a veni în sprijinul societăților locale care se ocupă de asigurarea minimului de hrană pentru persoanele defavorizate din suburbiile metropolei Chicago.

Greg Machak a câștigat în acest context premiul pentru cea mai neobișnuită construcție: un distrugător de marină de 24 m lungime și înalt de 12 m, o miniatură a unui vas distrugător USS Hollister. Construcția artizanală a realizat-o în onoarea unchiului său Joe Vercelotti (astăzi, având respectabila vârstă de 91 de ani), care a servit pe o asemenea ambarcațiune ca inginer șef. „A fost pe această navă în anii '50 în războiul corean. Am vrut să-l onorez pe el și pe toți veteranii din acel război" a declarat Jachak. Acesta a lucrat peste 1.000 de ore pe navă, în propriul garaj folosind materiale de la magazinul de bricolaj. *(A.N.P.)*

Când vorbele sunt de prisos

În esență, filmul este o poveste spusă cu ajutorul imaginilor. Cele mai bune filme construiesc o narațiune, nu prin intermediul dialogurilor sau unei superflue povești de fundal, ci cu ajutorul imaginilor, care valorează, așa cum bine s-a spus, „cât o mie de cuvinte".

Un lucru este ca personajul să spună „sunt trist", dar e cu totul alt lucru ca el să tacă, dar să se afle într-un dormitor întunecat, cu raze stinghere de soare încercând să-și croiască drum printre jaluzele, în timp ce lângă patul nefăcut tronează o sticlă aproape goală de whisky. Practic, cele două situații prezintă aceeași stare sufletească, dar ce diferență de exprimare!

În rândurile ce urmează, vă sugerăm, pentru momentele dumneavoastră de respiro din această vară capricioasă, câteva filme în care dialogurile aproape că nu există, fiindcă imaginile spun totul!

Naufragiatul (2000)

Tom Hanks interpretează rolul lui Chuck, un angajat al firmei de distribuție Fed-Ex, care are un accident aviatic

și rămâne pe o insulă pustie. Spectatorii îl privesc, în această superbă poveste despre condiția omului modern, pe Chuck cum învață să trăiască practic în sânul unei naturi de care, din confortul civilizației, nu i-a păsat până atunci.

El va face singur focul, își va construi un adăpost, va învăța să pescuiască și chiar va găsi o minge, Wilson, cu care să „vorbească", într-o încercare disperată de a nu-și pierde umanitatea.

Cel bun, cel rău și cel urât (1966)

Ultima parte a spectaculoasei trilogii „spaghetti-western" a lui Sergio Leone durează aproape trei ore, are extrem de puține replici, dar cu toate acestea re-

ușește să țină spectactorul fascinat în scaunul lui, așteptând cu sufletul la gură derularea evenimentelor.

Personajul principal, taciturnul Blondie, este interpretat de Clint Eastwood, aflat aici la un rol memorabil. Leone spune povestea acestuia fără să recurgă la vorbe, ci la cadre largi, prim-planuri, priviri, grimase, gesturi furișate sau bruște și, în primul rând, cu inegalabila muzică a lui Ennio Morricone. Fiecare dintre cele trei personaje principale (jucate de Clint Eastwood, Eli Wallach și Lee Van Cleef) este introdus printr-un prolog de 30 de minute, răstimp în care nu există absolut niciun dialog.

The Revenant: Legenda lui Hugh Glass (2015)

Redarea cinematografică a poveștii adevărate a aventurierului englez Hugh Glass este cu adevărat impresionantă și nu degeaba Leonardo DiCaprio, interpretul acestuia, a primit Oscarul pentru rolul său.

Actorul nu are aproape niciun dialog pe parcursul celor două ore și jumătate

de film, iar chipul mai că nu i se vede, acoperit cu o barbă deasă și cu noroi. I se văd, în schimb, ochii, care sunt de o expresivitate ieșită din comun. Practic, ei spun povestea suferințelor lui și o fac cu atâta talent încât, atunci când el suferă, și spectatorii suferă, iar când în priviri se zărește speranța, și spectatorii devin deodată entuziasmați că agonia eroului va lua sfârșit.

2001: O odisee spațială (1968)

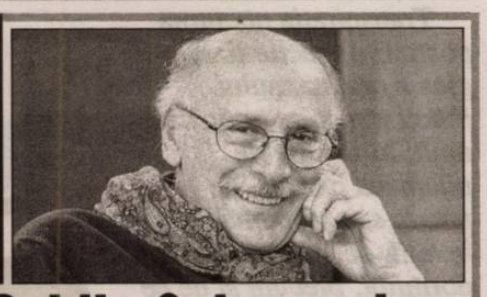
Legendarul film al lui Stanley Kubrick, care a schimbat din temelii felul cum trebuie făcut – și mai ales înțeles – un science fiction, este o parabolă a existenței umane, cu un mesaj deloc ușor de înțeles. În primele 25 de minute și ultimele 23 de minute din film nu există niciun fel de dialog.

Într-un interviu acordat în 2001 revistei „Playboy", regretatul regizor își

explica decizia: „Mesajul pe care am vrut să-l transmit n-ar fi putut fi redat prin cuvinte. Acest film este o experiență non-verbală; din cele două ore și 19 minute ale sale, există mai puțin de 40 de minute de dialog. Am încercat să creez o experiență vizuală și să pătrund direct în subconștientul spectatorului, cu un conținut filosofic și emoțional. Filmul este menit să fie o experiență subiectivă și intensă, care atinge privitorul într-un nivel interior al conștiinței, așa cum o face și muzica; să încerci să explici muzica lui Beethoven înseamnă să ridici o barieră artificială între concepție și apreciere."

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET



Ovidiu Schumacher

Unul dintre cei mai simpatici și mai îndrăgiți actori de comedie, pe care îl revedem întotdeauna cu plăcere în filmele apărute când reprezentanții „noului val românesc" erau încă la vârsta pantalonilor scurți, Ovidiu Schumacher s-a născut pe 26 iulie 1942 la Moreni, Dâmbovița.

A absolvit Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale" din București în 1965, la clasa reputatului Ion Finteșteanu și a fost repartizat la Teatrul Bacovia din Bacău. Aici joacă primele roluri, precum Brackenburg din piesa „Egmont" de Goethe, Ion din „Idolul si Ion Anapoda" de G.M. Zamfirescu, omul din „Omul de la miezul nopții" de Virgil Nistor etc.

În 1969 devine asistent universitar al profesorului Octavian Cotescu, la IATC și regizează spectacole studențești. Din 1974 este angajat la Teatrul Bulandra, unde se remarcă prin roluri ca vecinul din „Alibi" de Ion Băieșu, soldatul din „Soldatul fanfaron" de Plaut, Kosih din „Ivanov" de A.P. Cehov, Stratos din „Răceala" de Marin Sorescu și unde regizează spectacolul „Pălăria florentină" de Eugene Labiche.

Debutează în cinematografie în filmul „Prea mic pentru un război atât de mare" (1969), după care va evolua în numeroase pelicule, împrumutând personajelor sale candoare, umor și nu de puține ori isteține. Astfel, cinefilii l-au putut vedea în filme precum „Brigada Diverse intră în acțiune" (1970), „Felix și Otilia" (1971), „Operațiunea Monstrul" (1975), „Tufă de Veneția" (1976), „Profetul, aurul și ardelenii" (1977), „Totul pentru fotbal" (1978), „ Drumul oaselor" (1980), „Am o idee!" (1981), „Faleze de nisip" (1982), „Primăvara bobocilor" (1986), „Zâmbet de soare" (1987), „Un bulgăre de humă" (1989), „Cocoșul decapitat" (2007).

În 1990 pleacă în Germania, unde joacă în filme și este cadru didactic universitar la Institutul de Artă Teatrală Athanor. De asemenea, este tatăl actriței Anna Schumacher, împreună cu care joacă în filmele „La drum cu tata" și „Hackerville".

Eveniment

Zilele europene ale arheologiei

Luna trecută, la cetatea Halmyris de lângă Murighiol au fost marcate *Zilele europene ale arheologiei*, „evenimentul fiind inițiat în cadrul unui proiect finanțat de Institutul Național al Patrimoniului (INP) care pune bazele unui viitor parc arheologic", după cum transmitea Agerpres.

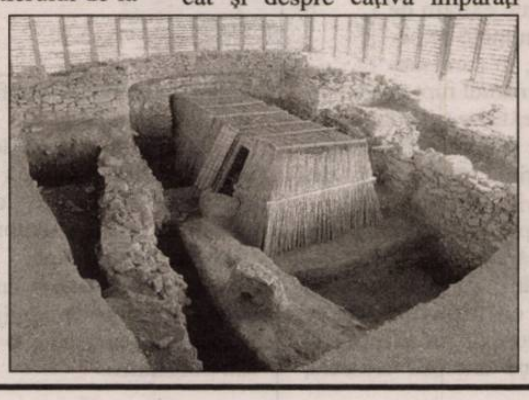
Deși evenimentul este de domeniul trecutului la ora când apare revista noastră, m-am oprit la el pentru a sublinia abnegația, pasiunea și interesul crescut al specialiștilor din domeniu pentru trecutul locurilor mai puțin aflate în centrul atenției generale.

Cetatea Halmyris, situată pe malul drept al brațului Sfântu Gheorghe al Dunării, a fost construită la începutul secolului al II-lea ca fortificație romană, iar în secolul al IV-lea Halmyris a devenit unul din cele 15 orașe importante ale provinciei Scythia Minor, în timpul domniei împăratului Constantin cel Mare aici ridicându-se o basilică episcopală.

Prima acțiune cu care a debutat calendarul *Zilelor* a fost găzduită pe 18 iunie de școala generală din satul Murighiol, acolo unde arheologul Institutului „Vasile Pârvan" din București, coordonator al șantierului de la Halmyris, Gabriela Alexandrescu a anunțat premianții concursului *Vești de la Dunărea de Jos*.

„La atelierul de cianotipie de la finele lunii trecute (mai, n.a.), copiii au primit și o provocare, să aleagă dintr-o listă de personaje antice care au trăit în județul Tulcea și situri arheologice și să facă eseuri. Mi-au plăcut foarte mult lucrările lor și a fost dificil să aleg premianții", declara arheologul.

Subiectele alese de participanți au fost diverse, câteva dintre acestea au fost despre cetatea Aegyssus, dar și despre medicul cetății Troesmis, instalația de băi din această cetate, cât și despre câțiva împărați romani. Un elev participant la concurs mărturisea că și-a ales personajul „pentru că era primar și doream să aflu cum erau conduse satele, cetățile de atunci. Nu am găsit foarte multe date personale despre el, dar funcția mi se pare similară cu ce se întâmplă astăzi".



Unul dintre profesorii care a participat la acest proiect consideră că a încercat să construiască „o punte între ceea ce stăpânesc ei (elevii, n.a.) foarte bine, mediul online, și cunoștințele de istorie. Colaborarea aceasta înseamnă foarte mult pentru școală, fiindcă îmi permite să ies din cadrul formal și să-i duc pe copii pe teren să descopere istoria locală".

Proiectul amintit n-a fost o joacă, în baza acestuia se va realiza un alt proiect, mai amplu, pentru efectiva conservare și promovare a sitului și organizarea parcului arheologic.

„Se fac studii tehnice de specialitate în care sunt implicați 30 de specialiști, complexitatea fiind datorată generozității sitului. Aici, nu avem doar fortificații sau ziduri, avem edificii care au decor pictat, frescă, în speță cripta din Basilica episcopală, și avem instalația termală care are încă păstrate o parte din mortarele speciale pe care le presupune o asemenea instalație", mai sublinia arheologul Gabriela Alexandrescu pentru Agerpres.

Zilele europene ale arheologiei au continuat cu tururi ghidate în cetatea Halmyris. La evenimentul care „și-a propus să prezinte cum poate folosi arheologia comunității" au participat 47 de state, România li s-a alăturat din anul 2020.

Și cetatea Noviodunum din Isaccea a organizat un eveniment similar care a constat în ateliere de ceramică, o expoziție de desene, degustare de preparate tradiționale, prezentări de echipamente și uniforme militare, dar și tururi ghidate.

GEORGE CUȘNARENCU

Semn de boală: transpiraţia nocturnă

Transpiraţia nocturnă poate fi o reacţie fiziologică a organismului. Puteţi transpira puţin sau mult, în funcţie de pijamaua purtată, de pătura sau plapuma de învelit, de temperatura din dormitor, precum şi de ce aţi mâncat şi aţi băut înainte de culcare.

Însă, dacă transpiraţi frecvent şi astfel încât vă treziţi cu pijamalele şi cu aşternuturile umede, este foarte posibil să existe o problemă de sănătate încă neştiută.

Transpiraţia nocturnă poate apărea din mai multe motive, iar cele mai multe dintre ele nu sunt neapărat semne ale unor patologii grave. În unele cazuri însă, episoadele de transpiraţie nocturnă ar putea indica o afecţiune medicală potenţial gravă.

Aceeaşi problemă poate constitui simptomul unei infecţii minore, al menopauzei (la femei), al stresului sau al insomniei. Este însă foarte important să fie identificată cauza exactă, mai ales că – e bine de ştiut – nu toţi cei care suferă din cauza transpiraţiei nocturne suferă de hiperhidroză.

Cele mai frecvente cauze ale transpiraţiilor nocturne sunt:

● ***Menopauza.*** Dacă femeia are între 45 şi 50 de ani, perioade menstruale neregulate sau absente şi nu apar alte simptome, aceasta este cel mai probabil cauza transpiraţiei nocturne.

● ***Hipertiroidia*** este cea mai frecventă cauză a transpiraţiei nocturne, dacă e însoţită de alte simptome: oboseală, creşterea greutăţii corporale, fragilitatea capilara şi modificări semnificative ale temperaturii corpului. Suferinzii de hipertiroidie ar putea avea palpitaţii după ce se bagă în pat, tinitus (ţiuituri în urechi) şi chiar insomnie.

● ***Hiperhidroza idiopatică*** se manifestă prin transpiraţie excesivă, independent de condiţiile de temperatură. Nu se cunosc cu exactitate cauzele apariţiei hiperhidrozei, dar în unele cazuri emoţiile şi stresul pot duce la aceasta. De notat că majoritatea persoanelor afectate transpiră abundent aproape tot timpul, indiferent de starea sănătăţii, de vreme sau de momentul zilei.

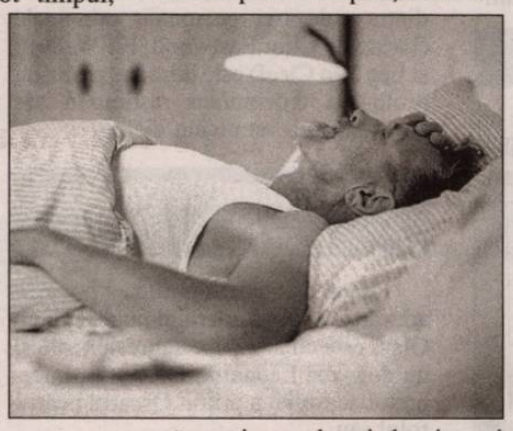
● ***Infecţiile.*** Cea mai comună infecţie asociată cu transpiraţiile nocturne este tuberculoza. Dar şi infecţiile bacteriene, precum endocardita (inflamarea valvelor inimii), osteomielita (inflamaţia osului şi a măduvei osoase) sau abcesele pot fi sursa transpiraţiilor. De asemenea, acestea pot apărea şi în cazul infecţiei cu virusul HIV şi al bolnavilor de SIDA.

● ***Cancerul.*** Transpiraţiile nocturne constituie un simptom timpuriu al unor tipuri de cancer, ca limfomul. Persoanele care suferă de cancer şi nu au fost diagnosticate resimt însă, de obicei, şi alte simptome: pierdere în greutate, febră, oboseală, iar în cazul limfomului, inflamarea nodulilor limfatici.

● ***Consumul unor medicamente.*** Aici vorbim despre efectul secundar al mai multor medicamente: ◆ antidepresive; ◆ medicamente care blochează hormonii, utilizate pentru tratarea anumitor tipuri de cancer; ◆ steroizi (inclusiv prednison şi cortizon); ◆ analgezice şi antiinflamatoare; ◆ medicamente antipsihotice.

● ***Hipoglicemia*** apare atunci când pancreasul nu secretă suficientă insulină, iar corpul începe să transpire în exces pentru a echilibra schimbările interne.

● ***Boala de reflux gastroesofagian*** se manifestă cel mai adesea prin: transpiraţie nocturnă, epuizare, dureri de piept şi dificultăţi de respiraţie.



● ***Anxietatea şi stresul*** sunt probleme de sănătate mintală, dar adesea implică şi simptome fizice. Transpiraţia crescută este un semn fizic obişnuit asociat cu aceste afecţiuni.

Petele pe unghii – probleme de sănătate

Modificarea culorii unghiilor şi prezenţa pe suprafaţa lor a unor pete albe (noiţe, cum li se spune popular) sau a unor dungi reprezintă o afecţiune relativ comună, aceste indicii apărând frecvent şi în număr mare la persoanele adulte.

Ele pot fi cauzate de o vătămatre a unghiei şi atunci dispar pe măsură ce aceasta creşte. Când însă unghia este afectată din interior, indiciul vizual fiind dispariţia petei sau a dungii albe, la apăsare.

Cea mai frecventă cauză a apariţiei acestei probleme este lezarea patului unghial, fie ca urmare a unei lovituri, fie din cauza utilizării frecvente a manichiurii cu gel sau a unghiilor acrilice. În unele cazuri poate fi vorba despre o reacţie alergică la un lac de

unghii, luciu, întăritor sau la soluţiile de îndepărtare a lacului de unghii.

O afecţiune cauzată de o ciupercă comună a unghiei, onicomicoza, poate cauza apariţia unor pete mici albe, care vor creşte şi se vor răspândi. Nu în ultimul rând, apariţia unor urme sau linii albe de-a lungul unghiei poate fi legată de existenţa unor carenţe de anumite minerale sau vitamine în organism, de cele mai multe ori ele fiind zincul şi calciul.

Lovirea sau rănirea unghiei poate duce la apariţia unui punct alb mare în mijlocul ei, în vreme ce o reacţie alergică poate provoca mai multe puncte pe toată unghia.

Cauze mai puţin frecvente includ probleme de sănătate mai serioase, cum ar fi boli ale inimii, insuficienţă renală, psoriazis sau eczeme, pneumonie etc. Unghiile care devin complet albe pot indica boala hepatică, dar până la apariţia lor cel mai probabil pacientul va prezenta şi alte simptome. Asemenea cauze sunt posibile, dar în acelaşi timp ele sunt foarte rare.

Anevrism cerebral

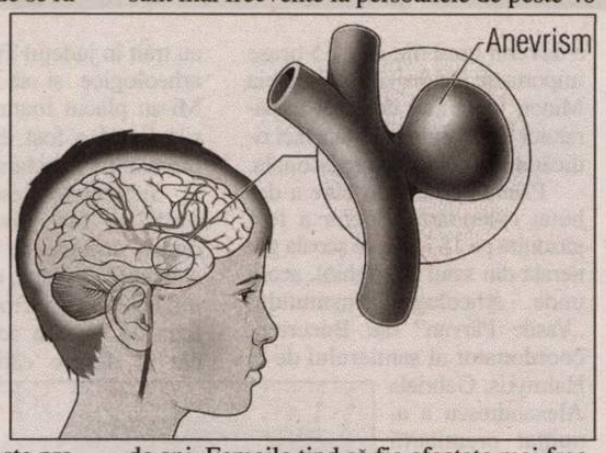
Un anevrism este o dilatare a unui vas de sânge cauzată de o slăbiciune a peretelui vasului de sânge, de obicei acolo unde se ramifică. Pe măsură ce sângele trece prin vasul slăbit, tensiunea arterială determină o mică suprafaţă să se umfle ca un balon.

Anevrismele se pot dezvolta în orice vas de sânge din corp, dar cele mai frecvente două locuri sunt artera care transportă sângele departe de inimă către restul corpului (aorta abdominală) şi creierul.

Majoritatea anevrismelor cerebrale cauzează simptome vizibile numai dacă se sparg (ruptură). Acest lucru duce la o afecţiune extrem de gravă, cunoscută sub numele de hemoragie subarahnoidă, în care sângerarea cauzată de anevrismul rupt poate provoca leziuni cerebrale extinse şi simptome.

Simptomele includ: ● durere de cap agonizantă bruscă; ● gât rigid; ● greaţă şi vărsături; ● durere la privirea luminii.

Aproximativ trei persoane dintre cele care au hemoragie subarahnoidă mor în decurs de două săptămâni, iar jumătate din supravieţuitori rămân cu leziuni cerebrale severe şi handicap. Factorii de risc identificaţi includ fumatul, tensiune arterială crescută, istoric familial de anevrisme cerebrale. Acestea se pot dezvolta la orice vârstă, dar sunt mai frecvente la persoanele de peste 40 de ani. Femeile tind să fie afectate mai frecvent decât bărbaţii.



Cel mai bun mod de a preveni apariţia unui anevrism sau de a reduce riscul ca un anevrism să crească şi, eventual, să se rupă, este evitarea activităţilor care ar putea deteriora vasele de sânge.

Acestea includ: ● fumatul; ● dietele bogate în grăsimi; ● neglijarea controlului hipertensiunii arteriale; ● supraponderalitatea sau obezitatea.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Un fenomen pe care, din păcate, l-am anticipat şi noi în această pagină, acum mai multe luni: în starea actuală a sănătăţii omenirii, copiii şi tinerii nu numai că sunt ameninţaţi, ci deja suferă mult mai intens decât în urmă cu puţini ani de două afecţiuni foarte grave: depresiile şi maladiile ochilor.

Potrivit unei investigaţii efectuate de Royal Pharmaceutical Society (RPS), numărul pacienţilor cu vârsta sub 17 ani cărora li s-au prescris antidepresive a crescut cu 26% între aprilie 2015 şi aprilie 2020. Cifrele rămân cele mai mari la fete (17.902), faţă de băieţi (9.855), care au primit antidepresive în martie 2020, în creştere cu 8% faţă de 2019.

Aceasta a reprezentat o creştere cu 8% a numărului de pacienţi tineri cărora li s-au prescris antidepresive începând cu 2019.

Blocajele din ultimii mai puţin de doi ani prezintă o

suferinţă suplimentară pentru tinerii care consideră că şcoala este o soluţie pentru a scăpa de neîmplinirile de acasă, iar în acest sens antidepresivele sunt prescrise atât pentru depresie, cât şi pentru tulburări de anxietate. Dintre cei chestionaţi, 67% consideră că pandemia va avea un efect negativ pe termen lung asupra sănătăţii mintale.

Trebuie conştientizat însă şi faptul că deşi antidepresivele pot juca un rol în susţinerea tinerilor care se luptă pentru sănătatea lor mintală, ele nu ar trebui considerate un substitut pentru terapiile neinvazive.

Mai mult, şi dintre medicii de familie, mulţi nu au încredere în recomandările pe care le fac către serviciile de sănătate mintală pentru copii şi adolescenţi, din cauza timpilor lungi de aşteptare şi a pragurilor ridicate pentru tratament. De aceea, este crucial să existe investiţii suplimentare în servicii specializate de sănătate mintală şi în sprijinul timpuriu pentru tineri, astfel încât aceştia să aibă unde să se orienteze atunci când apar pentru prima dată problemele.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Prezența metalelor grele în organism identificată de medicina energo-informațională

Datorită unui mediu înconjurător extrem de încărcat cu noxe toxice se depun tot mai multe metale grele în pământ, plante, animale și desigur în om. Aceste depozite nu sunt ușor de depistat.

În spatele celor mai grave probleme de sănătate ale timpului nostru se ascunde un fenomen despre care nu prea se discută. Mulți cercetători ai naturii au prevestit diferite epidemii ce se vor abate asupra omenirii datorită mediului înconjurător extrem de încărcat cu noxe.

Prezența metalelor grele în corpul nostru destabilizează grav imunitatea și metabolismul, deschide o poartă largă prin care intră nestingherite virusuri, bacterii, micoze, paraziți și care susțin procesele patologige (cancere) în corp.

Mașinile de tonaj greu lasă în aer mult ***plumb*** care pătrunde în pământ și mai departe în plante. Plumbul în corpul uman declanșează blocări ale organelor de simț, anemie, osteoporoze, disfuncții ale ficatului și vezicii biliare, produce pietre la rinichi. Mai puțin sunt cunoscute dereglările asupra mentalului și psihicului, dereglările de somn, frică, atacuri de panică, depresie, încetinirea procesului de gândire, rigiditate a membrelor și apatia.

Cadmiul existent în îngrășământul artificial se depune în organele vitale: rinichi, ficat, plămâni, oase, sistemul sangvin și constituie o cauză esențială în declanșarea cancerului de prostată. Acesta dereglează ADN-ul, produce stres, dereglează sintetizarea proteinelor și a mitocondriilor (centrala energetică a corpului). Cadmiul susține multiplicarea virusurilor, influențează și îngreunează activitatea sistemului respirator.

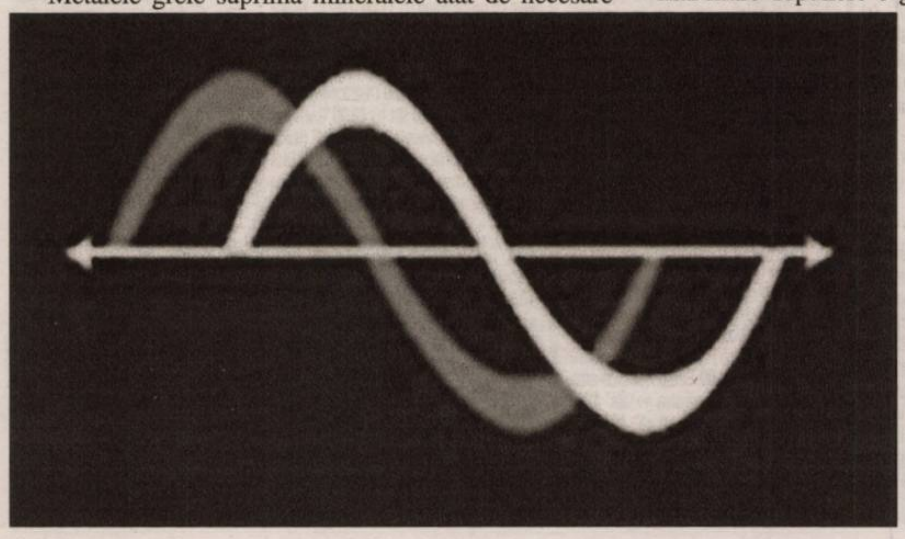
Cu diferite derivate ale ***aluminiului*** ne întâlnim aproape peste tot. Existența aluminiului în corp peste limita admisă produce uscăciunea mucoasei nazale existând și o legătură directă cu creșterea rapidă a bolilor neurodegenerative (demență, Alzheimer). De asemenea, produce și dereglări ale psihicului.

Mercurul este o otravă directă a nervilor. Prezența lui în organism duce la o inflamare a încheieturilor și a țesutului diferitelor organe, mai departe la agresivitate, aroganță, o formă de comportament dictatorial.

Renumitul patolog/bacteriolog german Gustav Hauser a descoperit încă din anul 1885 că „toxinele și metalele grele în corp sunt transformate de virusuri, bacterii, micoze și paraziți, ca sursă de energie și alimentare".

Aproape în toate bolile autoimune sursa principală de îmbolnăvire este infestarea corpului cu metale grele. În organele infestate se produce și un blocaj al limfei.

Metalele grele suprimă mineralele atât de necesare organismului: fierul, zincul, calciul, magneziul... A durat destul de mult până ca medicina clasică să admită că prezența metalelor grele în organism produce boli fizice și psihice. O mare parte a bolilor cronice și a unor boli a căror vindecare nu se mai produce pot fi astăzi ameliorate dacă metalele grele sunt eliminate din organism. Cea mai mare depunere o găsim pe oase, motiv pentru care sunt și greu de diagnosticat.



Medicina energo-informațională are la bază fizica cuantică, care analizează procesele biochimice din corpul uman, așa cum se desfășoară ele. Terapiile se bazează pe informația energetică a pacientului care este în tratament, deci este o terapie personalizată.

Diagnosticarea energetică atestă sau infirmă prezența patologică a metalelor grele în organism. În funcție de metalul găsit, terapiile se focusează pe sistemele în care se găsește metalul diagnosticat. Tot ce se întâmplă în corpul nostru își lasă urmele în sufletul nostru.

În aparatele de tratamente este integrat tabelul lui Mendeleev. În funcție de metalul diagnosticat se face o scanare, o dezintoxicare a urmelor lăsate de acest metal.

În general, la persoanele cu multe boli cronice, mai ales cu dureri sau dereglări ale sistemului gastric, se observă o îmbunătățire a simptomelor de la ședință, la ședință.

Medicina energo-informațională este o medicină blândă, fără durere, fără medicamente și se adreseaza atât copiilor, cât și adulților, indiferent de vârstă.

Fiecare terapie contribuie la readucerea balanței energetice a corpului în echilibru și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Restul îl face corpul, adică repune sistemul de autovindecare în funcțiune.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital București,
Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

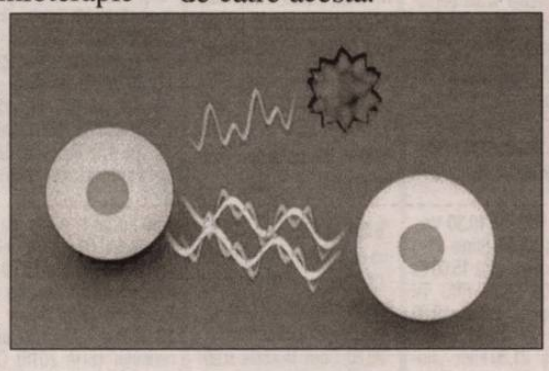
TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunității înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar și copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrușilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost memorat de către acesta.



Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.07.2021

4 ședințe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

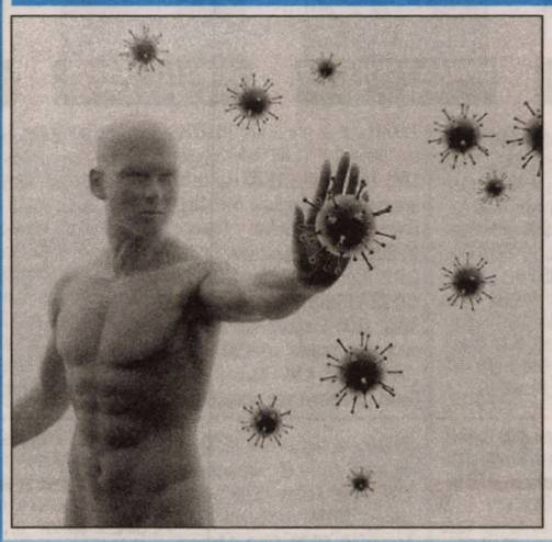
dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centru German DermaVital vă pune la dispoziție atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecția cu Covid-19, cât și tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informații accesați:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

LUNI – 26 iulie

TVR 1
7.00-8.42 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 **10.00** Teleshopping **10.15** Handbal: Spania – Norvegia **12.00** Teleshopping **12.30** Serial: „Dragul de Raymond". Cu: Patricia Heaton **14.00** Telejurnal **15.00** Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) **17.00** România 9 **18.00** Jurnal Olimpic **19.00** Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) **20.00** Telejurnal **21.00** Tema zilei **22.00** Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) **0.00** Telejurnal **0.45-6.20** Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV **10.30** Vorbește lumea **13.00** Știrile PRO TV **14.00** Lecții de viață **15.00** La Măruță **17.00** Știrile PRO TV **18.00** Ce spun românii **19.00** Știrile PRO TV **20.30** Serial: „Las Fierbinți" **21.30** Film: „Fără scăpare" (SUA, 1993). Cu: Jean-Claude Van Damme, Rosanna Arquette **23.15** Știrile PRO TV **23.30** Film: „Waterworld" (r) **2.15** Lecții de viață (r) **3.15** Vorbește lumea (r) **5.00** Ce spun românii (r).

antena 3
6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan și Dani **12.00** Observator **14.00** Mireasa **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.30** Poftiți pe la noi: Poftiți la circ! **23.45** Băieți de oraș **0.00** Observator **0.45** Film: „O noapte la muzeu 2" (r) **3.00** În puii mei **4.00** Poftiți pe la noi: Poftiți la circ! (r)

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră **10.00** Destinația anului **10.30** Sănătate cu stil **11.00** Teleshopping LIVE **14.00** Focus **15.00** Hai cu fetele! **16.00** Exclusiv VIP **18.00** Focus 18 **19.30** Serial: „Trăsniții" **20.00** Film: „Trăsniții" (SUA, 2002). Cu: Kevin Bray **22.00** Focus **22.30** Serial: „Prietena mea genială" **0.00** Exclusiv VIP (r) **2.00** Film: „Totul până la bani" (r) **4.00** Serial: „Trăsniții" (r) **4.30** Focus (r) **6.00** Serial: „Prietena mea genială" (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) **6.45** Serial (r) **7.45** Serial: „Până la ultima picătură" (r) **9.15** Serial (r) **10.15** Serial (r) **11.45** Serial: „Muzica trădării". Cu: Michelle Renaud **13.00** Serial (r) **15.00** Serial: „Rămâi lângă mine" (r) **16.00** Serial: „Dulce-amărui" **17.00** Serial: „Dragostea nu uită" **18.00** Serial: „Până la ultima picătură" **19.00** Serial: „Prinde-l, dacă poți" **21.00** Serial: „Rămâi lângă mine" **22.00** Serial: „Dragoste în alb și negru" **23.00** Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" **0.00-5.00** Reluări.

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) **7.30** România... în bucate (r) **8.00** Mic dejun cu un campion (r) **9.00** Jocurile Olimpice de vară, Tokio 2020 **11.00** Câștigă România! (r) **12.00** Telejurnal **13.00** Jocurile Olimpice de vară, Tokio 2020 **16.00** Serial: „Doctor Quinn" **17.00** Frați de viță (r) **17.30** România... în bucate (r) **18.00** Reteaua de idoli (r) **19.00** Telejurnal **20.00** #generații **21.00-23.00** Reluări **0.00** Serial: „Sub soarele Ecuatorului" **1.10-4.00** Reluări **5.00** Hadbal: Brazilia – Ungaria.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) **8.00** Film (r) **10.15** Serial: „La Bloc" (r) **12.30** Film: „Three Musketeers" (r) **14.30** Film (r) **13.30** Film (r) **16.30** Film: „Omul care aduce înghețată" (SUA, 1950) **18.15** Serial: „La Bloc" **20.30** Film: „Joe și Max" (SUA, 2002). Cu: Til Schweiger **22.45** Film: „Iubire periculoasă" (SUA, 1996). Cu: Tori Spelling **0.45** Film: „Rău la stomac" (SUA, 2013). Cu: Ken Marino **2.30** Serial: „Meseriașii" **4.00** Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 27 iulie

7.00 Gări de poveste **8.00** Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) **9.00** Doc.: „De la Alicante la Insula Elba" **10.00** Teleshopping **10.15** #Creativ (r) **10.45** Serial (r) **11.00** Baschet: România – Franța **11.30** Vizita de lucru (r) **12.00** Teleshopping **12.30** Serial: „Dragul de Raymond" **14.00** Telejurnal **15.00** Vorbește corect! **15.30** Handbal: Franța – Spania **17.00** România 9 **18.00** Jurnal Olimpic **19.00** Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) **20.00** Telejurnal **22.00** Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 **0.00** Telejurnal **0.45-6.50** Reluări.

6.00 Știrile PRO TV **10.30** Vorbește lumea **13.00** Știrile PRO TV **14.00** Lecții de viață **15.00** La Măruță **17.00** Știrile PRO TV **18.00** Ce spun românii **19.00** Știrile PRO TV **20.30** Serial: „Las Fierbinți" **21.30** Film: „Condamnații" (SUA, 2007). Cu: Steve Austin, Vinnie Jones **23.30** Știrile PRO TV **23.45-5.00** Reluări.

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan și Dani **12.00** Observator **14.00** Mireasa **16.00** Observator **17.00** Acces direct cu Mirela Vaida **19.00** Observator **20.30** Chefi la cuțite (r) **0.00** Observator **0.45** iUmor (r) **3.30** În puii mei **4.00** Poftiți pe la noi: Poftiți la circ!.

7.00 Focus la prima oră **10.00** Hai cu fetele! (r) **11.00** Teleshopping LIVE **14.00** Focus **15.00** Hai cu fetele! **16.00** Exclusiv VIP **18.00** Focus 18 **19.30** Serial: „Trăsniții" (r) **20.00** Film: „Bucătarul" (Franța, 2012). Cu: Jean Reno **22.00** Focus **22.30** Serial: „Prietena mea genială" **0.00** Exclusiv VIP (r) **2.00** Film: „Bucătarul" (r) **4.00** Serial: „Trăsniții" (r) **4.30** Focus (r) **6.00** Serial: „Prietena mea genială" (r).

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) **6.45** Serial: „Dulce-amărui" (r) **7.45** Serial (r) **9.15** Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) **10.15** Serial (r) **11.45** Serial: „Muzica trădării" **12.45** Teleshopping **13.00** Serial: „Prinde-l, dacă poți" (r) **15.00** Serial: „Rămâi lângă mine" (r) **16.00** Serial: „Dulce-amărui" **17.00** Serial: „Dragostea nu uită" **18.00** Serial: „Până la ultima picătură" **19.00** Serial: „Prinde-l, dacă poți" **21.00** Serial: „Rămâi lângă mine" **22.00** Serial: „Dragoste în alb și negru" **23.00** Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" **0.00-4.00** Reluări.

7.05 Generația Fit (r) **7.30** România... în bucate (r) **8.00** Memorialul Durerii (r) **9.00** Serial: „Fiica oceanului" **10.00** Documentar 360º-GEO (r) **11.00** Câștigă România! (r) **12.00** Telejurnal **13.00** Cultura minorităților **13.45** Jocurile Olimpice de vară, Tokio 2020 **16.00** Serial: „Doctor Quinn" **17.00** Frați de viță (r) **17.30** România... în bucate (r) **18.00** Reteaua de idoli (r) **19.00** Telejurnal **20.00-23.00** Reluări **0.00** Serial: „Sub soarele Ecuatorului" **1.10-5.55** Reluări.

6.00 La Măruță (r) **8.00** Film (r) **9.45** Serial: „La Bloc" (r) **12.15** Film: „Fools Rush In" (r) **14.30** Film: „Johnson Family Vacation" (r) **16.00** Film: „Ajunul Crăciunului" (SUA 2014). Cu: Anne Heche **18.15** Serial: „La Bloc" **20.30** Film: „Calul de luptă" (coprod., 2011). Cu: David Thewlis Scott **23.30** Film: „Ana, Mon Amour" (România, 2017). Cu: Mircea Postelnicu **2.15** Film (r) **3.45** serial: „Meseriașii" **5.15** Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 28 iulie

7.00 Gări de poveste (r) **8.00** Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 **10.30** Studio Olimpic **11.30** Fotbal: România – Noua Zeelandă **13.30** Studio Olimpic **14.00** Fotbal: Spania – Argentina **16.00** Canotaj (r) **17.00** România 9 **18.00** Jurnal Olimpic **19.00** Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) **20.00** Telejurnal **21.00** Tema zilei **22.00** Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) **0.00** Telejurnal **0.45-2.30** Reluări **3.15** Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020.

6.00 Știrile PRO TV **10.30** Vorbește lumea **13.00** Știrile PRO TV **14.00** Lecții de viață **15.00** La Măruță **17.00** Știrile PRO TV **18.00** Ce spun românii **19.00** Știrile PRO TV **20.00** Serial: „Las Fierbinți" **21.30** Film: „Nume de cod Mercury" (SUA, 1998). Cu: Bruce Willis **23.30** Știrile PRO TV **23.45** Film: „Băiat de treabă" (SUA, 1997). Cu: Jackie Chan, Richard Norton **1.45-5.00** Reluări.

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan și Dani **12.00** Observator **14.00** Mireasa **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.30** Chefi la cuțite **0.00** Observator **0.45** Film: „Păcală" (România, 1974). Cu: Sebastian Papaiani, Petrescu, Ion Besoiu **3.15-3.45** Reluări.

7.00 Focus la prima oră **10.00** Hai cu fetele! (r) **11.00** Teleshopping LIVE **14.00** Focus **15.00** Hai cu fetele! **16.00** Exclusiv VIP **18.00** Focus 18 **19.30** Serial: „Trăsniții" **20.00** Film: „Valhalla, regatul întunericului" (SUA, 2018). Cu: Jamies Sives **22.00** Focus **22.30** Serial: „Prietena mea genială" **0.00** Exclusiv VIP (r) **2.00** Film: „Valhalla, regatul întunericului" (r) **4.00** Serial: „Trăsniții" (r) **4.30** Focus (r) **6.00** Serial: „Prietena mea genială" (r).

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) **6.45** Serial: „Dulce-amărui" (r) **7.45** Serial (r) **9.15** Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) **10.15** Serial (r) **11.45** Serial: „Muzica trădării" **12.45** Teleshopping **13.00** Serial (r) **15.00** Serial: „Rămâi lângă mine" (r) **16.00** Serial: „Dulce-amărui" **17.00** Serial: „Dragostea nu uită" **18.00** Serial: „Până la ultima picătură" **19.00** Serial: „Prinde-l, dacă poți" **21.00** Serial: „Rămâi lângă mine" **22.00** Serial: „Dragoste în alb și negru" **23.00** Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" **0.00-5.00** Reluări.

7.00 Generația Fit (r) **7.30** România... în bucate (r) **8.00** Ferma (r) **9.00** Serial: „Fiica oceanului" **10.00** Documentar 360º-GEO (r) **11.00** Câștigă România! (r) **12.00** Telejurnal **13.15** Jocurile Olimpice de vară, Tokio 2020 **16.00** Serial: „Doctor Quinn" **16.58** Frați de viță (r) **17.30** Handbal: Franța – Germania **19.00** Telejurnal **20.10** Film: „Toată frumusețea lumii" (Franța, 2006). Cu: Marc Lavoine, Zoe Felix, Jean-Pierre Darroussin **22.00-23.00** Reluări **0.00** Serial: Sub soarele Ecuatorului" **1.10-5.55** Reluări.

5.45 La Măruță (r) **7.45** Film: „The Good Humor Man" (r) **9.30** Serial: „La Bloc" (r) **12.00** Film (r) **13.45** Film: „Three Musketeers" (r) **15.45** Film: „Povestea lui Lance Armstrong" (SUA, 2013) **18.15** Serial: „La Bloc" **20.30** Film: „Apocalipsa androizilor" (coprod., 2006) **22.30** Film: „Îmbrățișarea vampirului" (SUA, 1995). Cu: Martin Kemp **0.30** Film (r) **2.30** Serial: „Meseriașii" (r) **4.00** Serial: „La Bloc" (r).

PATRICIA HEATON
– luni-vineri, 12.30 –

NICOLAS CAGE
– vineri, 21.30 –

KATE CAPSHAW
– joi, 0.15 –

MIRCEA POSTELNICU
– marți, 23.30 –

MICHELLE RENAUD
– luni-duminică, 11.45 –

KEVIN BRAY
– luni, 20.00 –

ZOE FELIX
– miercuri, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 29 iulie

7.00 Gări de poveste(r) **8.00** Natație – finale (r) **10.15** Handbal: Muntenegru – Norvegia **12.00** Teleshopping **12.30** Serial: „Dragul de Raymond" **13.00** Handbal: Ungaria – Rusia (r) **15.00** Baschet: Spania – Argentina **17.00** România 9 **18.00** Jurnal Olimpic **19.00** Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) **20.00** Telejurnal **21.00** Tema zilei **22.00** Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) **0.00** Telejurnal **0.45-3.15** Reluări **4.05-4.17** Canotaj 8+1 feminin finala **4.25-4.37** Canotaj 8+1 masculin finala **4.40-6.30** Reluări.

6.00 Știrile PRO TV **10.30** Vorbește lumea **13.00** Știrile PRO TV **14.00** Lecții de viață **15.00** La Măruță **17.00** Știrile PRO TV **18.00** Ce spun românii **19.00** Știrile PRO TV **20.30** Serial: „Las Fierbinți" **21.30** Film: „Portoricani la Paris" (SUA, 2015). Cu: Miriam Shor **23.00** Știrile PRO TV **23.15** Film: „Lovitură de maestru" (SUA, 2006). Cu: Steven Seagal, Lisa Lovbrand **1.15-5.00** Reluări.

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan și Dani **12.00** Observator **14.00** Mireasa **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.30** iUmor (r) **23.30** Observator **0.15** Film: „Indiana Jones și templul blestemat" (SUA 1981). Cu: Harisson Ford, Kate Capshaw **2.30** Observator (r) **3.30** Film: „Păcală" (r).

7.00 Focus la prima oră **10.00** Hai cu fetele! (r) **11.00** Teleshopping LIVE **14.00** Focus **15.00** Hai cu fetele! (r) **16.00** Exclusiv VIP **18.00** Focus 18 **19.30** Serial: „Trăsniții" (r) **20.00** Film: „Jucătoarea" (SUA, 2012). Cu: Bruce Willis **22.00** Focus **22.30** Serial: „Prietena mea genială" **0.00** Exclusiv VIP (r) **2.00** Film: „Jucătoarea" (r) **4.00** Serial: „Trăsniții" (r) **4.30** Focus (r) **6.00** Serial: „Prietena mea genială" (r).

5.45 Serial (r) **6.45** Serial: „Dulce-amărui" (r) **7.45** Serial (r) **9.15** Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) **10.15** Serial (r) **11.45** Serial: „Muzica trădării" **12.45** Teleshopping **13.00** Serial: „Prinde-l, dacă poți" (r) **15.00** Serial (r) **16.00** Serial: „Dulce-amărui" **17.00** Serial: „Dragostea nu uită" **18.00** Serial: „Până la ultima picătură" **19.00** Serial: „Prinde-l, dacă poți" **21.00** Serial: „Rămâi lângă mine" **22.00** Serial: „Dragoste în alb și negru" **23.00** Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" **0.00-5.00** Reluări.

7.00 Generația Fit (r) **7.30** România... în bucate (r) **8.00** Rețeaua de idoli (r) **9.00** Serial: „Fiica oceanului" **10.00** Documentar 360º-GEO (r) **11.00** Câștigă România! (r) **12.40** Teleshopping **13.00** Cultura minorităților (r) **13.50** Jocurile Olimpice de vară, Tokio 2020 **16.30** Serial: „Doctor Quinn" **16.58** Frați de viță (r) **17.30** Handbal: Suedia – Franța **19.00** Telejurnal **20.10** Film: „Tentație fatală" (SUA, 2017). Cu: Austin Highsmith **21.45-23.00** Reluări **0.00** Serial: „Sub soarele Ecuatorului" **0.55-5.55** Reluări.

5.00 La Măruță (r) **7.00** Film: „The Armstrong Lie" (r) **9.30** Serial (r) **12.00** Film (r) **13.45** Film: „Joe & Max" (r) **16.00** Film: „Pasiune neîmblânzită" (SUA, 2000). Cu: Matt Damon **18.15** Serial: „La Bloc" **20.30** Film: „Solo" (SUA, 1996) **22.30** Film: „Asasinarea lui Kennedy" (Franța, 2013). Cu: Zac Efron **0.15** Film: „Solo" (r) **2.15** Serial: „Meseriașii" **3.45** La Măruță (r) **5.15** Serial: „La Bloc" (r).

VINERI – 30 iulie

7.00 Gări de poveste (r) **8.00** Handbal: Franța – Spania **10.00** Teleshopping **10.15** Doc.: „Georgia" **10.45** Exclusiv în România (r) **11.30** Vizita de lucru (r) **12.00** Teleshopping **12.30** Serial: „Dragul de Raymond" **13.00** Atletism sesiunea de seară **15.00** Natație – finale (r) **16.30** Cooltura **17.00** Cooltura **18.00** Jurnal Olimpic **19.00** Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) **20.00** Telejurnal **21.00** Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) **0.00** Telejurnal **0.45-3.45** Reluări **4.30** Nastație – finale.

6.00 Știrile PRO TV **10.30** Vorbește lumea **13.00** Știrile PRO TV **14.00** Lecții de viață **15.00** La Măruță **17.00** Știrile PRO TV **18.00** Ce spun românii **19.00** Știrile PRO TV **20.30** Serial: „Las Fierbinți" **21.30** Film: „Ucenicul vrăjitor" (SUA, 2010). Cu: Nicolas Cage **23.30** Film: „Umbre întunecate" (SUA, 2012). Cu: Johnny Depp, Michelle Pfeiffer **1.45-4.00** Reluări.

6.00 Observator **8.00** Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani **12.00** Observator **14.00** Mireasa **16.00** Observator **17.00** Acces direct cu Mirela Vaida **19.00** Observator **20.30** Film: „Avatar" (SUA, 2009). Cu: Zoe Saldana, Sam Worthington **0.00** Film: „Cowboys și Extratereștri" (SUA, 2011). Cu: Daniel Craig, Olivia Wilde **3.30** În puii mei **3.30** Film: „Indiana Jones și templul blestemat" (r).

7.00 Focus la prima oră **10.00** Hai cu fetele! (r) **11.00** Teleshopping LIVE **14.00** Focus **15.00** Serial: „Ringo" **16.00** Exclusiv VIP **18.00** Focus 18 **19.30** Flash Monden **20.00** Film: „Crima lui Henry" (SUA, 2010). Cu: Keanu Reeves **22.30** Film: „Ion, blestemul pământului" (România, 1980, partea I). Cu: Șerban Ionescu, Ioana Crăciunescu **0.30-6.00** Reluări.

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) **6.45** Serial: „Dulce-amărui" (r) **7.45** Serial (r) **9.15** Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) **10.15** Serial: „Dragostea nu uită" (r) **11.45** Serial: „Muzica trădării" (r) **12.45** Teleshopping **13.00** Serial: „Prinde-l, dacă poți" (r) **15.00** Serial: „Rămâi lângă mine" (r) **16.00** Serial: „Dulce-amărui" **17.00** Serial: „Dragostea nu uită" **18.00** Serial: „Până la ultima picătură" **19.00** Serial: „Prinde-l, dacă poți" **21.00** Serial: „Rămâi lângă mine" **22.00** Serial: „Dragoste în alb și negru" **23.00** Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" **0.00-5.00** Reluări.

7.00 Generația Fit (r) **7.30** România... în bucate (r) **8.00** Destine ca-n filme (r) **9.00** Serial: „Fiica oceanului" **10.00** Documentar 360º-GEO (r) **11.00** Câștigă România! (r) **12.00** Telejurnal **13.00** Cultura minorităților (r) **13.30** Documentar 360º-GEO **14.30** Serial: „Doctor Quinn" **15.30** Handbal: Germania – Norvegia **17.00** Jocurile Olimpice de vară, Tokio 2020 (r) **18.00** Memorialul Durerii (r) **19.00** Telejurnal **20.00-6.00** Reluări.

5.45 La Măruță (r) **7.45** Film (r) **10.15** Serial (r) **12.30** Film: „The Good Humor Man" (r) **14.15** Film: „All the Pretty Horses" (r) **16.30** Film: „Conspirația tăcerii" (SUA, 2010). Cu: Kim Raver **18.15** Serial: „La Bloc" **20.30** Film: „Mâini de aur: Povestea lui Ben Carson" (SUA, 2009). Cu: Cuba Gooding Jr **22.30** Film: „Joe Dirt se întoarce" (SUA, 2015). Cu: David Spade, Brittany Daniel **0.45** Fil: „Cine râde la urmă..." (SUA, 2001) **2.45** Serial: „Meseriașii" **4.15** Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 31 iulie

7.00 Tezaur folcloric (r) **8.00** Team Romania (r) **8.15** Handbal: Rusia – Franța **9.55** Eu pot! 10.55 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 **15.00** Vorbește corect! (r) **15.00** Handbal: Norvegia – Țările de Jos **17.00** Ai luat plasă! **18.00** Jurnal Olimpic **19.00** Jocurile Olimpice de Vară Tokyo (r) 2020 **20.00** Telejurnal **21.10** Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) **0.00-3.50** Reluări **4.30-5.45** Natație – finale **3.10-4.58** Atletism feminin calificări.

6.00 Lecții de viață (r) **7.00** Știrile PRO TV **10.00** Film: „Herbie, mașinuța buclucașă" (SUA, 2005) **12.00** Ce spun românii (r) **13.00** Film: „Sergentul Bilko" (SUA, 1996) **15.00** Film: „Zoom: Academia supereroilor" (SUA, 2006). Cu: Tim Allen, Courteney Cox **16.45** Film: „Sorcerer's Apprentice" (r) **19.00** Știrile PRO TV **20.00** Film: „G.I Joe: Represalii" (SUA, 2013) **21.45** Film: „Sfârșitul lumii?" (SUA, 1998). Cu: Bruce Willis **1.00-4.15** Reluări.

6.00 Observator **9.45** Alpha Kids **10.15** Film: „Copilul care ar putea fi rege" (SUA, 2019) **13.00** Observator **13.45** Mireasa **16.00** Chefi la cuțite (r) **19.00** Observator **20.00** Film: „În siguranță" (SUA, 2012). Cu: Jason Statham **21.45** Film: „Adâncul albastru" (SUA, 2005). Cu: Paul Walker **2.30** Film: „Avatar" (r) **3.30** Film (r).

7.00 Flash monden **7.30** Teleshopping LIVE **9.00** Exclusiv VIP (r) **11.00** Sănătate cu stil **12.00** Film: „Ion blestemul pământului" (r) **14.00** Film: „Detectivul bucătar 2" **16.00** Supernanny **17.30** Destinația anului **18.00** Focus 18 **19.30** Flash Monden **20.00** Film: „Masca inocenței" (SUA, 2012). Cu: Sean Bean **22.30** Film: „Un motiv de a trăi, un motiv de a muri" (Italia, 1972) **1.00-6.30** Reluări.

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) **6.45** Serial: „Dulce-amărui" (r) **7.45** Serial (r) **9.15** Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) **10.15** Serial (r) **11.45** Serial: „Muzica trădării" **12.45** Teleshopping **13.00** Serial (r) **15.00** Serial: „Rămâi lângă mine" (r) **16.00** Serial: „Dulce-amărui" **17.00** Serial: „Dragostea nu uită" **18.00** Serial: „Până la ultima picătură" **19.00** Serial: „Prinde-l, dacă poți" **21.00** Serial: „Rămâi lângă mine" **22.00** Serial: „Dragoste în alb și negru" **23.00** Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" **0.00-5.00** Reluări.

7.005 Teleshopping **7.30** România... în bucate (r) **8.00** Generația Fit (r) **8.30** MotorVlog (r) **9.00** Zile cu stil (r) **9.30** Euromaxx **10.00** Mic dejun cu un campion (r) **11.00** D'ale lu' Mitică (r) **11.55** Fotbal – sfert de finală 2 **13.55** Fotbal – sfert de finală 4 **16.00** Jocurile Olimpice de vară, Tokio 2020 (r) **17.00** Frați de viță (r) **17.30** MotorVlog (r) **18.00** Distracțiile lui Cazacu (r) **18.30** Zile cu stil (r) **19.00** Telejurnal **20.10** Film: „Dumnezeu iartă, eu nu!" (Italia, 1967) **22.15** Serial: „Viața visată" **23.10** Distracțiile lui Cazacu (r) **23.40** Film: „Regina Spaniei" (Spania, 2016) **2.00-6.00** Reluări.

5.30 Ce spun românii (r) **7.30** Film: „All the Pretty Horses" (r) **9.45** Serial: „La bloc" (r) **12.00** Film (r) **14.30** Film: „Bond of Silence" (r) **16.15** Film: „Strălucire" (SUA, 2001) **18.15** Serial: „La Bloc" **20.30** Film: „Mercenarele" (SUA, 2014). Cu: Zoë Bell, Kristanna Loken **22.15** Film: „Anturaj" (SUA, 2015). Cu: Adrian Grenier **0.15** Film (r) **2.00** Serial: „Meseriașii" **3.30-5.00** Reluări.

DUMINICĂ – 1 august

6.48 Universul credinței **8.00** Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) **9.30** Pro Patria **10.00** Team Romania (r) **10.15** Handbal: Norvegia – Franța **11.50** În grădina Danei **12.20** Viața satului (r) **13.00** Atletism sesiunea de seară **16.00** Ai luat plasă! **17.00** Exclusiv în România (r) **18.00** Jurnal Olimpic **19.00** Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) **20.00** Telejurnal **21.10** Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) **0.00-4.05** Reluări **5.05** Volei: SUA – Italia **5.05-6.50** Posibil BN Caiac Canoe M canoe simplu 1000 m **5.50-5.55** Atletism 100 m garduri feminin – finala (r).

6.00 Lecții de viață (r) **7.00** Știrile PRO TV **10.00** Film: „Primul sărut" (SUA, 1991) **12.15** Ce spun românii (r) **13.15** Film (r) **15.00** Film: „Lea e de ajutor" (SUA, 2016) **17.00** Film: „Pete și dragonul" (SUA, 2016) **19.00** Știrile PRO TV **20.00** Film: „Johnny English lovește din nou" (SUA, 2018) **21.45** Film: „Gardienii Galaxiei" (coprod., 2014). Cu: Chris Pratt **0.15-5.00** Reluări.

6.00 Observator **10.00** Neatza de weekend **13.00** Observator **13.45** Film: „Contele de Monte Cristo" (SUA, 2002). Cu: Jim Caviezel, Guy Pearce, Richard Harris **16.30** Mireasa – finala **19.00** Observator **20.00** Chefi la cuțite: Familii la cuțite (r) **23.30** Film: „În siguranță" (r) **1.15** iUmor (r) **4.00** Film: „Copilul care ar putea fi rege" (r).

7.00 Flash monden (r) **7.30** Teleshopping live **9.00** Focus la prima oră SPECIAL **10.30** Destinația anului **11.00** Insider Politic **12.00** Ora de Profit.ro **14.00** În bucătăie cu HORIA VARLAN **14.00** Film: „Extemporal la dirigentie" **16.00** Film: „Castelul din Carpați" (România, 1981). Cu: Octavian Cotescu **18.00** Focus 18 **19.30** Flash monden **20.00** Schimb de mame **22.00** Supernanny **23.30-0.00** Reluări.

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) **6.45** Serial (r) **7.45** Serial: „Până la ultima picătură" (r) **9.15** Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) **10.15** Serial (r) **11.45** Serial: „Muzica trădării" **12.45** Teleshopping **13.00** Serial: „Prinde-l, dacă poți" (r) **15.00** Serial: „Rămâi lângă mine" (r) **16.00** Serial: „Dulce-amărui" **17.00** Serial: „Dragostea nu uită" **18.00** Serial: „Până la ultima picătură" **19.00** Serial: „Prinde-l, dacă poți" **21.00** Serial: „Rămâi lângă mine" **22.00** Serial: „Dragoste în alb și negru" **23.00** Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" **0.00-5.00** Reluări.

7.00 Teleshopping **7.30** România... în bucate (r) **8.00** Repere sacre **9.00** Ferma **10.00** Pescar hoinar (r) **10.30** Natură și aventură (r) **11.00** Jocurile Olimpice de vară, Tokio 2020 **14.04** Film: „Comoara" (România, 1982) **15.30** Handbal: Danemarca – Suedia **17.00** D'ale lu' Mitică (r) **18.00** Rețeaua de idoli (r) **19.00** Telejurnal **19.35** E vremea ta! **20.10** Film: „Lumina palidă a durerii" (România, 1978) **22.40** Film: „Umbra conștiinței" (SUA, 2014) **0.45-5.55** Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) **6.30** Ce spun românii (r) **8.30** Film: „Patima dragostei" (SUA, 1956) **10.15** Serial: „La Bloc" (r) **12.30** Film: „Bond of Silence" (r) **14.15** Film: „Glitter" (r) **16.15** Film: „Toamna bobocilor" (România, 1975) **18.15** Serial: „La Bloc" **20.30** Film: „Hobbitul: Dezolarea lui Smaug" (SUA, 2013). Cu: Ian McKellen **23.45** Film: „Viciu inerent" (SUA, 2014). Cu: Joaquin Pho **3.45** Serial: „Meseriașii" **5.15** Serial: „La Bloc" (r).

SURPRIZE

Integramă de **M. ALBU**

COLOȘI DIN BASME / ATITUDINI TEATRALE	C	TĂRIE DIN FRUCTE DE PĂDURE / CONSILIER MUNICIPAL		TARE ASPRU LA VORBĂ / ÎN CALĂ!		INTRARE LA STADION! / ÎNVERȘUNAT		CENUȘIU / DROG DIN MAC	S	VIETATE / A AȘEZA RÂND PE RÂND
	A								U	
BUCOLIC, PASTORAL / COTĂ-PARTE LA MASĂ	S						„PICIORUȘE" LA MICROPROCESOARE / AMURG		R	
	T			FRECVENȚI / VIN LUSITAN TARE ȘI DULCE			S		SEN! / MAȘINA SALVĂRII	
PAPUC LA PLAJĂ / INTRARE ÎN BISTROU!	E				INCUNUNAT DE SUCCES / FUNIA LUI TARZAN		E		Ș	
	L	GEANTĂ CU SĂGEȚI / A ARANJA MARFA ÎN DEPOZIT	T	O	L	B	Ă	A BRĂZDA OGORUL / FIR ÎN AC	A	R A
	A FACE UN SALT / SLAVĂ DOMNULUI!	Ș	A	R	I	OBLOJITĂ CU LEACURI / SEZONUL HIBERNAL	R		L	A SE PRIPĂȘI PE UNDEVA
S	O	T	FELIAȚI / PRODUCȚIE DE CINEMA	T	A	I	Ă	T	V	LOC DE REFUGIU... POLITIC
BĂRBAT CĂSĂTORIT / A SE MOTOTOLI		!	F		N		ACȚIUNE OFENSIVĂ / DIN NOU		A	
		V	I	MĂSURI DE TEREN / SFÂRȘIT DE MILENIU!	Ă	R	I	ÎN VREMEA DE ACUM / MIEZ DE OȚEL!	R	
SCOBIT / INEXISTENȚI / IMITAȚIE CA-RAGHIOASĂ		U	L		SODIU		A		E	
	A	I	M				R		A	

Plete

1. Ce personaj biblic, adversar al filistenilor avea o putere incredibilă datorită pletelor sale, putere pe care și-a piedut-o când i s-a tăiat părul?
2. Ce zână din baladele germane, popularizată apoi prin balada lui Heine, stătea pe o stâncă deasupra Rinului și cântând în timp ce-și pieptăna părul îi ademenea pe navigatorii care se zdrobeau de stânci?
3. Ce se înțelege în astronomie prin „Părul Berenicei"?
4. Cine a fost folcloristul care a publicat mai multe basme populare printre care și „Făt Frumos cu părul de aur"?
5. Cine a compus, în 1938, cântecul „Mi-am pus busuioc în păr"?
6. Ce pictor francez (1841-1919) a pictat tabloul „Fată tânără pieptănându-și părul"?
7. Cine a realizat, în 2002, filmul american „Frizeria"?

Verificați-vă cunoștințele!

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Zeița Demeter din mitologia greacă era supranumită „Maica grâului". 2) Zeița Dadja din mitologia abhază reprezenta roadele verii. 3) Tradițiile românești spun că la „Solstițiul de vară" amuțește cucul. 4) Poezia „Vara" a fost scrisă de George Coșbuc. 5) Muzica operei „Visul unei nopți de vară" aparține lui Benjamin Britten. 6) Tabloul „Secerătorii" poartă semnătura lui Jean-François Millet. 7) Filmul româno-francez „O vară de neuitat" a fost realizat în regia lui Lucian Pintilie.

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Căsătoria" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Umor

☺ *– Ziceai că mă iubești!!*
– Eram băut...
– Dar suntem împreună de doi ani!!
– Am băut mult...

☺ *Medicul veterinar îl lămurește pe studentul practicant cum se administrează pastilele laxative:*
– Pui pastila în gură, iei un tub gol în interior, un capăt îl pui în gura calului și sufli cu toată puterea la celălalt capăt.
A doua zi, vine studentul cu o întârziere de două ore, având fața de culoare verde pal.
– Ce s-a întâmplat? întreabă veterinarul.
– Calul a suflat primul.

☺ *Este sfârșitul lumii. La poarta Raiului stă Sfântul Petru și în fața lui stau un american, un francez și un român.*
Sfântul Petru îl întreabă pe american:
– 2 x 2?
– 4, răspunde americanul.
– Bravo, intră-n Rai!
Sfântul Petru îl întreabă pe francez:
– 3 x 3?
– 9, răspunde francezul.
– Bravo, intră-n Rai!
Sfântul Petru îl întreabă pe român:
– 2363 x 4457?
– Bre, dacă nu mai ai locuri, spune așa, nu mă lua cu de-astea!

SUDOKU

jocul săptămânii: 29

		1	3	9		7		
7	6			8	2			
5					4	8		
6							4	
	3						1	
	4							5
		8	2					3
			9	7			8	2
		5		3	8	9		

Soluția în numărul viitor

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.

START ➤ FINAL

Grădina de lângă casă

Mixandra
(Matthiola incana)

● Este o plantă perenă, însă în regiunile reci se cultivă ca plantă anuală. Provine de pe țărmurile Mării Mediterane, din Spania până în Turcia și Egipt. Este ideală pentru a fi cultivată în grădini, în ghivece, la ferestre, pe terase sau ca plantă de balcon, datorită mirosului plăcut și perioadei lungi în care își păstrează florile. Tulpina Mixandrei

poate ajunge până la 80 cm înălțime și este acoperită cu un puf cenușiu.

● Se amplasează în locuri însorite, ținând cont că planta nu suportă căldurile excesive. Se dezvoltă bine la temperaturi moderate.

● Înflorește de la începutul verii până toamna târziu. Florile au un parfum discret și pot fi colorate în alb, roz, roșu, violet, galben. Pentru a stimula înflorirea se recomandă îndepărtarea florilor trecute.

● Se udă moderat. Dacă sunt stropite frunzele, acestea se îngălbenesc, iar udarea în exces duce la putrezirea rădăcinilor.

● Se înmulțește prin semințe semănate în februarie-martie, la temperaturi de 20°C. După o lună și jumătate de la răsărire se repică și începând cu sfârșitul lunii aprilie răsadurile se pot planta în grădină.

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 28

5	7	6	2	4	9	1	3	8
8	2	3	6	1	7	4	9	5
1	9	4	8	3	5	6	2	7
7	5	9	1	6	3	8	4	2
2	6	8	5	9	4	3	7	1
3	4	1	7	8	2	9	5	6
6	3	7	4	5	8	2	1	9
9	8	5	3	2	1	7	6	4
4	1	2	9	7	6	5	8	3

Soluția integramei „RAȚIONAMENTE"

Orizontal: M - F - G - L - I - F - MANIFESTATII - HARDAU - VIER - VASE - MIMA - SA - REST - TARDIV - SI - TITEI - ERA - O - OINA - OASE - LOB - TIRURI - F - SICANA - CRAI - LUCI - AUR - AZI - AERA - RUSTIC - PRICOMIGDALA.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Cuplurile zodiacale care au cele mai complicate relaţii

Nu există nicio îndoială că relaţiile sunt complicate. Ambii parteneri au stiluri de viaţă, obiceiuri sau antipatii diferite. Când toate acestea se reunesc sub acelaşi acoperiş se pot declanşa coliziuni serioase. Putem preîntâmpina aceste probleme? Poate că da, poate că nu. Vă lăsăm pe dumneavoastră să decideţi.

Iată că în rândurile următoare vom arunca o privire asupra cuplurilor zodiacale care au cele mai complicate relaţii.

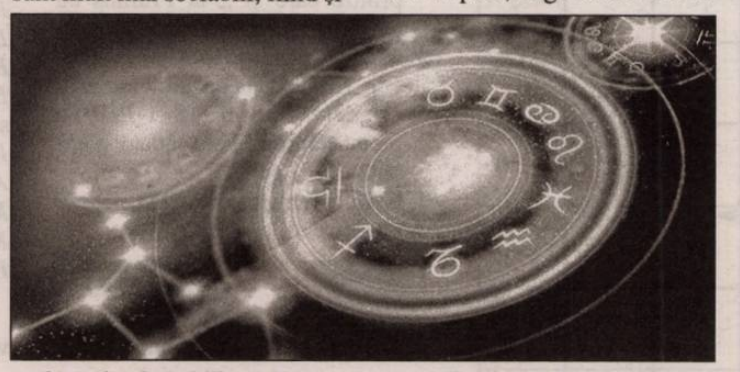
Vărsător – Săgetător. Nativi cărora le place să călătorească şi să cunoască oameni noi. Cu toate acestea, uneori Săgetătorii pot fi extrem de egocentrici, iar Vărsătorii altruişti. Se pare că încep drumul împreună, dar se vor îndrepta în direcţii complet diferite.

Berbec – Fecioară. Atitudinea de a-şi asuma tot felul de riscuri a nativilor Berbec, fără a lua în considerare şi opinia partenerului, va îngrijora în mod constant nativii Fecioară. Când se reunesc un semn de Foc precum Berbecul şi un semn de Pământ ca Fecioara este dificil să se înţeleagă şi să-şi suporte unul altuia comportamentul şi atitudinea.

Rac – Peşti. Nativii acestor zodii sunt creativi, grijulii şi sensibili. Însă Racii se pot implica prea mult emoţional, ceea ce nu este de înţeles pentru nativii Peşti. De asemenea, Racii au întotdeauna impresia că nativii Peşti nu îşi pot aminti trecutul şi niciodată nu par să înveţe din greşelile lor.

Capricorn – Rac. Capricornii sunt mai puţin emoţionali ca Racii, dar sunt întotdeauna pregătiţi să-i susţină cu un umăr puternic. Cu siguranţă Capricornii sunt mai rezervaţi decât Racii care tind să-şi expună sentimentele prea uşor.

Gemeni – Vărsător. Nativi ce au spirite libere şi sunt extrem de intelectuali. Ambii iubesc oamenii, dar Gemenii sunt mult mai sociabili, fiind şi mult mai adaptabili ca Vărsătorii, care preferă să socializeze urmărind doar o anume cauză.



Leu – Săgetător. Nativii acestor zodii ştiu să se distreze bine şi cum să facă o primă impresie bună. Însă Leii au nevoie de cineva alături care să-i lase să strălucească, iar Săgetătorii nu sunt atât de grozavi în a fi „soţi-trofeu". De asemenea, nativii Săgetător nu le vor rămâne alături cât Leii îşi vor pierde cumpătul atât de des sau când devin prea pasionali (cu alţii!).

Balanţă – Peşti. Balanţele îi admiră pe nativii Peşti şi adoră să petreacă mult timp alături de ei dar, cu toate acestea, ambii pot fi prea romantici şi idealişti, ceea ce le face dificilă aşteptarea sau îndeplinirea obiectivelor. Ca o concluzie, sunt perfecţi pentru o aventură însă orice lucru pe termen lung nu va funcţiona.

Peşti – Capricorn. Capricornii sunt mult mai practici în comparaţie cu nativii Peşti. Peştii pot fi prea secretoşi şi ascunşi, ceea ce ar putea să nu se potrivească bine cu atitudinea Capricornilor. În cele din urmă, Peştii sunt mult mai încrezători şi au un mod cu totul diferit de a privi viaţa şi lumea, ceea ce ar putea complica mult o relaţie cu nativii Peşti.

Săgetător – Balanţă. Săgetătorii sunt extrem de independenţi, ceea ce poate face ca relaţia cu nativii Balanţă să nu meargă bine, mai ales că aceştia din urmă urăsc singurătatea. În plus, Săgetătorii nu sunt complicaţi şi nu au abilităţile diplomatice ale Balanţelor.

Scorpion – Leu. Cele mai mari calităţi pe care nativii Scorpion le preţuiesc la o persoană sunt onestitatea şi pasiunea, iar Leii nu au o astfel de afiliere. De asemenea, aceste două semne tind să domine în relaţie, ceea ce ar putea face ca lucrurile să devină extrem de complicate.

Taur – Scoprion. Ambii nativi sunt pasionali şi atenţi cu acordarea încrederii. Cu toate acestea, pot deveni extrem de geloşi şi de aici se vor ivi problemele. Nu îşi vor înţelege reciproc comportamentul gelos şi nici nevoia constantă de răzbunare.

Fecioară – Vărsător. Cea mai mare problemă a acestui cuplu este că Fecioarele au grijă de ceea ce cred alţii despre ei, iar Vărsătorilor nu le pasă deloc. În plus, Vărsătorii tind să frustreze Fecioarele, deoarece sunt prea nesăbuite şi inventive.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Descoperiri subacvatice spectaculoase ■ Chiune Sugihara – un Schindler japonez ■ Roşiile, un „inamic public" ■ Pistolul care provoca infarcte ■ Ce-i mult nu-i sănătos! ■ *Fenomene aerospaţiale neidentificate:* Luis Elizondo se destăinuie

HOROSCOP

26 iulie – 1 august 2021

BERBEC 21.03-20.04

Urmează o săptămână aglomerată cu comisioane şi călătorii scurte, iar pentru romantism va fi ca un drum stâncos. Obiectivul principal va fi casa şi familia, în special relaţia cu un părinte.

TAUR 21.04-21.05

Ritmul rapid al zilelor vă va face să fiţi tot timpul în mişcare, călătorii scurte, citit, scris, studiu, conversaţii cu fraţii, rudele sau vecinii, ca să nu mai vorbim despre ambiţioasa listă de treburi pe care vi le propuneţi să le terminaţi.

GEMENI 22.05-21.06

Dumnevoastă veţi pune accent pe bani, câştiguri şi bunuri. Urmează zile dificile când intră în discuţie comunicarea cu ceilalţi, în special cu vecinii, fraţii sau rude apropiate. Trebuie doar să vă înarmaţi cu multă răbdare!

RAC 22.06-21.07

Continuaţi să atrageţi situaţii favorabile asupra dumneavoastră. Cu toate acestea, spre sfârşitul săptămânii, o sursă de venituri ar putea fi întreruptă, veţi sparge ceva valoros sau vă veţi certa cu cineva cu privire la un bun ce îl deţineţi.

LEU 22.07-22.08

Este o săptămână excelentă pentru a vă îndeplini câteva dintre obiectivele propuse. Însă va trebui să evitaţi discuţiile cu partenerii sau prietenii apropiaţi. Pentru propria linişte sufletească, ar fi bine să fiţi mai înţelegători!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Profitaţi de şansa de a vă împărtăşi cuiva apropiat speranţele şi visele, deoarece acest lucru vă va ajuta să le şi împliniţi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

La sfârşitul săptămânii, ceva neaşteptat ar putea să vă schimbe nişte planuri secrete.

Părinţii, şefii sau oameni importanţi sunt impresionaţi de dumneavoastră, chiar dacă nu faceţi nimic special. Acest avantaj ar trebui să vă determine să acţionaţi. Deşi nu vă plac conflictele, când lucrurile sunt prea controversate, veţi pleca.

SCORPION 23.10-21.11

Sunteţi pregătiţi pentru orice şi dornici să acceptaţi invitaţiile la distracţie. Cu toate acestea, ceva vă dizolvă cheful şi aţi putea începe o luptă pentru putere cu un părinte, un şef sau o autoritate. Ţineţi cont însă că totul e trecător!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Continuă să vă atragă atenţia multe detalii legate de o proprietate comună, impozite, datorii, probleme de asigurare sau o moştenire. În tot cursul săptămânii ar putea avea loc câteva discuţii. Fiţi mai răbdători.

CAPRICORN 22.12-19.01

Acum aveţi nevoie de mai mult somn, dar veţi canaliza concentrarea asupra partenerilor şi a prieteniilor strânse. Până în weekend, ceva neaşteptat ar putea schimba totul. Acesta este însă un semn bun. Aşteptaţi-vă la cele mai bune rezultate.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Lucraţi din greu, vă organizaţi bine şi veţi fi recompensaţi. Cineva cunoscut se va revolta pentru că se simte furios şi i se îngrădeşte libertatea. Feriţi-vă să luaţi decizii impulsive sau nesăbuite, pentru care veţi regreta mai târziu.

PEŞTI 19.02-20.03

La locul de muncă au loc discuţii şi se ivesc câteva probleme trecătoare. Veţi trece uşor peste acestea, mai ales că sunteţi într-o dispoziţie bună şi vreţi să profitaţi de şansele de a vă distra. Succes!

Nativul săptămânii: **NICOLAE PATRAULEA** (28.07.1916 - 03.05.2007)

A fost un inginer român şi pilot de vânătoare în al Doilea Război Mondial. Acest nativ al zodiei Leu a făcut cercetări şi studii fundamentale privind mecanica fluidelor, aerodinamica mişcărilor conice în regim supersonic, aerodinamica suprafeţelor permeabile; a stabilit teoria aerodinamică a paraşutei, a studiat problema vehiculelor cu pernă de aer. Rezultatele cercetărilor sale au fost prezentate în peste o sută de cărţi, studii, memorii, rapoarte sau comunicări.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Abonamente 2021

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1559 • ANUL LXIV • 29 IULIE 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 30 (3309)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
Forma corpului şi starea de sănătate (2)
Dosarele frumuseţii
Părul, sănătos şi strălucitor

Descoperiri subacvatice spectaculoase

„ADÂNCURILE OCEANELOR ŞI MĂRILOR AU CAPTAT ATENŢIA OAMENILOR DE ŞTIINŢĂ ÎN ULTIMUL SECOL, REZULTATUL DUCÂND DESEORI LA DESCOPERIRI FUNDAMENTALE. AM PUTEA SPUNE CĂ NU MAI EXISTĂ MARI SECRETE ALE LUMII SUBACVATICE, DAR REALITATEA ÎNTRECE AŞTEPTĂRILE. OCEANELE ASCUND ÎNCĂ FIINŢE MISTERIOASE.”

Cea mai recentă descoperire care a intrigat lumea ştiinţifică prin caracterul ei neobişnuit s-a petrecut în adâncurile Oceanului Pacific de sud. Până aici nu pare nimic ieşit din comun, însă cercetătorii au surprins atunci când au transmis că fragila stea de mare (doar trei centimetri în diametru, cu braţe lungi de 8 centimetri) are o vechime care o plasează în vremea dinozaurilor, după cum transmite *LiveScience*.

Steaua ar reprezenta, aşa cum subliniază studiul publicat recent, „o familie complet nouă a acestor rude de stele de mare – una cu membri care datează de 180 de milioane de ani, până în perioada Jurasicului şi care trăiesc la o adâncime cuprinsă între 360 şi 560 metri, adâncime care nu s-a schimbat prea mult în sutele de milioane de ani. Zona aflată la această adâncime pare a fi un loc foarte bun pentru descoperirea relicvelor evolutive sau a speciilor supravieţuitoare ale unor grupuri foarte vechi de organisme”, a declarat coordonatorul studiului Tim O’Hara, curator de nevertebrate la Muzeul Victoria din Melbourne, Australia.

„Acest lucru se datorează probabil faptului că mediile tropicale sunt foarte vechi, datând din era dinozaurilor şi ele nu s-au schimbat prea mult”, mai spunea O’Hara pentru *Live Science*, susţinând că tocmai această situaţie „face ca unele dintre aceste „fosile vii” să reziste până în vremea noastră.

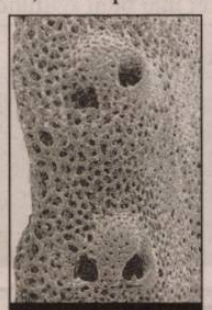
O stea într-un butoi

Descoperirea micuţei vietăţi, co-trăitoare cu dinozaurii, este şi ea neobişnuită. După cum mărturisea el însuşi, O’Hara a descoperit fragila stea în 2015,

Micuța stea este acoperită cu spini și dinți ascuțiți pentru a distruge prada

într-un butoi de exemplare neidentificate, depozitate în Muzeul Naţional Francez de Istorie Naturală din Paris.

De fapt, specimenul a fost colectat în 2011, în timpul unei expediţii în Noua Caledonie, un teritoriu francez din Pacificul de Sud.


Excrescențe în forma botului de porc de pe brațele stelei

Atunci, oamenii de ştiinţă au folosit o plasă de mari dimensiuni pentru a captura şi apoi studia probe de pe fundul mării în dreptul unei creste vulcanice numite Banc Durand şi cu acea ocazie au adus la lumină şi noua stea.

Specimenul era ciudat, avea opt braţe în loc de cinci sau şase, cum e tipic pentru actualele stele de mare, cu maxilarele lungi pe partea inferioară a corpului, cu păr şi dinţi. Şi braţele sale aveau un model scheletic ciudat, care arătau de parcă ar fi fost construite din zeci de mici „boturi de porc” care se prindeau unul de celălalt.

O’Hara şi colegii săi şi-au dat seama că noua stea nu avea legătură cu speciile cunoscute de echinoderme, grupul care include stelele cunoscute anterior, stele de mare şi alte fiinţe simetrice din adâncuri, cum ar fi „dolarii de nisip”, o specie de echinoderme cu corpul de forma unei monede de un dolar cu marginile subţiri.

O stea jurasică

Atunci când a văzut-o, Ben Thuy, co-autor al studiului, paleontolog la Muzeul Naţional de Istorie Naturală din Luxemburg, îşi amintea că a vizionat o fotografie uimitor de similară a fosilelor găsite în nordul Franţei pe care o pusese pe un afiş ştiinţific cu câţiva ani înainte. Similitudinea anatomică demonstra că steaua fragilă avea rude care trăiseră în urmă cu 180 de milioane de ani, când supercontinentul Pangea se destrăma şi se formau noile oceane.

În această situaţie, cercetătorii s-au văzut nevoiţi să creeze o nouă familie, pe care au numit-o *Ophiojuridae*, pentru a se potrivi acestei noi specii. Numele provine din *Ophio*, cuvântul grecesc antic pentru „şarpe” şi din Munţii Jura din Europa, unde a fost definită pentru prima dată geologia jurasicului. Au denumit această fosilă vie *Ophiojura exbodi*, „exbodi” fiind acronimul expediţiei ştiinţifice care a descoperit steaua fragilă. Cercetătorii ar fi putut denumi această stea fragilă „tocător”, pentru că ea se hrăneşte probabil extinzându-şi braţele în apă pentru a captura planctonul, cum ar fi creveţii mici. Un strat de mucus acoperă probabil braţele, permiţându-i să se lipească de pradă.

Celacantul indonezian

„Perii cu ţepi de pe braţe acţionează ca nişte cârlige de carne pentru a prinde planctonul care trece”, menţiona O’Hara, „iar rândurile de dinţi ascuţiţi sunt probabil folosiţi pentru a distruge prada”. Studiul care a prezentat cercetarea a apărut pe 16 iunie, în acest an, în revista *Proceedings of the Royal Society B*.

Celacantul, o altă surpriză

Dacă tot suntem la descoperiri din adâncuri, merită menţionată şi descoperirea Celacantului, o specie de peşte considerată dispărută împreună cu dinozaurii, în urmă cu 66 de milioane de ani. Fosila acestuia a fost descoperită în mod neaşteptat în 1938, în largul coastei estice a Africii de Sud şi continuă să ofere surprize oamenilor de ştiinţă, după cum transmite Agerpres.

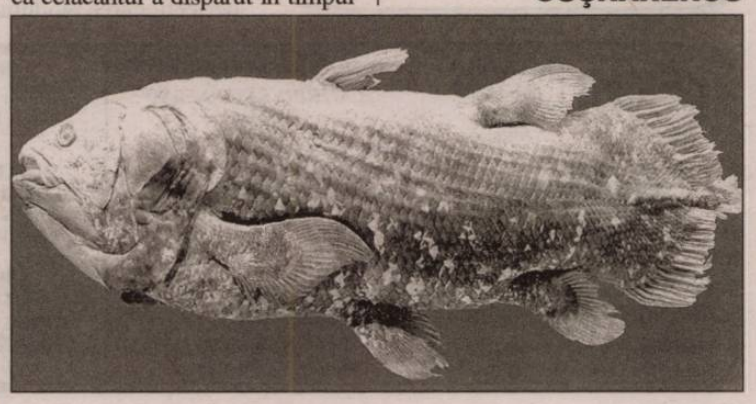
Celacantul a apărut pentru prima dată în perioada devoniană, în urmă cu aproximativ 400 de milioane de ani, cu circa 170 de milioane de ani înaintea dinozaurilor. Pe baza datelor prelevate de la fosile, s-a crezut că celacantul a dispărut în timpul extincţiei în masă, care a condus la dispariţia a aproximativ trei sferturi dintre speciile de pe Pământ, în urma impactului unui asteroid, la sfârşitul perioadei cretacice.

Numai că, în mod surprinzător, celacantul a fost găsit în viaţă şi a fost supranumit „o fosilă vie”. Azi mai există două specii de celacant, ambele aflate pe cale de dispariţie, *celacantul african*, întâlnit în principal în apropierea Insulelor Comoro, în largul coastei estice a continentului, şi *celacantul indonezian*.

Analizând una dintre cele două specii vii de celacant, oamenii de ştiinţă au stabilit că „ritmul de dezvoltare şi de creştere al acestor vieţuitoare este cel mai lent observat la oricare alt peşte, iar maturitatea sexuală este atinsă abia la aproximativ 55 de ani”.

Cercetătorii şi-au bazat analizele „pe inelele anuale de creştere depuse pe solzii peştelui pentru a determina vârsta exemplarelor de celacant, la fel cum se procedează în cazul inelelor copacilor”, a explicat biologul marin Kélig Mahé de la Institutul francez de oceanografie IFREMER, autor principal al studiului apărut în luna iunie în publicaţia *Current Biology*.

GEORGE CUŞNARENCU



TÂRGU-MUREŞ

Tineri roboticieni români, lideri mondiali

O ştire formidabilă, preluată în a doua jumătate a lunii iulie în mass-media, s-ar fi cuvenit să ocupe necondiţionat prim-planul atenţiei publicului român, pentru că ea vorbeşte despre valori româneşti autentice, de astăzi şi de mâine: „Echipa de robotică a României a câştigat locul 1 la campionatul mondial de la Chicago”.

Este vorba despre 16 elevi cu vârste între 13 şi 18 ani – cei mai mulţi, de la licee din Bucureşti, dar şi din oraşele Iaşi, Găeşti şi Voluntari, care au luat parte la competiţia internaţională de peste Atlantic, unde au reuşit să învingă echipele Rusiei şi Americii, cotate drept cele mai bune din lume.

Echipa s-a înfiinţat în anul 2011 în oraşul Voluntari, în cadrul unui proiect al Şcolii Americane din Pipera. De atunci, ne reprezintă cu succes ţara în diverse competiţii internaţionale, cele mai importante fiind în Rusia, Olanda, Statele Unite, Coreea, Germania, Australia. Asistent universitar dr. Ionuţ Panea, profesorul coordonator al echipei de robotică a României, a declarat: „Nu s-a întâmplat niciodată ca o echipă străină să reuşească să câştige

campionatul mondial, după 1989. Acum cinci ani, am reuşit să ajungem în finala de campionat mondial, dar din păcate am pierdut-o. De atunci ne-am setat ca obiectiv să nu ne oprim.”, potrivit ziare.com.

Elevii au muncit luni de zile, iar primul prototip l-au terminat la finalul anului trecut. În probele de concurs, roboţii trebuie să parcurgă mai multe trasee şi să evite obstacole. Iniţial, echipa de robotică a României *Auto Vortex* a participat la Campionatul Internaţional de Robotică din Federaţia Rusă din aprilie 2021 (câştigat), apoi a ocupat locul 1 la Campionatul de Robotică Asia Pacific din iulie 2021, astfel că cele trei divizii ale echipei româneşti au obţinut dreptul de a participa la Campionatul din SUA.

Îndrumaţi de mentori şi antrenori, elevii sunt încurajaţi să îşi dezvolte abilităţi din domeniile ştiinţei, tehnologiei, ingineriei şi matematicii, în timp ce învaţă importanţa muncii în echipă şi a inovaţiei. Nu în ultimul rând, contează foarte mult şi faptul că în acest grup de tineri formidabili există multă pasiune, discuţii uneori aprinse, idei care duc la soluţii noi.

Pâine şi lapte pentru curăţenie

O concurenţă tot mai asiduă se desfăşoară de câţiva ani în domeniul produselor pentru curăţenie care sunt mereu la mare căutare. În acest sens, firma britanică English Heritage a venit recent în faţa proprietarilor de locuinţe cu o propunere insolită, deşi neaşteptat de veche.

Ea face parte din categoria metodelor de curăţare a pereţilor şi podelelor oarecum mai „neortodoxe”. Mai mult decât atât, este vorba şi despre produse aşa-zis tradiţionale, lipsite în mod surprinzător de suprasaturarea cu chimicale atât de nocive pentru mediu şi bazate pe două ingrediente... comestibile: nimic altceva decât pâine şi lapte!

Utilizarea pâinii pentru a înlătura praful de pe tapet şi laptele pentru curăţarea podelelor de piatră ale încăperilor şi teraselor sunt doar câteva dintre tehnicile sugerate de English Heritage, organizaţie de caritate care gestionează peste 400 de monumente şi situri istorice din întreaga ţară, cu scopul de „a da viaţă poveştii Angliei”.

Metodele sunt vechi din perioada victoriană a Imperiului Britanic (1837-1901), după cum susţin reprezentanţii firmei. O altă alternativă eficientă la produsele de curăţat chimic pentru obiectele de sticlă şi pentru oglinzi este pielea moale de capră.

Însă nu toate procedeele de curăţare cunoscute acum aproape două sute de ani şi din alte epoci istorice pot fi utile şi astăzi. Specialiştii avertizează împotriva încercării de a curăţa mucegaiul de pe tablouri, lăsându-le în lumina directă a soarelui sau folosind sare şi lămâie pe caserolele de cupru vechi.

Un alt exemplu total nerecomandat este încercarea de a curăţa tapetul cu fulgi de ovăz, folosind o ţesătură textilă, apoi cu o pensulă de păr ori de pene sau cu o perie.

Despre expresii impersonale

Să vorbim corect!

Auzim în jurul nostru persoane care îşi exprimă mirarea privitor la unele obiecte neglijent aranjate, împrăştiate sau puse în alt loc decât ar trebui. De multe ori îl întreabă pe cel considerat vinovat de aranjamentul respectiv: *„Ce-s* cu astea?”. Formularea este greşită pentru că trebuie folosit singularul, respectiv *expresia impersonală „Ce-i* cu astea?”.

Pluralul putea fi folosit numai prin eliminarea prepoziţiei „cu”. Atunci formularea ar fi devenit *„Ce-s* astea?” şi propoziţia ar fi fost corectă. În cazul acesta sensul ar fi fost uşor modificat dar într-un fel apropiat cu toate că expresia impersonală este de preferat în asemenea situaţii. *(I.S.)*

Dincolo de limitele umane

Scafandrii de elită, care se scufundă fără dispozitive speciale în larg, au niveluri de oxigen în creier chiar mai mici decât focile în timpul celor mai adânci scufundări, au descoperit cercetătorii de la Universitatea din St Andrews.

La scafandrii care au atins adâncimi de 107 metri, s-au înregistrat niveluri de oxigen cerebral care ar fi de aşteptat să inducă inconştienţă şi ritmuri cardiace la fel de mici precum cele ale focilor, balenelor şi delfinilor. Noile descoperiri ajută oamenii de ştiinţă să înţeleagă fiziologia mamiferelor marine şi la găsirea de noi modalităţi de tratare a pacienţilor cardiaci umani, precum şi la creşterea siguranţei scufundătorilor.

Aceasta ar putea furniza informaţii despre modul în care scufundătorii tolerează crize de oxigen extrem de scăzut şi de livrare de oxigen din creier pentru perfecţionarea modului în care ar putea fi efectuat pre tratament pentru procedurile chirurgicale.

Scafandrul poate ajunge într-un punct în care are loc întreruperea hipoxică (cu oxigen scăzut), când el trebuie apoi salvat. Unul dintre principalele obiective ale cercetării este de a avertiza scafandrul şi personalul de siguranţă cu privire la o oprire iminentă.

Folosind un dispozitiv care funcţionează în mod similar cu un ceas inteligent (leduri care emit lumină în contact cu pielea pentru a măsura ritmul cardiac, volumul de sânge şi nivelurile de oxigen din creier) echipa de cercetare americano-japoneză a creat un sistem care ar putea fi purtat de cei mai buni scufundători

din lume în timpul imersiunii lor. Agenţii umani din trupele de elită realizează unele dintre cele mai rare activităţi de rezistenţă umană, în ceea ce poate fi considerat printre sporturile „cu adevărat” extreme.

Efectuând scufundări care durează mai mult de patru minute şi ajung în mod curent la adâncimi de peste 100 m într-o singură reţinere a respiraţiei, scufundătorii împing limitele dincolo de ce poate tolera corpul uman.

S-a măsurat ritmul cardiac până la 11 bătăi pe minut, iar nivelurile de oxigenare a sângelui, în mod normal oxigenate la 98%, scad la 25%, ceea ce depăşeşte cu mult 50% din valoarea la care ne aşteptăm ca oamenii să-şi piardă cunoştinţa şi echivalent cu unele dintre cele mai mici valori măsurate în vârful muntelui Everest, la alpinişti.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Lapte hipoalergenic
de la prima vacă clonată

Cercetătorii ruşi de la Institutul pentru Ştiinţă şi Tehnologie Skoltech din Moscova au anunţat producerea primei vaci clonate viabile şi acum încearcă să îi modifice genele, în speranţa că vor putea obţine lapte hipoalergenic.

Văcuţa a venit pe lume în aprilie 2020, cântărind circa 70 kg. În primele luni de viaţă a fost ţinută într-un ţarc special, alături de mama ei, dar acum, la 14 luni, are aproape jumătate de tonă greutate, este sănătoasă şi gata să-şi înceapă ciclul reproductiv.

„Experimentul este un dublu succes: este prima noastră văcuţă clonată şi are genele modificate pentru a nu mai secreta proteina care provoacă la oameni intoleranţa la lactoză", spune cercetătoarea Galina Singhina.

Alături de colegii ei, Singhina a folosit tehnogia de editare genetică CRISPR/Cas9 şi a reuşit să blocheze genele PAEP şi LOC10084610, responsabile de producerea beta-lactoglobulinei, proteina care provoacă malabsorbţia lactozei – fenomen cunoscut popular ca „intoleranţă la lactoză".

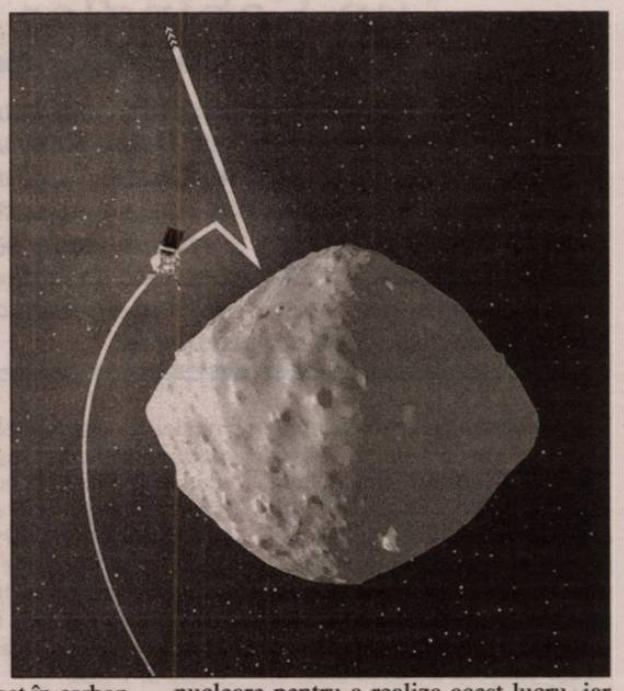
Clonarea viţicii s-a realizat folosind transferul nuclear de celule somatice (SCNT), nucleul unei celule normale a donatorului fiind transferat într-un ovul al cărui nucleu fusese eliminat în prealabil. Embrionul rezultat a fost apoi implantat în uterul unei vaci, care a dus sarcina la termen.

Potrivit specialiştilor, astăzi aproape 70% din populaţia omenirii suferă într-o măsură mai mică sau mai mare de malabsorbţie a lactozei, iar crearea de vaci care ar putea da lapte fără proteinele ce provoacă malabsorbţia ar reprezenta un uriaş succes pentru ştiinţa secolului XXI.

Flotă de rachete contra unui asteroid

Experţii de la Centrul Spaţial Naţional pentru Ştiinţă din Beijing au dat publicităţii un plan vizând lansarea unei flote de rachete, pentru a deturna de pe traiectorie un asteroid. Ţinta lor este asteroidul Bennu, un bolovan cosmic cu diametrul de 492 m, a cărui orbită l-ar putea aduce la o distanţă mai mică de 7,5 milioane de kilometri de Terra.

Potrivit estimărilor astronomilor, între 2175 şi 2199 există o posibilitate din 2700 ca asteroidul să se ciocnească atunci de planeta noastră. Pentru a îndepărta total pericolul, chinezii intenţionează să lanseze către Bennu 23 de rachete de tip Chang Zheng 5 (Marşul cel Lung 5), fiecare cântărind 900 de tone.



Lovind simultan corpul ceresc, rachetele îl vor devia cu aproape 10.000 km de la curs, trimiţându-l în imensitatea spaţiului cosmic, departe de Pământ. După cum arată analizele de specialitate, Bennu este unul dintre cele mai periculoase obiecte cosmice din Sistemul Solar.

Format acum circa 4,5 miliarde de ani, el este foarte bogat în carbon şi în prezent este ţinta misiunii NASA, Osirix Rex, care va reveni pe Pământ cu mostre prelevate din acest asteroid în septembrie 2023. „Impacturile cu asteroizii reprezintă o ameninţare majoră pentru toate formele de viaţă de pe Pământ. Deturnarea unui asteroid de pe traiectoria de impact este esenţială pentru eliminarea sau măcar reducerea acestei ameninţări. În prezent, dispunem doar de capacităţi nucleare pentru a realiza acest lucru, iar asemenea capacităţi implică riscul ca, odată asteroidul sfărâmat, bucăţi din el să ajungă totuşi pe Pământ. Dar în zece ani va fi posibil să ne apărăm de asteoroizii cu masă mare, deviindu-i în spaţiu printr-un aport de energie cinetică, graţie unor tehnici care nu impun focoase nucleare", spune specialistul în inginerie spaţială Mingao Li, de la Centrul Spaţial Naţional pentru Ştiinţă.

Telefonul mobil
şi riscul apariţiei de tumori

Analizând nu mai puţin de 46 de studii diferite, efectuate în ultimii ani în SUA, Suedia, Marea Britanie, Japonia, Coreea de Sud şi Noua Zeelandă asupra legăturii dintre utilizarea telefoanelor mobile inteligente şi starea sănătăţii, experţii de la Universitatea California, Berkeley, au ajuns la concluzia că folosirea unui telefon inteligent timp de 1.000 de ore sau aproximativ 17 minute pe zi, într-o perioadă de zece ani, creşte cu 60% riscul dezvoltării unor tumori canceroase.

Cercetătorii spun că radiaţia provocată de semnalele telefonului „interferează cu mecanismele celulare umane" şi poate duce la crearea de proteine de stres, care afectează ADN-ul, provocând tumori şi chiar moartea celulară, în cazuri extreme. Pe de altă parte, Administraţia Americană pentru Alimente şi Medicamente (FDA) neagă existenţa unei asemenea legături, afirmând că „nu există dovezi ştiinţifice consistente privind problemele de sănătate cauzate de expunerea la energia de radiofrecvenţă emisă de telefoanele mobile."

Unul dintre principalii autori ai studiului, Joel Moskovitz, este de părere că oamenii ar trebui să reducă timpul petrecut în preajma telefoanelor mobile, să nu doarmă în preajma acestora şi să folosească oricând este posibil o linie telefonică de tip analog. Ar fi de preferat să nu se folosească telefonul în maşină sau în ascensor, doarece structurile metalice interferează cu semnalul.

De asemenea, atunci când se află în apropierea unui router Wi-Fi, oamenii ar trebui să închidă reţeaua de date şi să folosească doar semnalele Wi-Fi, întrucât astfel vor fi expuşi unei cantităţi mai reduse de radiaţii. Moskovitz a arătat că ţinerea telefonului la o distanţă de 25 cm de corp prezintă o reducere de 10.000 de ori a expunerii la radiaţii, comparativ cu situaţia în care ţinem telefonul la ureche.

Potrivit statisticilor, în ultimii ani, numărul locuinţelor în care există cel puţin un telefon mobil, clasic sau smart, a crescut de la 87% în 2011, la peste 95% în 2020.

Vânătoare „în schimburi"

Adaptarea speciilor animale la mediu nu încetează să-i uimească pe biologi. Recent, o echipă de cercetători de la Universitatea Murdoch, în Perth, Australia, a examinat diferite specii de rechin din Golful Mexic şi a ajuns la uluitoarea concluzie că rechinii care împărţeau aceleaşi ape mergeau la vânătoare la momente diferite ale zilei, pentru a evita înfruntările pentru hrană între ei.

Astfel, se pare că rechinul-taur, considerat aproape unanim cea mai periculoasă specie de rechin din lume, este activ mai ales în zorii zilei, pe când rechinul-tigru iese la vânat în jurul prânzului. Rechinul de nisip este activ după-amiaza, iar rechinul cu coada neagră preferă să vâneze în orele serii. În fine, rechinul cu cap de ciocan este cel mai activ în timpul nopţii.

„Acesta este un mod relativ rar de a împărţi resursele din natură, dar ar putea fi mult mai comun decât credem în ecosistemele marine insuficient studiate", apreciază principala autoare a studiului, Dr. Karissa Lear.

Cercetătorii au montat detectori de mişcare pe înotătoarele a 172 de rechini din specii diferite şi le-au monitorizat deplasările într-un interval de trei luni. După analizarea a 3.766 de ore de date, s-a ajuns la concluzia că diferitele specii de rechin se evită între ele, pentru a reduce riscul ca speciile mici să fie vânate de cele mari.

„Chiar dacă perioadele optime de vânat sunt revendicate de rechinii mai mari, şi speciile mai mici reuşesc să supravieţuiască, fapt practic imposibil dacă ar încerca să vâneze concomitent cu speciile mai masive. Prin această extraordinară adaptare la mediu, rechinii menţin un ecosistem sănătos", spune Lear.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Chiune Sugihara – un Schindler japonez

Printre cele mai emoţionante, dar şi mai puţin cunoscute poveşti ale celui de-al Doilea Război Mondial, se numără şi cea a lui Chiune Sugihara. Un japonez de o rară modestie, care nu a dezvăluit nimănui faptele lui de curaj şi omenie vreme de zeci de ani, iar când totuşi s-a aflat că salvase de la moarte mii de evrei, a spus doar atât: „Am făcut-o pentru că mi-a fost milă de disperarea din privirea lor."

Fiul unei familii onorabile de lângă Tokyo, Chiune a primit o educaţie aleasă, părinţii vrând să-l facă medic. Dar, printr-un gest de frondă explicabil la un adolescent, el a lăsat foaia goală la examenul de admitere la facultatea de medicină din Tokyo şi a ales să intre, în schimb, în diplomaţie, ca simplu funcţionar, graţie calităţilor sale de caligraf excepţional.

Curând, hărnicia şi iscusinţa lui l-au propulsat în ierarhie, iar şefii din Ministerul nipon de Externe au decis să-i încredinţeze o misiune specială: aceea de a reprezenta ţara la Kaunas, fosta capitală a Lituaniei independente din anii 1930. La prima vedere, poziţia sa era curioasă: în Lituania nu exista ca rezident nici măcar un cetăţean japonez, la acea vreme, deci prezenţa unui consulat nu se justifica.

În schimb, guvernul de la Tokyo voia să-şi spioneze „colegii" din Axă, germanii, existând rapoarte secrete privind o iminentă înţelegere între aceştia şi vechiul inamic al Japoniei, URSS, dar şi zvonuri legate de o eventuală invazie nazistă în Rusia.

Ambele informaţii au fost confirmate de Chiune, graţie reţelei de agenţi secreţi, polonezi, lituanieni şi ruşi, pe care a reuşit să o pună la punct într-un timp foarte scurt şi chiar graţie propriilor observaţii – de pildă pretextând că merge cu familia la picnic, a sesizat în mai multe rânduri importante mişcări ale trupelor naziste, înainte de invazia în URSS.

După ce, în urma pactului Ribentropp-Molotov, sovieticii au invadat Lituania, pe 15 iunie 1940, la porţile ambasadei japoneze au început să sosească valuri de refugiaţi. Majoritatea erau evrei care fugiseră în septembrie 1939 din Polonia, pentru ca acum să încerce să fugă şi din Lituania.

Chiune a cerut instrucţiuni de la Tokyo şi i s-a răspuns că nu trebuie să acorde vize decât celor cu documente şi motivaţii corespunzătoare. Când a solicitat lămuriri, i s-a răspuns să nu mai pună asemenea întrebări. Aşa că din proprie iniţiativă a decis să emită oricum vizele.

Timp de şase săptămâni, între iulie şi august, lucrând câte 18 ore pe zi, el a scris manual, cu caligrafia-i desăvârşită, 2.139 de vize de tranzit – care au fost descoperite abia după mulţi ani, în arhivele Ministerului de Externe de la Tokyo. Beneficiind de viza japoneză, refugiaţii evrei au putut părăsi Lituania, devenită o ţară nesigură, pentru a ajunge în Japonia şi de aici în state neutre.

Iar rolul lui Chiune nu s-a oprit aici: vorbind fluent limba rusă, el a trebuit să negocieze şi cu diplomaţii sovietici, pentru a se asigura că refugiaţii evrei vor avea trecere liberă prin URSS, ca şi dreptul de a trece din Vladivostok spre insulele nipone. Liderii sovietici din Politburo erau interesaţi de valută, aşa că diplomatul japonez, neavând bani, le-a cerut evreilor, contra vize, sume mari în valută, pe care le-a livrat direct în conturile Moscovei – se pare că însuşi Stalin ar fi aprobat tranzacţia.

În total, vizele emise de el au salvat mii de oameni – pe lângă deţinătorii vizei puteau călători, potrivit uzanţelor nipone ale vremii, şi membrii familiilor lor. Dar abia în 1982, cu doi ani înainte de moarte, el avea să fie declarat „drept între popoare" de către statul Israel, după ce uimitoarea sa poveste a devenit publică.

Soldat odihnindu-se

Fotodocument

Soldatul tomnatic care se odihneşte pe covorul de frunze al junglei, în această imagine, este nimeni altul decât Moshe Dayan, unul dintre cei mai talentaţi şi mai charismatici generali israelieni. La 51 de ani, în 1966, el s-a alăturat armatei americane în Vietnam, în calitate de corespondent al ziarului Maariv. De fapt, intenţia sa a fost studierea tacticilor de gherilă ale nord-vietnamezilor. Experienţa dobândită pe front îi va fi de folos peste un an, când armata israeliană, aflată sub conducerea sa, va zdrobi efectiv armatele statelor arabe care au atacat Israelul, în cursul Războiului de şase zile.

Pistolul care provoca infarcte

Anii Războiului Rece au reprezentat o perioadă de confruntări dure între serviciile secrete americane şi sovietice. Cele două părţi nu s-au dat în lături de la nicio metodă, oricât de bizară sau de murdară părea să fie. S-a dovedit ulterior că CIA finanţase testarea drogului LSD, folosise prostituate pentru a afla secrete militare, încercase să construiască o bază secretă sub gheţurile Groenlandei sau să creeze o farfurie zburătoare.

Dar, pe lângă asemenea proiecte fanteziste, spionii americani au realizat lucruri mai puţin amuzante, în schimb foarte terifiante, ca de pildă un pistol de construcţie specială, menit să provoace infarcte. Ce-i drept, americanii nu au fost primii care s-au lansat pe această pantă.

Încă din 1957, KGB îşi antrena agenţii să folosească un pistol cu pulverizator, care declanşa o doză de acid cianhidric gazos, letală pentru victimă. Inspirând gazul, aceasta cădea într-un somn profund şi murea în câteva minute, simptomele sugerând un atac de cord.

Se cunoaşte că agentul KGB Bogdan Staşinski a folosit arma pentru a-i ucide pe liderii naţionalişti ucraineni Lev Rebet, în 1957, respectiv Stepan Bandera, în 1959. Inspiraţi de performanţele sovieticilor, liderii CIA au decis în secret să inventeze un pistol similar. Ei au creat o otravă specială, care era congelată şi inclusă într-un fel de „săgeată" foarte subţire, ca acelea de la jocul „darts".

Săgeata penetra haina victimei, dar se desprindea instantaneu, injectând otrava şi lăsând în urmă o mică pată roşiatică, la suprafaţa pielii, care se estompa în câteva ore. Odată ajunsă în corp, otrava congelată începea să se dezgheţe, pătrundea în fluxul sangvin şi provoca un infarct. Curând după aceea, componentele substanţei se dezintegrau în sânge, făcând imposibilă detecţia lor.

Doar un legist experimentat ar fi putut bănui ceva suspect şi doar dacă efectua autopsia victimei imediat ce aceasta fusese împuşcată. Indignaţi, membrii Congresului au înfiinţat o comisie, sub conducerea senatorului Church, şi i-au chemat la audieri pe toţi liderii agenţiilor americane – CIA, NSA, FBI şi chiar ai fiscului, IRS.

Cu acest prilej s-au descoperit numeroase abuzuri de putere, inclusiv violarea corespondenţei de către FBI şi ascultarea telefoanelor a mii de cetăţeni, în cel mai pur stil... sovietic. În plus, au ieşit la iveală planurile CIA privind asasinarea a zeci de lideri străini, printre care cubanezul Fidel Castro, congolezul Patrice Lumumba, dominicatul Rafael Trujillo, vietnamezul Ngo Dinh Diem şi alţii.

Cu prilejul audierilor, a fost adus în faţa Congresului şi pistolul care provoca infarcte, dar care, teoretic, nu fusese niciodată folosit „pe teren". Opinia publică americană a fost şocată şi scandalizată de dezvăluiri, iar administraţia Ford şi mai târziu administraţia Reagan au emis ordine executive vizând interzicerea asasinatelor şi a folosirii unor asemenea arme neconvenţionale.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

29 iulie 1883

S-a născut Benito Mussolini

Primul dintre cei trei copii ai unui fierar şi ai unei învăţătoare, Mussolini – pe numele lui întreg Benito Amilcare Andrea Mussolini – s-a născut la Predappio, în centrul Italiei, şi a trăit primii ani din viaţă într-o sărăcie cumplită. Neglijat de tată, care prefera să-şi petreacă timpul cu amantele sau discutând politică prin taverne, micul Benito a devenit un pierde-vară, bătăuş şi nesupus.

Trimis la şcoala cu internat din Faenza, şi-a înjunghiat cu briceagul câţiva colegi şi a fost exmatriculat. La următoarea şcoală, cea din Forlimpopoli s-a întâmplat la fel. Dar inteligenţa lui nativă uluitoare şi memoria fantastică i-au permis să-şi treacă fără probleme toate examenele şi să devină, în final, învăţător, ca şi mama lui. Meseria nu i-a plăcut însă, aşa că a emigrat în Elveţia, având în buzunarele altminteri aproape goale un medalion de nichel cu... Karl Marx.

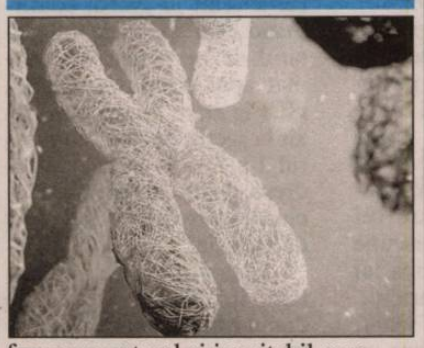
Trăind de pe o zi pe alta, a dobândit totuşi faima unui orator desăvârşit şi a citit operele filosofilor şi teoreticienilor politici moderni, de la Kant la Nietzsche. Atitudinea bătăioasă, instigările la greve şi la violenţă au dus la arestarea lui în mai multe rânduri. Revenit în ţară, şi-a reluat meseria de învăţător şi s-a căsătorit cu o fată de doar 16 ani, Rachele Guidi, fiica mezină a amantei tatălui său. Faima lui de orator şi gazetar a făcut să fie numit şef al publicaţiei oficiale a Partidului Socialist, „Avanti!"

Dar participarea la Primul Război Mondial avea să-i schimbe radical concepţiile. Rănit, s-a întors acasă decis să pună bazele unui partid de extremă dreapta şi al unor trupe de şoc – fasci di combattimento – compuse din foştii lui camarazi de arme. Propagandist desăvârşit, conştient de magnetismul său, Mussolini a reuşit să electrizeze masele.

Curând, Italia îi va sta la picioare, iar fasciştii şi „cămăşile negre" vor lua cu asalt guvernarea, „Marşul asupra Romei", din toamna anului 1922 deschizându-le drumul spre putere şi oferindu-i lui Mussolini şansa dorită de a deveni dictator, cu largul concurs al şovăielnicului rege Victor Emmanuel al III-lea. Vor urma 21 de ani de tiranie fascistă, la capătul cărora Italia va fi răvăşită de război, iar Mussolini îşi va găsi un sfârşit umilitor, fiind pus la zid şi executat de partizanii comunişti.

E bine de ştiut

Longevitatea e scrisă în telomeri



Tehnica ce permite determinarea vârstei biologice nu mai este o noutate. Ea permite, pornind de la ADN-ul fiecăruia, estimarea speranţei de viaţă. Se poate şti dacă vârsta celulelor corespunde vârstei dumneavoastră reale.

Un institut de cercetări spaniol a lansat un test ADN capabil să determine acest lucru pornind de la o simplă picătură de sânge. Testul măsoară lungimea telomerilor, „vârfurile" ADN, situaţi la extremitatea cromozomilor care se scurtează cu trecerea timpului. Un fenomen natural şi inevitabil care merge mână în mână cu bătrâneţea.

Mai multe studii au arătat, de asemenea, că telomerii mai scurţi ar evidenţia un risc crescut de a dezvolta maladii degenerative, cum sunt bolile cardiovasculare, maladiile Alzheimer şi Parkinson, dar şi unele cancere ar avea un procent crescut.

Determinând lungimea telomerilor, acest test permite poziţionarea faţă de normalitate. Dacă sunt prea scurţi s-ar putea să fiţi victima unei îmbătrâniri accelerate, fie datorită moştenirii genetice, fie stresului la care sunteţi supuşi sau stilului de viaţă dăunător, „condimentat" cu multă cafea, cu alcool şi ţigări şi fără pic de exerciţii fizice.

Din contră, dacă telomerii dumneavoastră sunt prea lungi, aveţi şansa unei speranţe de viaţă peste medie.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Forma corpului şi starea de sănătate 2

Structura de pară

O combinaţie între primele două tipologii (ectomorfă şi endomorfă), forma de pară se remarcă printr-o cantitate de grăsime vizibilă în zona şoldurilor şi a coapselor. După cum aţi ghicit, este mai frecventă în rândul femeilor şi s-a speculat inclusiv că acesta poate fi unul dintre motivele pentru care femeile trăiesc adesea mai mult decât bărbaţii. Grăsimea abdominală, mai frecventă la bărbaţi, este asociată cu mai multe probleme de sănătate decât grăsimea corporală inferioară.

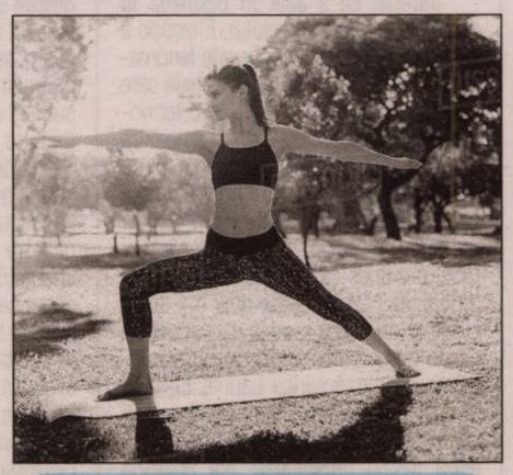
Structura de măr

Cu siguranţă vă sună cunoscută denumirea populară de „burtă de bere". Lăsând la o parte nuanţa umoristică, această descriere li se potriveşte mai degrabă bărbaţilor, care au tendinţa de a stoca depozite adipoase în zona abdominală, în timp ce picioarele rămân subţiri.

Tipologia „măr" este mai periculoasă pentru sănătate decât cea „pară", indicând faptul că grăsimea împresoară organele interne. Cazurile de boli cardiovasculare, de cancer sau de diabet zaharat au fost corelate cu această formă a corpului.

Structura Popeye

O cercetare de specialitate a analizat 4.000 de bărbaţi cu vârste cuprinse între 60 şi 79 ani, studiind compoziţia lor corporală. Concluzia: împreună cu o talie subţire, braţele voluminoase prezic o viaţă mai lungă şi o stare de sănătate mai bună. Braţele musculoase sunt un indicator al stilului de viaţă activ, dinamic şi plin de energie.



Modalităţi pentru a fi în formă

Deseori, forma corpului ţine de moştenirea genetică, dar nu rămâne bătută în cuie pe tot parcursul vieţii, dacă respectaţi patru reguli care vă pot ajuta să vă consolidaţi sănătatea.

1 ***Faceţi mişcare în mod regulat!*** Numai aşa puteţi scăpa eficient de grăsimi, reuşind să vă extindeţi în acelaşi timp masa musculară. Antrenamentele regulate – 30 de minute de exerciţii moderate în majoritatea zilelor săptămânii – vă pot ajuta să vă menţineţi forma dorită. Vă recomand, spune dr. nutriţionist Laura Ene, folosirea greutăţilor sau yoga, în funcţie de preferinţele personale.

2 ***Mâncaţi echilibrat!*** Grăsimile trans, alimentele şi băuturile pe bază de zahăr sunt responsabile pentru creşterea depozitelor de grăsime abdominală. Evitaţi-le, aşadar, şi

suplimentaţi-vă în schimb porţiile de legume, fructe şi cereale integrale. Apelaţi la proteine slabe, cum ar fi carnea de pui, peştele, ouăle, brânzeturile şi laptele cu conţinut scăzut de grăsimi, pentru că şi ele ajută la modelarea frumoasă a musculaturii.

3 ***Hidrataţi-vă eficient şi dormiţi suficient.*** 2 litri de apă pe zi şi minim 7 ore de somn pe noapte sunt nu doar extrem de importante, ci reprezintă baza pentru o stare de sănătate radiantă pe termen lung.

Gastronomice

Chifteluţe de dovlecei

1-2 dovlecei, 2 ouă, 4 linguri făină, 4 căţei usturoi, pătrunjel verde, sare, piper, ulei.

Dovleceii se spală bine şi se dau prin răzătoarea mare. Se presară un praf de sare, se pun într-o strecurătoare şi se lasă aşa 30 de minute. Separat, se bat ouăle cu un praf de sare şi piper. Se adaugă dovleceii scurşi foarte bine, usturoiul pisat, pătrunjelul tocat fin şi făina. Se amestecă bine ingredientele până ce compoziţia se omogenizează bine şi este legată. Se ia cu lingura şi se pune în uleiul încins. Chifteluţele se rumenesc pe ambele părţi şi se scot pe hârtie absorbantă.

Prăjitură cu zmeură

Pentru aluat: ***400 g făină, 250 g unt rece, 2 linguriţe praf de copt, 3 linguri zahăr pudră, 5 gălbenuşuri.***

Pentru spumă: ***5 albuşuri, 200 g zahăr, 30 g amidon de porumb, 15 g zahăr vanilat.***

Pentru umplutură: ***500 g zmeură proaspătă sau congelată, zahăr pudră pentru decor.***

Se amestecă făina cernută şi praful de copt într-un bol adânc. Se adaugă untul rece, tăiat în cubuleţe şi se frământă totul cu degetele, ca să obţineţi un aluat nisipos. La mijlocul acestuia se formează o adâncitură, se adăugă zahărul pudră, gălbenuşurile şi apoi se frământă rapid aluatul cu mâinile până devine neted, omogen şi moale. Se împarte în două părţi inegale: 40% şi 60%. Se rotunjesc puţin şi se pun în pungi de plastic, care se pun la congelator până se vor întări bine. Bucata mai mare de aluat se dă prin răzătoarea mare şi se aşază pe fundul tăvii tapetate cu hârtie de copt şi apoi se presează bine cu mâinile. Se coace blatul timp de 15-20 minute, până va fi semipreparat (trebuie să înceapă să i se rumenească doar marginile) şi apoi se lasă să se răcească complet. Se bat albuşurile şi un praf de sare până vor deveni spumă, apoi se adaugă treptat zahărul tos şi zahărul vanilat. Continuaţi mixarea încă 10 minute. Când bezeaua este gata se pune treptat amidonul, cernându-l printr-o sită măruntă. Se amestecă bine folosind o spatulă, de jos în sus. Spuma obţinută se întinde pe blatul din tavă. Se aşază zmeura pe toată suprafaţa spumei, înfigându-o puţin în ea. Bucata mai mică de aluat se dă prin răzătoarea mare peste stratul de zmeură. Se coace prăjitura timp de 40-45 minute, până se va rumeni bine. Se lasă să se răcească complet, se presară deasupra zahăr pudră şi se taie.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

Părul, sănătos şi strălucitor

Fierul, cuprul şi zincul au un rol foarte important în prevenirea căderii părului.

Conţin fier spanacul, fructele de mare, ficatul de porc şi de pui, sparanghelul, urzicile şi chiar lintea şi fasolea.

Alegeţi de cel puţin două ori pe săptămână să înlocuiţi la prânz carnea cu leguminoase (fasole boabe, linte, năut, mazăre). Ţin foarte bine de foame şi vă ajută şi la detoxifierea şi regenerarea organismului!

Indispensabil pentru sinteza keratinei şi a melaninei, un rol important în prevenirea căderii părului are şi cuprul. Cuprul se găseşte în ficatul de vită, în fructele de mare, în ciuperci, spanac, sparanghel sau seminţe de susan.

Fructele de mare consumate de maxim două ori pe săptămână sunt o alegere foarte bună şi dietetică. Ele pot înlocui cu succes peştele alb!

Zincul este un puternic antioxidant, cu rol în multe procese enzimatice. El ajută la buna funcţionare a glandelor sebacee şi previne căderea părului. El se găseşte în fructele de mare, în andive, spanac, muşchi şi ficat de vită dar şi în sparanghel. O asociere complexă de factori vitaminici, aminoacizi, proteine, minerale şi oligoelemente cu valoare biologică ridicată (fier, cupru şi zinc) este indispensabilă pentru creşterea şi vitalitatea părului şi a unghiilor.

Unele dintre cele mai bune şi mai complete alimente pentru păr sunt drojdia de bere şi germenii de grâu. Acestea conţin proteine cu valoare biologică ce poate fi comparată cu proteinele animale, vitamine, minerale şi oligoelemente. Ele reprezintă cele mai bune surse naturale ale complexului de Vitamine B şi de acid para-aminobenzoic.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Luis Elizondo se destăinuie

În publicaţia** The Eastern Herald **a apărut, în 2020, un interesant interviu, luat de Amanda Graham lui Luis Elizondo, fostul şef al programului secret OZN, numit „Programul de identificare a ameninţărilor aerospaţiale avansate" (AATIP), al Departamentului Apărării al SUA.

Înciuda faptului că, pe faţă, a fost un subiect tabu, investigarea apariţiilor de obiecte neidentificate sau inexplicabile a constituit obiectul mai multor programe finanţate de guvernul Statelor Unite de-a lungul anilor. Între acestea a fost şi AATIP, care, în perioada 2007-2012, a consumat 22 milioane de dolari, fapt care a ieşit la iveală pe 16 decembrie 2017, printr-un faimos articol în *The New York Times*.

Ani de zile, acest program, în care au fost investigate rapoartele despre obiecte zburătoare neidentificate, s-a derulat undeva la etajul cinci al inelului C al Pentagonului – simbol al supremaţiei militare americane. La 4 octombrie 2017, ofiţerul superior de informaţii, Luis Elizondo, pe atunci şef al AATIP, şi-a prezentat demisia, printr-o scrisoare către secretarul apărării James Mattis. După plecarea sa, AATIP a funcţionat în continuare.

În 2019, Elizondo a fost printre protagoniştii serialului *Unidentified*, difuzat pe History Channel, în iulie 2020 urmând un al doilea sezon. În cadrul serialului, au fost explorate noi dovezi, împreună cu imagini de arhivă şi interviuri cu martori şi foşti militari care nu s-au vorbit înainte, toate constituind un pas în plus în înţelegerea tehnologiei care se află în spatele fenomenelor aeriene neidentificate.

Provocări birocratice

În timpul interviului luat de Amanda Graham, derulat telefonic din Los Angeles, Luis Elizondo şi-a descris perioada în care a lucrat în cadrul programului OZN al Pentagonului ca fascinantă, dar şi frustrantă. „A fost un privilegiu, dar, din păcate, au existat şi multe provocări asociate. Cele mai multe birocratice".

Se ştie că el a demisionat, avertizând că „provocările birocratice şi mentalităţile intransigente" sunt un obstacol în calea luării în serios a „ameninţărilor aerospaţiale anormale" de către autorităţile departamentului apărării. Elizondo nu era de acord cu secretul excesiv şi cu opoziţia internă cu care se confrunta zilnic. De asemenea, el a susţinut că nu s-a acordat suficientă atenţie şi nu s-au cheltuit suficienţi bani pentru investigarea posibilelor ameninţări pentru securitatea naţională şi pentru abordarea potenţialelor vulnerabilităţi.

Elizondo a spus că a avut privilegiul şi onoarea de a servi, în Afganistan, împreună cu Secretarul Apărării James Mattis. Îl respecta foarte mult dar, din păcate, birocraţia nu i-a permis să împărtăşească informaţii cu el. „Era o persoană care merita să cunoască adevărul şi pe care am admirat-o profund", dar birocraţia a blocat ca informaţiile vitale descoperite de programul OZN să-i fie aduse la cunoştinţă, „pentru că erau considerate *tabu*. Nu a existat niciun alt motiv".

Întrebat ce a aflat în perioada în care a fost şeful proiectului, Elizondo a răspuns că a înţeles că „aceste fenomene sunt reale, că sunt lucruri reale care zboară pe cerul nostru, că au o tehnologie mult mai avansată decât a noastră şi nu le putem contracara. Pot zbura nestingherite prin spaţiul nostru aerian sau pot controla spaţiul aerian civil şi militar şi noi nu putem face nimic". În plus, a înţeles că fenomenul este unul global, nu ceva ce apare doar în Statele Unite şi de aceea credea că trebuie să existe o mai bună conlucrare „cu colegii noştri din America Latină, Europa, Asia şi din întreaga lume", pentru că ne confruntăm cu o problemă care afectează însăşi umanitatea. Nu aparţine unei singure instituţii sau religii sau guvern, ci tuturor celor care locuim pe această planetă.

Programul (fost AATIP), care este încă activ, se deosebeşte de alte proiecte, finanţate de guvernul Statelor Unite, care au investigat OZN-uri, precum *Sign, Grudge* şi *Blue Book*, în primul rând prin sprijinul primit din partea Congresului SUA. Programul a avut sprijinul unor senatori foarte puternici. De asemenea, a avut acces la o tehnologie care nu existase în trecut: radare îmbunătăţite, noi sisteme electro-optice etc. Piloţii sunt, şi ei, mai bine pregătiţi astăzi decât înainte. S-a putut

profita de noile capabilităţi şi tehnologii în speranţa descifrării acestui puzzle.

Vorbind de serialul de televiziune *Unidentified*, Elizondo a spus că a fost o şansă de a purta o conversaţie nu numai cu poporul american, ci şi cu întreaga lume, şi de a le arăta că „fenomenul OZN nu este un subiect al pseudoştiinţei sau al nebunilor. Aceasta este o problemă reală, de securitate naţională şi ne afectează pe toţi". Elizondo a subliniat că am petrecut majoritatea ultimilor 70 de ani ridiculizând şi criticând indivizii preocupaţi de subiectul OZN. Există o puternică stigmatizare şi un tabu asociate cu acesta. Când ne gândim la ufologie, ne vin în minte nişte excentrici care cred fără nicio dovadă. Ei bine, acum suntem într-un moment în care avem dovezi, avem guverne care recunosc că aceste fenomene sunt reale. A sosit momentul să reluăm conversaţia şi să o ridicăm la nivelul necesar.

Elizondo a recunoscut că, în Pentagon, a suferit, în fiecare zi, de acest stigmat după ce a dezvăluit că fenomenele aeriene neidentificate există. Experienţa sa profesională era în domeniul spionajului. Era un agent special cu un rang ierarhic foarte ridicat, iar meseria sa de investigator era să urmeze întotdeauna faptele, în esenţă, să găsească adevărul şi să spună adevărul. El a primit, la un moment dat, misiunea de a se ocupa de OZN-uri. Nu a cerut asta. În mod ironic, pentru a îndeplini misiunea pe care i-a dat-o ţara sa, a trebuit să părăsească, mai târziu, guvernul. „Stigmatul cu care mă confruntam venea în general de la oameni care nu ştiu prea multe despre subiect şi, ca să fim sinceri, nu au avut acces la informaţiile pe care eu le am, aşa că este de înţeles că există o anumită reticenţă în a vorbi despre un subiect care a fost întotdeauna înconjurat de o stigmatizare inutilă".

La întrebarea dacă stigmatizarea şi tabuul au vreo legătură cu frica de necunoscut, poate de o ameninţare străină, nu neapărat una extraterestră, Elizondo a răspuns că în Statele Unite, conducerea s-a mândrit întotdeauna că posedă soluţii şi răspunsuri şi că, dacă ar exista o ameninţare, ea va putea fi evaluată foarte repede. Oamenii din America Latină sunt mult mai toleranţi faţă de necunoscut şi îşi dau seama că Universul şi natura sunt pline de minuni şi de mistere. În SUA, dacă recunoşti oficial că există o posibilă ameninţare şi nu găseşti o soluţie, oamenii îşi vor pierde încrederea în capacitatea politicienilor, a militarilor şi chiar a instituţiilor religioase.

Dovezi incontestabile

Deci acceptarea faptului că există fenomene inexplicabile implică o pierdere de putere, fie în instituţiile guvernamentale, fie în cele religioase? – a întrebat Amanda Graham. Elizondo a răspuns că este o situaţie foarte incomodă, mai ales când eşti plătit de una dintre cele mai capabile forţe armate ale lumii, ai cele mai bune resurse şi cea mai recentă tehnologie disponibilă pentru a rezolva problemele şi trebuie să spui: „Există ceva în cer, nu ştim ce este, nu ştim cum funcţionează, nu ştim cine se află la volan şi adevărul este că nu putem face nimic în acest sens"...

Recentele recunoaşteri şi declasificări efectuate de Pentagon arată că am ajuns într-un loc în care dovezile nu mai pot fi contestate – a continuat el: Dacă ar fi continuat să nege, ar fi fost un risc mai mare decât acceptarea faptului că este real. Dar acum, când ştim că avem dovezi empirice, că aceste fenomene sunt reale, avem obligaţia morală de a le face faţă. Cu cât am nega mai mult şi ne-am înfunda capul în nisip, cu atât mai mulţi oameni vor cere guvernului să facă ceva.

El personal spune că nu a avut luxul să stea jos şi să digere toate cele ce s-au întâmplat. A fost implicat în lupta zilnică de a încerca să aducă această problemă la locul care îi aparţine. Spera că, într-o zi, în viitor, se va putea aşeza să reflecteze asupra realizărilor şi eşecurilor propriei persoane şi ale celor cu care încearcă să facă lumină în acest domeniu.

La întrebarea dacă dovezile la care a avut acces sunt un argument că există o viaţă inteligentă dincolo de Pământ, Elizondo a răspuns că viaţa există peste tot pe planeta noastră, inclusiv în cele mai adânci zone ale oceanului; cinci mile sub gheaţa arctică, sau în munţii cei mai înalţi. Deci răspunsul la întrebarea dacă există viaţă în acest Univers, este da. „Dacă întrebarea este dacă există viaţă în acest Univers dincolo de Pământ, cred că există dovezi foarte convingătoare care să sugereze că este un scenariu foarte probabil".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Imposibilul concert

Pasionaţi de întâmplări insolite şi inexplicabile din istoria Franţei, cercetătorii Guy Breton şi Louis Pauwels au adunat în timp circa 160 de relatări şocante, consemnate în documente oficiale.

Între ele, cea despre o serată muzicală, care... nu avea cum să existe, din perspectiva logicii şi judecăţii noastre, consemnată în arhivele Prefecturii Parisului, unde apare sub data de 6 iunie 1925.

Iunie 1925, în grădina Luxemburg, un student la medicină de 24 de ani pe nume Jean Romier îşi citea cursurile aşezat pe o bancă la soare, când lângă el s-a aşezat un bătrân în redingotă. În scurt timp, între cei doi s-a înfiripat o discuţie agreabilă despre muzica lui Mozart, preferata tânărului.

„Veniţi la mine vineri seară la ora 9, organizez un mic concert de muzică de cameră pentru prieteni. Vom interpreta cvartetele pentru flaut de Mozart", l-a invitat străinul, apoi a plecat după ce i-a lăsat numele şi adresa lui: „Alphonse Berruyer, rue de Vaugirard, a treia clădire pe stânga".

Pe 5 iunie, la ora convenită, Jean Romier a sunat la uşa bătrânului meloman, în locuinţa căruia a petrecut o seară foarte plăcută, alături de familia şi de prietenii acestuia. Doar un mic detaliu l-a mirat: deşi dispunea de o avere evidentă, Berruyer îşi lumina casa cu lămpi de gaz. S-a gândit însă că aceasta nu ţinea neapărat de zgârcenie, ci mai degrabă de o nostalgie pentru trecut. Mai ales că erau îmbrăcaţi cu toţii după moda secolului precedent, aveau feţele palide şi trăsăturile puţin rigide, ca şi cum ar fi fost de ceară.

Între două piese, studentul a conversat cu nepoţii bătrânului: André, elev la Marină şi Marcel, care urma Dreptul. Au fumat câteva ţigări, au băut vin de Madeira, iar la miezul nopţii Romier le-a mulţumit gazdelor sale şi a plecat spre casă.

Abia ieşit pe trotuar, tânărul şi-a dat seama că uitase înăuntru bricheta sa de aur; un cadou de la părinţi, la care ţinea mult. S-a întors şi a sunat la intrare, dar nu i-a răspuns nimeni, astfel că a început să bată insistent în uşă.

Înfuriat de zgomotul din miez de noapte, vecinul de palier a ieşit şi Jean i-a explicat situaţia. „Mă consideri idiot? Apartamentul ăsta e nelocuit de 20 de ani!", i-a replicat celălalt pe un ton ridicat.

Studentul s-a gândit că, într-adevăr, omul nu era tocmai întreg la minte şi i-a repetat că tocmai petrecuse seara alături de Alphonse Berruyer şi familia lui. „A murit în 1905, a ripostat vecinul. Dacă zici că ai intrat aici, înseamnă că eşti un infractor. Hoţii!..."

Alertat de strigăte, portarul a venit în grabă, confirmând cele spuse de colocatarul de pe palier. Au chemat apoi poliţia şi tânărul, aflat în stare de şoc, s-a trezit la secţie. În zori, comisarul l-a însoţit la aceeaşi adresă, pentru a verifica halucinanta poveste. Nici urmă de efracţie!

L-au chemat pe proprietarul imobilului, un anume domn Mauger, care a acceptat cu greu să descuie uşa apartamentului primit drept moştenire, dar pe care îl abandonase. Interiorul, mirosind puternic a mucegai, arăta exact cum îl descrisese Jean Romier, doar că totul era acoperit de mult praf şi pânze de păianjen. „El este, e Alphonse!", a exclamat studentul, arătând spre un portret de pe perete. Stupefiat, Mauger a confirmat că tabloul îl înfăţişa pe stră-străbunicul său. Apoi, sub privirile perplexe ale comisarului, tânărul a continuat să-i identifice în câteva fotografii alăturate pe André şi Marcel, afirmaţii aprobate de proprietar, care a recunoscut că nici el nu-şi mai amintea bine de înaintaşii săi, dar că i se povestise demult despre seratele muzicale organizate aici.

Ronier a vorbit despre bricheta uitată şi i-a condus pe toţi în bibliotecă, unde cu numai câteva ceasuri mai devreme fumase alături de... „viitorul amiral defunct", de aceeaşi vârstă cu el.

Şi au încremenit cu toţii în faţa unei măsuţe pe care se afla bricheta de aur cu iniţialele lui Jean Romier gravate pe ea, dar la fel ca toate lucrurile din jur era acoperită de praf şi pânze de păianjen.

...Albert Einstein, captivat de acest fapt divers, a rostit o frază ce continuă să fie comentată: „Tânărul acesta a alunecat în timp, la fel cum alţii se împiedică pe trepte." Poate că savantul a avut dreptate, fiindcă a înţeles exact ce s-a întâmplat în acea seară de iunie.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Waoranii – vânătorii din arbori

Inepuizabilul tărâm al vitalității debordante, al unor mărturii fascinante și imprevizibile despre incredibilele calități ale unor civilizații dispărute – Amazonia – este totodată leagănul și casa pentru populații pe care le-am considera mai degrabă primitive, însă de la care putem învăța, mai ales lecția vieții curate, în deplină armonie cu natura.

Aflate din nefericire în pragul extincției, micile triburi ne oferă imaginea unui mod de existență ce ne lasă fără cuvinte.

Șase degete...

Waorani este un trib mic, numărând în prezent în jur de 2.000 de membri, dar aceștia sunt divizați în mai multe comunități răspândite în zona ecuatoriană a imensului bazin fluvial. Reprezentanții lumii civilizate care ajung în această zonă parcă nepământeană observă cu surprindere, că însăși alcătuirea lor anatomică indică o adaptare perfectă la mediul de trai.

Waoranii nu au o statură impozantă, ca membrii altor triburi sud-americane. În schimb, au corpul solid și robust, iar bărbații, cu precădere cei care se ocupă cu vânătoarea, au tălpile picioarelor foarte plate, unii dintre ei șocând prin cele șase degete ale membrelor inferioare.

Fenomenul neobișnuit este determinat de faptul că pentru a vâna, cel mai frecvent ei sunt obligați să se cațăre în copacii înalți ai junglei, dar și de rata demografică în scădere drastică. Care este explicația? Din cauza numărului lor redus, se întâmplă frecvent ca un bărbat să aibă copii cu o femeie cu care se înrudește, ceea ce favorizează transmiterea caracteristicilor genetice în mod normal recesive.

Sarbacana, arma care nu dă greș

La fel ca toate comunitățile și civilizațiile planetei din toate timpurile, Waoranii sunt preocupați de împodobirea trupului. Desigur nu-i fascinează aurul, diamantele ori alte asemenea materiale, ci își confecționează singuri bijuteriile de o frumusețe unică, din os, lemn și pene colorate. Totuși, pentru străinul venit din afara acestui mic univers, mult mai impresionant este modul de a vâna al bărbaților tribului.

Armele folosite sunt sarbacanele – acele „tuburi" lungi, prin care, suflând cu o forță inimaginabilă, lansează mici săgeți otrăvite (curara – otravă extrem de letală, obținută din plante) – și lăncile lungi, folosite cu o dexteritate de invidiat. Principala pradă și sursă de hrană o constituie maimuțele, foarte numeroase în junglă. Însă, pentru a le surprinde, vânătorii trebuie de obicei să se cațăre în arborii înalți sau pe țesătura de liane, de la înălțimea cărora să-și poată folosi armele.

În pofida greutății considerabile a acestora și a vivacității prăzii, Waoranii au o tehnică perfectă pentru a le surprinde. Ei însă se hrănesc și cu porci sălbatici pecari sau ocazional cu tucani, păsări ciudate și superbe care de obicei sunt animale de companie pentru această populație, precum și cu ierburi ori fructe culese exclusiv de femeile tribului. Pe de altă parte, foarte interesant, ei interzic uciderea altor animale, precum cerbul, jaguarul sau vulturul. Modul lor de viață este în mare parte neschimbat față de cel al strămoșilor lor din urmă cu câteva secole.

Dacă tribul Waorani încă mai există, aceasta se datorează și luptei lor duse în

mod pașnic pentru a nu le fi furate teritoriile și a-și păstra independența, supraviețuire ce seamănă însă mai degrabă cu o agonie prelungită.

Plasarea într-o rezervație etnică în incinta Parcului național Yasuni (Ecuador) a determinat sedentarizarea micii populații, cu efecte dramatice la nivel cultural. În același timp, nu au fost ocoliți de voracitatea companiilor de exploatare a lemnului și mai ales ale celor petroliere.

O „vecinătate" absolut nocivă, care uneori i-a dezbinat pe băștinași, unii dintre ei căzând pradă ispitelor malefice aduse de „civilizatori". Deocamdată însă, încă ne putem bucura măcar privind lumea fascinantă a acestor semeni ancorați în limpezimea unor vremuri imemoriale.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Barajul de la Stânca-Costești

Aflat în nord-estul țării, mai precis în județul Botoșani, barajul și lacul de acumulare de la Stânca-Costești reprezintă una dintre cele mai remarcabile creații antropice din România, creație pe care natura a grefat ulterior, de-a lungul anilor, un habitat similar celui din Delta Dunării. Nu-i de mirare că zona este numită „Delta Moldovei", deoarece biofauna complexă, uriașa întindere

de apă și prezența în vecinătate a apelor Prutului au dat naștere unor peisaje deosebite, reprezentând un veritabil paradis acvatic.

În dreptul localității Stânca din județul Botoșani, uriașul râu ce desparte România de Republica Moldova este întâmpinat și îmblânzit de una din cele mai mari structuri hidrotehnice din România. Este vorba de barajul de la Stânca-Costești, un munte de beton și oțel-beton care barează apele năvalnice ale Prutului și, după ce le „înmoaie", le lasă să treacă prin uriașele ecluze.

Lacul este al doilea din România ca dimensiune (cu o suprafață de 70 de kilometri pătrați) și cantitate de apă, după lacul Porțile de Fier și a devenit un habitat faunistic deosebit, aici trăind păsări care doar în Delta Dunării mai pot fi găsite, păsări atrase de bogăția piscicolă a regiunii. Din 2004, arealul lacului Stânca-Costești a fost declarat arie de protecție specială avifaunistică.

Rezervația are o arie totală de 2.950 de hectare și include lacul artificial și zonele limitrofe acestuia: bălți, stufăriș, păpuriș, zone împădurite, pajiști. Fauna este diversificată, aici găsindu-se multe specii de păsări, printre care egreta, stârcul cenușiu, stârcul roșu, barza, corcodelul mic, lebăda de vară sau lebăda mută, găinușa de baltă, rața moțată, rața cu cap castaniu, gâsca mare, pescărușul, ciocănitoarea, gaița albastră, ciocârlanul, coțofana, ferestrașul moțat, codalbul, șorecarul comun, lișița, sticletele, sfrânciocul mare.

Majoritatea sunt păsări sedentare, care au condiții de hrană și viețuire permanentă în teritoriul rezervației. Flora include o mare întindere de lalele negre, protejate prin lege, dar și numeroase alte plante. Turiștii pot admira frumusețea peisajului, diversitatea faunei și florei, pot pescui, dar pot face și plajă sau se pot îmbăia în apele limpezi ale lacului.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

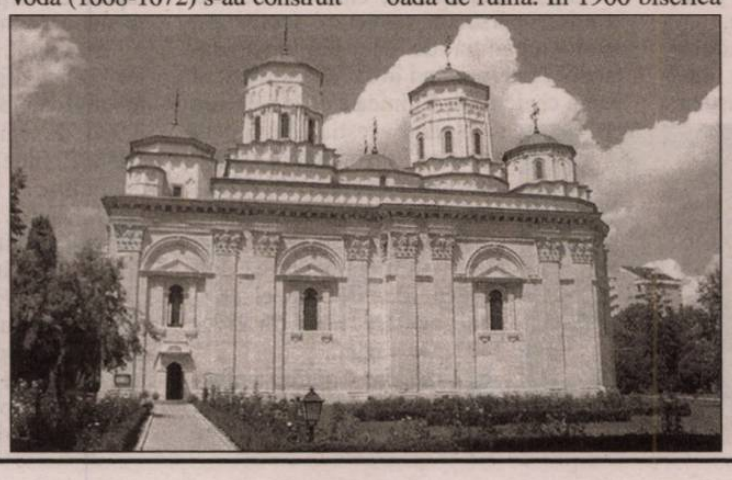
Mănăstirea Golia

Important așezământ de cult, Mănăstirea Golia din municipiul Iași este nu doar o atracție turistică și un monument de arhitectură, ci și un important punct de referință pentru ortodoxia țării, adăpostind Centrul Cultural Misionar Doxologia al Moldovei și Bucovinei.

Aflată în „Târgul Cucului", unul dintre cele mai cunoscute cartiere ale capitalei Moldovei, biserica poartă numele primului ei ctitor, marele logofăt Ioan Golia și are hramul „Înălțarea Domnului".

Pe locul acestei prime ctitorii se înalță actuala biserică refăcută între 1650-1653 de Vasile Lupu și terminată în 1660 de fiul său Ștefăniță. În timpul celei de a doua domnii a lui Duca Vodă (1668-1672) s-au construit cele patru turnuri de la colțurile incintei. În 1721, în timpul vizitei pe care Petru cel Mare a făcut-o la Iași, țarul s-a închinat și la Mănăstirea Golia pentru care a avut cuvinte de laudă dar în timpul domniei lui Constantin Mavrocordat (1733-1735), edificiul a fost devastat de un incendiu urmat în 1738 de un cutremur care s-a manifestat în timpul lucrărilor de reparații și care a dus la prăbușirea bolților.

Importante reparații au fost făcute în 1754 și la începutul secolului al XIX-lea este menționată existența unui ospiciu existent aici. În 1822 o parte dintre clădirile așezământului sunt distruse de un incendiu și după 1863 mănăstirea intră într-un con de umbră începând o perioadă de ruină. În 1900 biserica este închisă fiind redeschisă abia în 1947 când se termină lucrările de restaurare începute în 1943. Este biserică parohială până în 1992 când devine mănăstire misionară.



Biserica reprezintă o îmbinare de stiluri mai ales baroc și bizantin fiind realizată într-un moment de înflorire a Renașterii târzii în Principatele Române. Este construită după un plan rectangular cu ziduri înalte din blocuri de piatră fălțuită și pilaștri corintieni împodobiți cu frunze de acant. Cornișa crenelată este susținută de console și pe acoperiș sunt numeroase turle, turele și cupolele fiind dispuse în linie și susținute de arcuri etajate. Diferențele dintre ele arată că au fost construite în perioade diferite.

Înălțimea bisericii este de 30 de metri, lungimea de 13 metri. Intrarea se face prin pridvor iar interiorul este de factură bizantină, trilobat: pronaos, naos și Altar. Între pronaos și naos trecerea se face printre două coloane puternice. Biserica a fost pictată de „Matei a lui Ioan" (Zugravul).

În 1756 a devenit reședință mitropolitană și locul în care se oficiau nunțile domnești.

În pridvor și pronaos există câteva pietre tombale printre care cea a Sultanei (1753) soția domnitorului Constantin Racoviță.

Așezământul este înconjurat de ziduri, asemenea unei cetăți iar în incintă se află, pe lângă biserică turnul clopotniță, înalt de 29 de metri și cu 120 de trepte, marcând intrarea.

IRINA STOICA

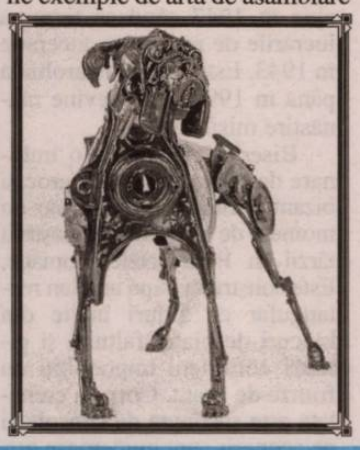
„Sculptura” pieselor auto

O activitate planetară de o amploare fabuloasă o reprezintă dezmembrările de automobile, de alte maşini şi mecanisme din care se mai pot recupera piese. În majoritatea cazurilor, acestea din urmă se folosesc la înlocuirea altora, uzate iremediabil.

Câţiva oameni pricepuţi în domeniul respectiv, dar mai ales având o fantezie extraordinară şi porniri estetice native, au conturat de câteva decenii încoace un curent artistic nu doar interesant, ci şocant de armonios şi coerent structurat: aşa-numita sculptură în piese auto preponderent metalice.

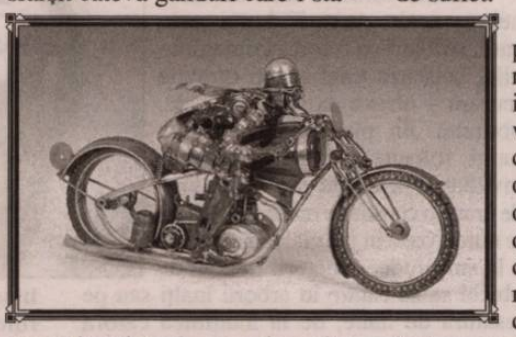
James Corbett, din Ningi (Queensland, Australia), îşi sculptează piesele incredibil de asemănătoare vieţii, de la începutul anului 1999 şi de atunci lucrările sale unice şi-au găsit locul în foarte multe oraşe din Australia, dar şi din Anglia, Germania, Elveţia, Noua Zeelandă, Japonia, Emiratele Arabe, Statele Unite, Argentina ori Malaezia.

Indiferent dacă scopul realizării lor este pentru colecţii private, artă publică sau pur şi simplu un „must-have”, sculpturile lui James Corbett sunt, fără îndoială, unele dintre cele mai bune exemple de artă de asamblare



pe care le-am putea întâlni oriunde în lume.

Născut în 1962, Corbett a pornit pe această „rută” la sfârşitul anului 1998. La acea vreme, era proprietarul unei afaceri specializate în dezmembrări de motoare din Brisbane. El povesteşte că, într-o sâmbătă după-amiază ploioasă, a decis să ducă la bun sfârşit câteva gânduri care-i stă-



tuseră în minte de ceva timp şi a început să sudeze împreună unele piese de automobile. Rezultatul final a fost un gen de maşină de curse off-road (sport în care James concurase de vreo 10 ani).

Încurajat de părerile favorabile, James a continuat să-şi creeze sculpturile în următoarele câteva luni şi nu a trecut mult timp până când au fost vândute clienţilor. Efectul a fost atât de bun încât în 1999 a ţinut prima expoziţie la o cafenea cu tematică auto din Brisbane, numită Vroom. James şi-a vândut lucrările şi i s-a cerut să fie artistul invitat la Salonul Internaţional de la Brisbane, lucru pe care l-a făcut timp de trei ani.

Au urmat numeroase expoziţii şi spectacole devenind clar că sculpturile vor fi o caracteristică permanentă în viaţa lor, aşa că James şi soţia sa Jodie au decis să vândă afacerea de dezmembrare şi să se concentreze pe cariera lui ca artist.

James demonstrează o atracţie deosebită, ce sugerează un „magnet” şi un entuziasm interior natural pentru maşinile de curse şi biciclete, acestea fiind unele dintre cele mai populare subiecte ale sale. Animalele, în special câinii, păsările şi fauna australiană nativă sunt, de asemenea, extrem de populare. James iubeşte să pună şoferii în maşinile sale şi pe motociclişti (în miniatură), deoarece simte că transmit sentimentul de viteză, entuziasm şi dragoste pentru maşinile lor, în special maşinile de curse vechi, un subiect pe care James îl ţine foarte aproape de suflet.

Sculpturile sale surprind o clipă din eternitatea atribuită subiectului, fie că este vorba despre o bicicletă ce se avântă pe o pistă în anii 1900, o maşină pilotată de om luând curba într-o cursă sau un câine care se uită la tine de parcă ar răspunde la întrebări pe care nu i le-ai pus niciodată.

Abilitatea sa de a realiza astfel de piese, din material neînsufleţit, asemănătoare realităţii constituie darul său unic, care sensibilizează persoane din toate categoriile sociale, de orice vârstă. Îi provoacă pe oameni să dorească să atingă cu tandreţe acele lucruri ce trăiesc o „viaţă după viaţă” fabuloasă şi îi cheamă să zâmbească, ceea ce James simte că este un rezultat final formidabil al activităţii sale de (re)creaţie!

„Lucrările mele sunt în esenţă un puzzle rezolvat. Nu seamănă cu pictura impresionistului care constituie un grup de culori solide separate, dar atunci când este privită de mai departe, se transformă într-o imagine fluidă. Spre deosebire de o astfel de pictură, fiecare componentă separată din sculpturile mele are propria sa istorie. Mult timp în viitor lucrările mele vor fi atât o imagine tridimensională tactilă, cât şi o capsulă a timpului din epoca automobilului”, afirmă artistul australian. Cuvintele sale sunt nu numai o invitaţie aproape explicită de a ne bucura şi de „piesele” aparent mărunte ale vieţii, ci şi o posibilă premoniţie; a unui viitor deloc îndepărtat.

Tradiţii cu semnificaţii diferite

Tradiţiile culturale identifică moştenirea unei persoane, ele fiind practici şi credinţe care se învaţă, de aceea, oamenii dintr-o ţară nu ar trebui să creadă că un comportament considerat acasă sensibil şi politicos sau gesturi cu semnificaţii pozitive este perceput în mod similar în altă ţară.

Punctualitatea nu e o „afacere nemţească”. Dacă ajungeţi sau nu la o întâlnire fix la ora stabilită depinde de ţară. În Venezuela, este un semn de respect să sosiţi cu 10-15 minute mai târziu pentru o invitaţie la cină. Când ajungi mai devreme înseamnă că eşti fie prea grăbit, fie lacom. Americanii în schimb au un cult pentru punctualitate, la fel ca germanii, sudcoreenii şi japonezii. Surprinzător, în Malaezia, întârzierea cu cinci minute (care se poate extinde şi la o oră!) este acceptabilă şi nu trebuie să vă cereţi scuze. Cât despre întâlnirea la ora exactă, ea nu are nicio importanţă în Maroc, unde este total în regulă să întârzii o oră sau o zi întreagă!

Fără violenţă! Tradiţiile culturale din Olanda şi China sunt foarte diferite, dar sub un aspect seamănă foarte mult: oferirea de cuţite, foarfece şi alte asemenea obiecte „agresive”. Olandezii consideră obiectele ascuţite cadouri nefericite, în timp ce pentru chinezi înseamnă că doriţi să rupeţi sau să tăiaţi legăturile cu ele.

Sarea în bucate. În multe culturi, este firesc să cereţi sare pentru a adăuga la mâncare. Dar, dacă luaţi masa cu prietenii şi colegii din Egipt, nu faceţi asta: solicitarea este luată ca o insultă pentru gazdă, deoarece egiptenii consideră că eşti nemulţumit de gustul mâncării servite.

Numai un sărut? O sărutare dată unei persoane pe obraz constituie un salut obişnuit în Argentina. Este obişnuit la vecinii lor din Brazilia să facă schimb chiar şi de trei sărutări „obraznice”. Performanţe ce nu le egalează nicidecum pe cele – aţi ghicit! – ale francezilor, unde tradiţia culturală de a săruta pe obraz depinde de regiune: la Brest, este acceptabil să îi dai sărutul unei persoane pe un obraz; în Toulouse, se plusează: poţi săruta ambii obraji. Cu toate acestea, la Nantes este bine să dai patru sărutări pe obraji.

Dar din dar. China şi-a deschis porţile către Occident, însă tradiţiile sale culturale nu vor fi şterse niciodată, fiind dezvoltate de milenii şi transmise din generaţie în generaţie. Majoritatea chinezilor sunt superstiţioşi şi atribuie semnificaţii aparte diferitelor lucruri. Când le oferiţi prietenilor chinezi flori, evitaţi să

alegeţi albul, pe care îl asociază cu fantome şi cu moarte. În Franţa, Statele Unite ori în majoritatea ţărilor europene, florile albe simbolizează inocenţa şi puritatea.

Alte cadouri nerecomandate pentru chinezi sunt: ● ceas (denumirea sa în chineză sună identic cu cea a ritului funerar; ● batistă (în chineză, sună ca un salut de adio); ● umbrelă (oferirea acesteia reprezintă un indiciu subtil de încheiere a unei relaţii); ● sandale de paie, pantofi (se consideră, de asemenea, că doriţi să vă despărţiţi); ● pălărie verde (înseamnă că soţia este infidelă – categoric, un subiect tabu).

Şi totuşi, planeta se mişcă!

O sintagmă stranie străbate secolele şi mileniile, inducând fiori reci celor care o iau în serios: Sfârşitul Lumii. Ca sursă primară a acesteia, putem invoca previziunile apostolice din Biblie, despre ceea ce ar însemna dispariţia omenirii, probabil chiar a vieţii terestre.

Totuşi, dacă observăm că în ultimele cinci-şase veacuri această lume este inoculată cu ideea unui viitor de coşmar, atunci – oarecum paradoxal – parcă ne mai liniştim puţin. Aceasta, fiindcă s-au tot aruncat în spaţiul public ameninţări cu „sfârşituri” ale lumii într-un număr imposibil de contabilizat.

● În 1555, farmacistul ***Nostradamus*** publică o culegere de profeţii. Succesul fulminant al alcătuirilor sale rebusistice de cuvinte e atât de mare, încât autorul e propulsat pe poziţia de medic al regelui Charles IX. Numai că textele atât de preţioase, care amestecă franceza cu latina, provensala cu greaca, rămân obscure.

Deloc întâmplător, chiar şi-n zilele noastre, persoane oarecum şcolite îşi asumă condiţia de „exegeţi nostradamieni”, interpretând în fel şi chip lungul poem ce dă fiori. Culmea e că, de fiecare dată când aceştia „descoperă adevărul” disimulat în cuvintele farmacistului, revelaţia vine numai după ce faptele s-au întâmplat! Cu titlu informativ, să menţionăm că unii exegeţi identifică la el sfârşitul acestei lumi în anul 3797. De văzut...

● ***Cristofor Columb*** a efectuat a treia călătorie în America, dar gestionarea primei colonii „Hispaniola” e catastrofală: ineficacitate agricolă, furturi, revolte... Coroana spaniolă intervine, călătorul e arestat şi adus acasă, unde se apără scriind „Cartea profeţiilor” explicând faptul că acţiunile sale decurg dintr-o misiune divină.

Mai mult, aplecându-se asupra textelor biblice afirmă că lumea a fost creată în anul 5343 şi că va exista timp de 7.000 de ani, având să piară în anul 1658. Ei bine, acel „sfârşit” a trecut cam de multişor.

● Savantul ***Isaac Newton,*** autorul teoriei gravitaţiei universale, a fost studiat şi începând din 2008, site-ul internet *The Newton Project* exhumează şi numerizează manuscrisele omului de ştiinţă englez descoperind acolo destule cercetări mistice şi teologice.

De exemplu, un text din 1704, în care savantul s-ar referi la data încoronării

lui Charlemagne (25 decembrie 800) şi la Cartea lui Daniel din Vechiul Testament. Desigur, urmează calcule sofisticate şi... altă „revelaţie”: finalul lumii va veni la 1.260 de ani după încoronare, deci în anul 2060. Nu mai e mult până departe.

Unii vizionari chiar sunt dezamăgiţi când constată că momentul indicat a trecut şi îşi refac cu înfrigurare calculele. Până una-alta însă, totuşi planeta se mişcă, „Eppur si muove”, vorba lui Galilei!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

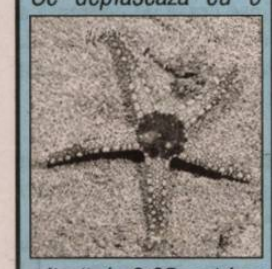
Ştiaţi că...

◆ ...Steaua Polară este supranumită „Candela Cerului"? Este de 6.000 de ori

mai strălucitoare decât Soarele, dar se află la 650 de ani-lumină de Terra.

◆ ...Dunărea are 300 de afluenţi? Dintre aceştia 40 sunt navigabili.

◆ ...steaua de mare este cel mai lent animal din lume? Se deplasează cu o



viteză de 0.85 metri pe oră faţă de melcul care face acest lucru cu 15 metri pe oră.

◆ ...un fir de păr poate susţine, fără să se rupă, o greutate de aproximativ 100 g.

◆ ...arbustul de liliac este originar din Persia? A fost intro-

dus în Europa la sfârşitul secolului al XVI-lea.

◆ ...opera „Il Principe" a fost scrisă de Nicolo Machiavelli (1469-1527)? A fost dedicată lui Cezar Borgia.

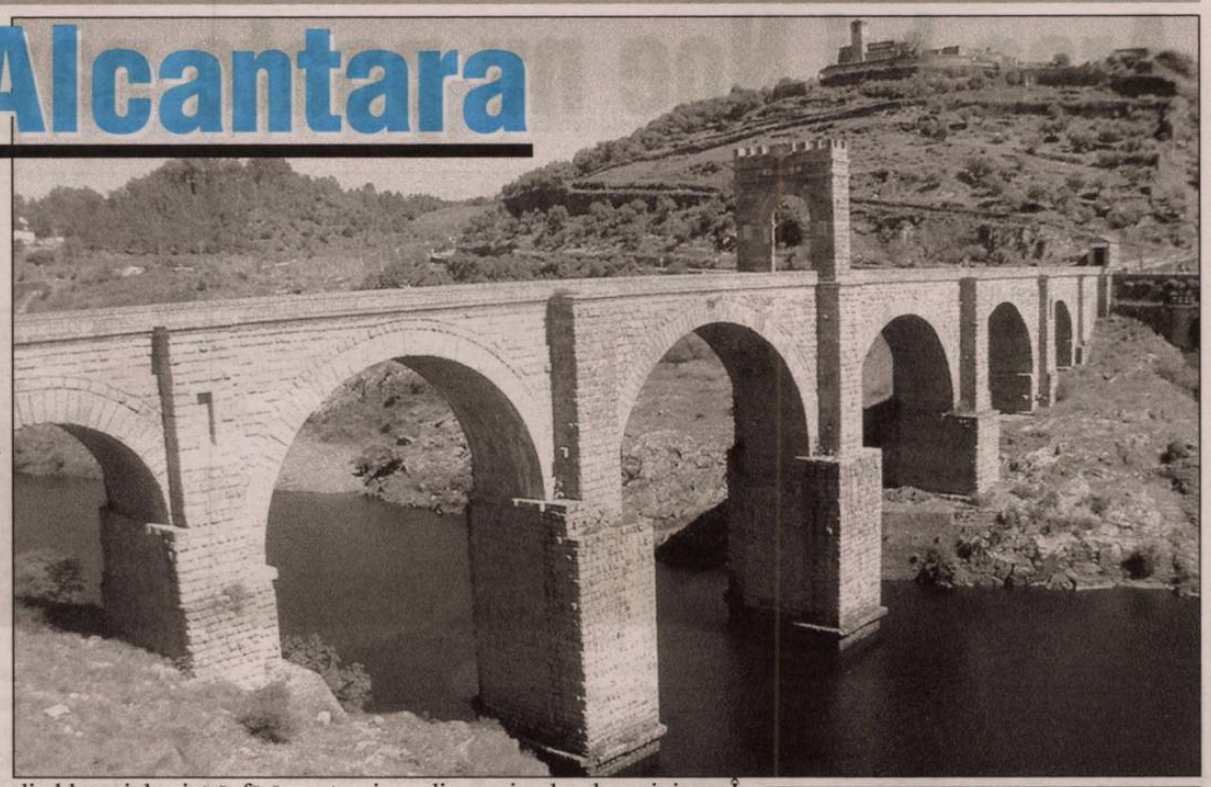
◆ ...Parcul Naţional Serengeti se află în nordul Tanzaniei (Africa)? Are cea mai

bogată faună din lume şi este singurul loc din Africa unde au loc în continuare migraţiile terestre ale animalelor.

Ştiaţi că...

Podul Alcantara

Podul Alcantara, unul dintre cele mai vechi drumuri de acces spre oraşul Toledo, face parte din complexul defensiv care a protejat oraşul de-a lungul secolelor.



Este construit în defileul unor munţi stâncoşi, traversând râul Tajo (Tagus), în provincia spaniolă Estremadure, în apropierea Castelului San Servado şi datează din epoca romană, când a fost fondat oraşul Toletum (Toledo de astăzi).

Numele „Alcantara" vine din perioada musulmană, în limba arabă însemnând „pod" sau „arc". Podul a fost construit de arhitectul roman Caius Iulius Lacer din porunca împăratului Traian (98-117 d.Hr.) şi este unul dintre cele mai importante poduri construite de romani, după cel de la Drobeta Turnu Severin. Lucrările s-au desfăşurat între anii 104-106 şi au fost executate prin contribuţia a 12 municipalităţi locale din provincia Lusi-taia.

Domină apele râului de la o înălţime de 45 de metri, ca cel mai înalt pod de pe vremea romanilor, cu o lungime iniţială de 190 de metri – astăzi redusă la 181,7 m şi o lăţime de 8,6 metri. Este realizat din blocuri de piatră, fără mortar şi numai cele care formează bolta sunt prinse cu scoabe. Ridicarea acestora la înălţimea dorită se făcea cu ajutorul unor scripeţi, montaţi pe eşafodaje de lemn. Podul prezintă şase bolţi cu deschiderea maximă de 28,8 metri, dar de-a lungul vremii au fost distruse în câteva rânduri fiind supuse unor continue atacuri, în Evul Mediu, în perioada Reconquistei şi chiar şi mai târziu.

În 1214 maurii au distrus una dintre cele mai mici arcade care a fost reconstruită în 1543 cu piatră din carierele de origine. În 1760 spaniolii au distrus un alt arc, din partea de nord-vest, pentru a opri înaintarea portugheză, acesta fiind reparat în 1762 de Carol al III-lea. Distrugerile aveau să continue: în 1809 podul este din nou distrus pentru a-i opri pe francezi, în 1836 este grav avariat de carlişti. În 1860 se fac serioase reparaţii şi reconstrucţia este efectuată cu mortar de zidărie. Stâlpii principali au fost reparaţi complet în 1969. Încă de la construcţia iniţială podul este împodobit cu un arc de triumf, înalt de 13 metri, ridicat deasupra bolţii centrale.

Templul roman

Podul, care în Evul Mediu era intrarea obligatorie în oraş pentru toţi pelegrinii, a fost declarat monument istoric în 1921. La unul dintre capetele sale este un mic templu, unul dintre cele două temple romane păstrate complet în Spania. Templul construit din granit are o singură încăpere dreptunghiulară, iar intrarea este flancată de două coloane toscane şi marcată de un fronton cu garnitură pe margini. A fost conceput ca o ofrandă adusă de Traian zeilor Romei, dar faptul că nu a fost folosit l-a salvat de la distrugere.

În perioada de prigonire a „păgânilor" sub împăraţii creştini din secolul al IV-lea. În 1169 împăratul Ferdinand al II-lea de Leon l-a transformat într-o capelă închinată Sfântului Iulian, ceea ce a dus la adăugarea unei clopotniţe, iar în interior a fost pictat mormântul celui care a construit podul, arhitectul Caius Iulius Lacer.

Podul Alcantra este o bijuterie a ingineriei antice romane ce a reuşit să reziste cu brio de-a lungul timpului.

Arcul de Triumf

Casa memorială George Bacovia – Bacău

Aflată în imediata vecinătate a monumentalei statui a lui Ştefan cel Mare, Casa memorială George Bacovia a fost deschisă publicului în 1971, după ce a fost transformată în muzeu literar. Este casa în care a locuit poetul 22 de ani, între 1906 şi 1928.

Imobilul are cinci camere şi expune piese de mobilier şi obiecte de uz personal care au aparţinut poetului – manuscrise, fotografii, documente şi o biografie scrisă chiar de Bacovia. Salonul de la intrare este mobilat cu mult bun gust, printre obiectele de aici aflându-se pianul, vioara şi mai multe portrete, cele mai apreciate fiind ale părinţilor, Zoe şi Dimitrie Vasiliu.

În grădina casei sunt câteva sculpturi ale unor artişti contemporani ai poetului.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Orfeu

Poet şi cântăreţ din mitologia greacă, fiu al muzei Caliope şi al regelui trac Oiagros, era protejat de zeul Apollo care îi dăruise propria liră.

Cântecul său era atât de măiestrit încât reuşea prin armoniile divine să mişte pietrele şi să îmblânzească fiarele. Participant la expediţia Argonauţilor, reuşeşte să domolească prin cântecul său sufletele zbuciumate ale marinarilor şi potoleşte furia valurilor, salvând de la moarte echipajul.

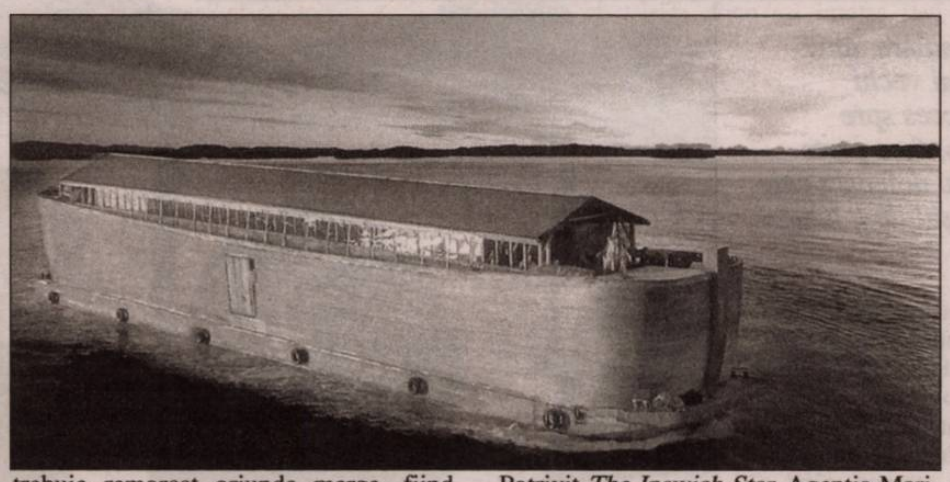
Coboară în Infern pentru a-şi readuce la lumină soţia iubită, frumoasa nimfă Euridice. Îl farmecă pe Hades care o eliberează, dar îi pune condiţia să nu o privească până nu ajung dincolo de tărâmul morţii. El nu se poate însă abţine şi după ce o priveşte, ea se destramă ca un fum, dispărând din nou în adâncurile infernului.

Pierderea definitivă a Euridicei l-a făcut să dispreţuiască şi să insulte femeile din Tracia, care s-au răzbunat sfâşiindu-l în bucăţi, pradă extazului specific orgiilor bahice.

Arca lui Noe nu poate naviga!

Mitica ambarcaţiune care ar fi salvat viaţa terestră de la dispariţia iminentă la care era ameninţată de Potopul biblic se află undeva, în Ipswich, Marea Britanie, însă este inutilizabilă.

Cauza – o meteahnă stupid şi aberantă a oficialităţilor de astăzi: ca totul să fie OK, trebuie ca orice demers, indiferent cât de mărunt ar fi el, trebuie acoperit de hârtii, cereri, ştampile, aprobări, justificări prin invocarea de legi, decrete, ordine şi aşa mai departe. Obsesia patologică a dosarelor loveşte oriunde în lume, iar în cazul de faţă universul kafkian e la el acasă.



O replică uriaşă a Arcei lui Noe este blocată la ţărm, deoarece autorităţile britanice nu cred că este nefolosibilă. Muzeul plutitor nu poate naviga de unul singur şi trebuie remorcat oriunde merge, fiind realmente imobilizat de o neînţelegere internaţională referitoare la statutul său de „navă plutitoare necertificată".

Arca a fost construită în anii 1960. A fost nevoie de şapte ani de lucru, fiind respectate exact descrierile biblice. Potrivit *The Ipswich Star,* Agenţia Maritimă şi de Gardă a Coastei din Marea Britanie a confiscat nava cu sediul în Ţările de Jos în noiembrie 2019, la mai puţin de o lună după ce a ajuns în UK şi acum a considerat-o „neadecvată". Când a sosit în 2019, se presupunea că nu avea o linie de încărcare şi un certificat antivegetativ, care să verifice că nu are „acoperire, vopsea, suprafaţă, tratament, suprafaţă sau dispozitiv" care dăunează vieţii marine de dedesubt.

Totuşi, nava, un muzeu care spune poveşti din Biblie prin sculpturi ciudate, a rămas deschisă publicului până când criza sanitară a închis-o în martie 2020.

Până atunci, a navigat în câteva alte ţări europene, fără incidente. Dar acum, oficialii britanici au menţionat îngrijorări suplimentare cu privire la siguranţa sa, inclusiv probleme legate de echipamentele de pompieri, veste de salvare şi bărci de salvare şi refuză să-l lase să plece. Proprietarul, producătorul olandez de televiziune Aad Peters, a fost amendat până acum cu peste 65.000 de dolari. Iar administraţia portului adaugă câte 700 de dolari pentru fiecare zi în care rămâne nava în Ipswich.

După cum explică Peters, nu a fost niciodată nevoie să înregistreze nava în ţara sa natală. La urma urmei, nu este o navă reală. Dar lipsa înregistrării i-a cauzat probleme lui Peters în Marea Britanie, care este în mod special mai strictă cu reglementările maritime decât Olanda. Dacă nava ar fi fost înregistrată în Ţările de Jos, autorităţile i-ar putea acorda o scutire oarecare pentru a naviga acasă.

Dar, deoarece este neclasificată în ţara sa de origine, Marea Britanie a considerat-o efectiv o navă comercială, obligând-o să respecte regulile sale. Acest impas a lăsat autorităţile britanice şi olandeze indecise, iar pe păgubaş, victimă a unei birocraţii şi lipse crase de coerenţă a legislaţiei; adică a anumitor mentalităţi. Cum ar zice nenea Iancu – „monşer, din această dilemă nu putem ieşi"!

13 este cu noroc...

Nenumărate formule şi sloganuri de atragere a clienţilor sunt folosite în domeniul jocurilor de noroc, unde se spune că nu poţi găsi o formulă magică pentru a câştiga. Rămâne aşadar valabilă acea zicere banalizată, potrivit căreia numai cine joacă poate câştiga.

O femeie din oraşelul american St. Charles, statul Missouri, a urmat instinctiv această regulă nescrisă, dar şi un element esenţial în plus: ani de zile, a mizat pe aceleaşi numere. Şi, poate că deloc întâmplător, a câştigat.

Jacklyn Bornhop a declarat că a folosit aceeaşi combinaţie de numere, pentru a juca la Missouri Lottery's Show Me Cash, timp de trei ani, iar în cele din urmă a obţinut un jackpot de 319.500 $; o adevărată avere pentru ea şi pentru mulţi dintre cei ce îşi leagă cumva viitorul de speranţa într-un asemenea câştig lăsat pe seama a ceea ce numim noroc.

De altfel, alături de ea s-a aflat încă un câştigător, cu care a împărţit cei 639. 000 $,suma totală a premiului zilei. Şi, dacă tot vorbim despre lucruri subordinate ideii de hazard şi de mentalităţi ce par a ignora raţiunea, precizăm că ziua marii bucurii a Jacklynei Bornhop a fost „un 13" – data de 13 iunie.

Hoţii de jucării

După cum ştie toată lumea, pe a treia planetă de la Soare hoţia a devenit meseria perfectă. Se fură tot şi de toate, astfel încât uneori stai şi te cruceşti, aflând că s-a mai furat ceva la care niciun om normal (cinstit şi sărac; sau viceversa) nu s-ar fi gândit.

Mai nou, se fură jucării, iar printre produsele preferate, la loc de cinste (sic!) se află superbul joc de construcţie şi logică Lego. La nord de Dunăre, încă nu s-au semnalat asemenea pasiuni, dar fenomenul a fost contabilizat la case mult mai mari. De pildă, poliţia franceză a arestat câţiva suspecţi de furturi de Lego.

Luna trecută, dincolo de Ocean, un bărbat din Oregon a fost arestat după ce poliţia locală a suspectat că a furat seturi de jucării Lego în valoare de 7.500 de dolari. Şi culmea e că nu vorbim despre cazuri izolate, de indivizi susceptibili de a fi avut o copilărie nefericită. Poliţia franceză investighează o grupare internaţională de hoţi de jucării cu o afinitate deosebită pentru „cărămizile" colorate, care se pot asambla în fel şi chip. În acest caz, trei suspecţi au fost prinşi sustrăgând cutii cu Lego dintr-un magazin de jucării de lângă Paris, cu scopul de a le vinde în Polonia. Însă, cum spuneam, tâlhării Lego s-au întâmplat şi în Statele Unite. Sunt mulţi bani în acest joc. Seturile Lego (cele originale, fiindcă de chinezării nu ducem lipsă) apar în ediţii limitate şi devin în curând articole de colecţie. S-ar putea să existe chiar o piaţă neagră pentru micile „cărămizi", spune specialistul în Lego (există şi astfel de „calificări") Gerben van Ijken: „Este foarte dificil să demonstrezi aceasta, însă există o cantitate enormă de colecţionari care pierd anumite seturi şi sunt dispuşi să plătească mulţi bani pentru a le achiziţiona."

Van Ijken este licitator la un site pentru colecţionari. El spune că seturile cele mai valoroase şi mai căutate sunt cele cu ambalajul original, care nu au fost încă deschise.

De exemplu, *Lego Café Corner,* un set lansat în 2007 pentru aproximativ 150 de dolari, în zilele noastre poate ajunge până la 3.000 de dolari dacă este păstrat în starea iniţială. Alte seturi aduc în mod obişnuit mii de dolari pe pieţele online.

Unii vânzători cer mai mult de 3.500 de dolari pentru un set nedeschis al *Lego Millennium Falcon.* Pe de altă parte, „sedentarismul forţat din ultimul an şi jumătate a generat un boom al vânzărilor de Lego, care au crescut cu cel puţin 100%. Într-un fel, partea bună a problemei este că mulţi oameni nu au uitat să mai fie şi copii din când în când.

Pisica şi pilotul – confruntare la înălţime

Un zbor care a părăsit capitala Sudanului, Khartoum, a fost forţat să aterizeze rapid săptămâna trecută, când o pisică aflată clandestină la bord a atacat pilotul. Potrivit *Fox News,* zborul Tarco Aviation era programat să

dureze mai puţin de patru ore şi să sosească în siguranţă în capitala Doha din Qatar.

Totuşi, la o altitudine de croazieră, la mai puţin de o oră după plecare, pasagerul-surpriză felin a apărut în cabină şi a terorizat pilotul, care era vizibil îngrozit. Din păcate pentru pasagerii de la bord, pilotul a fost forţat să aterizeze de urgenţă, întorcându-se la Khartoum, după ce încercările echipajului de a negocia cu pisica au eşuat.

Animalul părea să fi urcat în avion în timp ce Boeing 737 era parcat într-un hangar. Însă, deoarece niciun pasager nu a revendicat felina, autorităţile au fost sigure că ea s-a „infiltrat" în avion în timp ce acesta staţiona într-un hangar al aeroportului din Khartoum, cu o noapte înainte de decolare. Probabil, pur şi simplu a dormit acolo, apoi s-a trezit brusc la altitudine de croazieră, cu câteva sute de pasageri uluiţi în jur. Pisica i-a evitat cu abilitate pe toţi cei care au încercat să o captureze.

În mod ciudat, nu este prima dată când o pisică provoacă probleme angajaţilor aeroportului sau echipajelor de bord. A existat un incident în august 2004, când o pisică a atacat pilotul unui zbor al aeroportului Bruxelles în direcţia Viena, Austria.

Conform *The Mirror,* la bordul aeronavei Avro RJ se aflau 62 de pasageri şi niciunul nu a observat prezenţa animalului înainte ca acesta să atace. Animalele sunt, în mod natural, un risc destul de mare dacă apar în aeronave la 36.000 de picioare, deoarece majoritatea nu pot fi controlate.

Cu toate acestea, cele mai ameninţătoare sunt cele de cealaltă parte a cabinei sub presiune: păsările pot fi aspirate în turbine şi pot pune serios în pericol toată lumea de la bord.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cascadorii care n-au mers... ca pe roate

Am auzit cu toţii despre cascadorii din filme care s-au lăsat cu oase rupte, arsuri sau alte dizabilităţi temporare sau permanente.

Există actori, de la Belmondo la Tom Cruise, care şi-au făcut singuri cascadoriile, în vreme ce unii, precum simpaticul Jackie Chan, a avut chiar ideea ghiduşă de a-şi promova un film prezentând secvenţe cu cascadorii executate de el şi din care a ieşit tare „şifonat".

În rândurile următoare, vă invităm să descoperim împreună câteva acte artistice care nu s-au desfăşurat chiar potrivit scenariului...

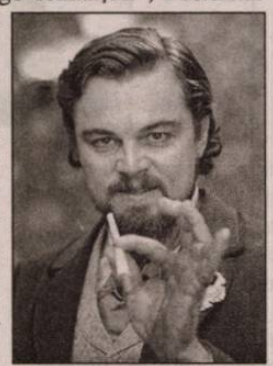
Tom Cruise: salt cu ghinion

Renumit pentru curajul lui nebunesc, dovedit nu doar pe marele ecran, ci şi în viaţă, Tom Cruise a avut parte de numeroase accidentări de-a lungul vremii. Una dintre cascadorii, survenită în timpul filmărilor la „Misiune: Imposibilă. Declinul", a fost surprinsă pe peliculă şi a rămas la montajul final, deşi secvenţele ulterioare au fost adăugate mai târziu. Cruise avea de făcut un salt aparent simplu şi mult exersat în prealabil, sărind de pe un acoperiş pe altul.

O clipă de neatenţie a fost suficientă pentru ca piciorul să-i alunece sub acoperiş şi glezna să i se fractureze. În film, el continuă să fugă, şchiopătând uşor şi apoi urmărirea continuă, ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat. În realitate, după câţiva paşi actorul s-a oprit, sfâşiat de dureri atroce, iar echipa de salvare a intervenit rapid, spre a-i imobiliza glezna ruptă. Scena a fost filmată, de la momentul aterizării cu ghinion, abia peste câteva săptămâni.

Di Caprio: cioburile aduc noroc, dar nu când te tai în ele!

Într-una dintre cele mai tensionate scene din „Django dezlănţuit", westernul revizionist al lui Quentin Tarantino, maleficul Calvin Candie (interpretat de Leonardo DiCaprio) bate cu palma în masă, spre a-şi impune punctul de vedere, spărgând un pahar de cristal. Dar, deşi se taie destul de zdravăn, el îşi continuă imperturbabil rolul, scoţându-şi cioburile de sticlă din carne.



Scena „bătutului în masă" era în scenariu, dar nu şi rănirea. DiCaprio a spart paharul accidental, lovind cu palma câţiva centimetri mai spre stânga, dar el nu a ieşit din pielea personajului şi în minutele următoare a improvizat un dialog, scuturându-şi mâna însângerată. Un alt regizor ar fi oprit imediat filmarea, dar nu şi Tarantino, care a fost atât de încântat de stăpânirea de sine a actorului, încât a păstrat momentul chiar şi la montajul final.

Sean Bean: o cicatrice nu strică niciodată!

„Jocuri patriotice" (1992) a fost filmul care l-a lansat pe Sean Bean în lumea bună de la Hollywood. În timpul urmăririi finale dintre personajele interpretate de Harrison Ford şi de Sean Bean, acesta din urmă, care joacă rolul „tipului rău" este lovit puternic peste faţă de personajul pozitiv (Ford) cu un harpon.

Scenariul nu prevedea însă ca lovitura să fie prea puternică, dar Ford, furat de febra acţiunii, a izbit zdravăn şi l-a nimerit pe Bean sub arcadă, dându-i instantaneu sângele. Scena a continuat însă să fie filmată, regizorul oprind-o doar după câteva secunde, din cauză că actorul sângera puternic.

În urma acestei păţanii, Sean Bean s-a ales cu o cicatrice în plus, ceea ce, având în vedere personajele aventuroase pe care le-a jucat de atunci, n-a făcut decât să-l „doteze" mai bine, pentru performanţele sale actoriceşti.

Martin Sheen: „Apocalipsul" din oglindă

Controversatul film al lui Francis Ford Coppola, „Apocalipsul acum" are nişte extravaganţe de culise atât de impresionante încât au generat un film documentar – „Inimile întunericului". Documentarul relevă, între altele, şi scena în care căpitanul Willard (interpretat de Martin Sheen) este cuprins de o criză de furie în camera unui hotel din Saigon.

Întâmplător, scena a fost filmată chiar în ziua în care Sheen îşi sărbătorise ziua de naştere şi era atât de beat încât „abia mă mai puteam ţine pe picioare" – după propria lui mărturisire. Văzându-şi chipul răvăşit într-o oglindă, Willard o sparge în bucăţi, dar se taie grav la mână şi îşi împrăştie sângele peste faţă.

Întreaga scenă a fost improvizată, iar Sheen, anesteziat de-a dreptul din cauza alcoolului, a jucat-o magistral, fără vreun geamăt de durere.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Paul Negoescu

Deşi nu atât de faimos ca alţi colegi de-ai săi din generaţia „noului val românesc", precum Cristi Puiu, Corneliu Porumboiu, Radu Jude sau Cristian Mungiu, Paul Negoescu nu este nici pe departe mai puţin talentat decât aceştia. Născut pe 5 septembrie 1984, tânărul şi timidul cineast a absolvit Universitatea Naţională de Artă Teatrală şi Cinematografică „Ion Luca Caragiale" din Bucureşti în 2008 şi încă din timpul facultăţii şi-a făcut simţită prezenţa pe podiumurile festivalurilor de film din România şi străinătate.

Este un maestru al scurtmetrajelor, picurând, în doar câteva minute de peliculă, idei briliante, umor, gingăşie, nostalgie şi uneori un dram de tristeţe şi tratând de fiecare dată dintr-o perspectivă originală aspecte fundamentale ale existenţei umane.

Printre cele mai cunoscute asemenea creaţii se numără „Alina" (2004), „Tutunul dăunează grav sănătăţii" (2005), „Examen" (2006), „Târziu" (2007), „Radu+Ana" (2007), „Scurtă plimbare cu maşina" (2007), „Renovare" (2009), „Derby" (2010), „Linia fierbinte" (2011), „Ploaie la Sarajevo" (2012), „Orizont (2012), „Vreme de câine" (2015).

Pe de altă parte, după ce a fost asistent de regie al regretatului Lucian Pintilie la filmul „Tertium non datur" s-a încumetat să abordeze şi domeniul mai complex al lungmetrajelor, obţinând un succes deosebit la critică şi la public cu pelicula „Două lozuri". A urmat o comedie la fel de spumoasă şi de bine primită, văzută de regizor ca „un omagiu adus lui Woody Allen" – „Povestea unui pierde-vară" (2018).

Paul Negoescu a fost membru al juriului la festivalurile internaţionale de film de la Sarajevo (2013) şi Zürich (2017), iar atunci când nu regizează este preparator universitar la secţia regie de film din cadrul UNATC.

Premieră

Un film promiţător

O ştire transmisă de Agerpres ne anunţă că filmul lui Andrei Gruzsniczki, *După 40 de zile*, cel de-al patrulea lungmetraj al regizorului, a fost inclus în competiţia oficială a celei de-a XI-a ediţii a Festivalului Internaţional de Film de la Beijing, care se va desfăşura în perioada 14-21 august. Iată că un film românesc sparge barierele geografice şi ajunge în China. Promiţător.

Nu ne putem lăuda cu multe filme de calitate, *Filantropica* realizat în 2002 de Nae Caranfil, cu stele precum Mircea Diaconu şi Gheorghe Dinică este un exemplu de excepţie, în rest, filme de divertisment ieftin şi subţiri aburi ideologici. Fără să-l fi văzut, *După 40 de zile* pare să fie un film care iese din acest cerc larg şi firav. De ce mă arăt aşa de entuziast? Poate pentru că are datele de a fi un film tulburător. Literare, culturale. Însuşi titlu trimite la teme literare mai profunde decât anecdoticul cotidian. *După 40 de zile* are o semnificaţie profundă în credinţa ortodoxă, pentru că este perioada în care sufletul celui dispărut din viaţă călătoreşte în Iad şi în Rai. Iar după 40 de zile, el îşi găseşte locul în care îşi va trăi veşnicia. Ei bine, în această cheie profundă mă trimite titlul, dar şi povestea filmului.

Pentru că este vorba despre „Emil şi Titi, doi prieteni de o viaţă care se confruntă cu o situaţie ieşită din comun după moartea Smarandei, soţia lui Emil. Povestea începe la parastasul de 40 de zile al Smarandei, undeva într-o comună din Oltenia", nimic neobişnuit, numai că după trecerea celor 40 de zile de la deces, Smaranda apare în casa lui Titi, nu a soţului. „Prietenia de-a lungul vieţii lui Emil şi Titi este pusă în pericol când Smaranda, soţia lui Emil, se mută la casa lui Titi, la 40 de zile după înmormântarea ei", scrie IMDB.

Ideea este foarte interesantă, aş spune chiar umană, dacă n-ar fi imposibilă, literar vorbind. Iar din punct de vedere cinematografic se înscrie în tema filmelor în care fiinţa decedată apare şi este văzută şi auzită doar de fiinţa dragă ei. E un fel de *imposibil plauzibil* tulburător, un exemplu din această categorie fiind filmul din 1998, *Meet Joe Black*, cu Brad Pitt, Anthony Hopkins şi Claire Forlani în rolurile principale.

În *După 40 de zile* este vorba despre „o poveste de iubire şi drama unei prietenii. Este o poveste care vorbeşte, cu nuanţe de umor negru şi mister, despre lupta pe care fiecare trebuie s-o ducă pentru a-l înţelege şi accepta pe celălalt, într-o prietenie sau într-o poveste de iubire".

În comparaţie cu *Filantropica*, distribuţia filmului lui Andrei Gruzsniczki nu are pe afiş nici „un nume mare". Apar Mircea Andreescu, Valer Dellakeza, Gabriel Spahiu, Marian Negrescu, Simona Urs, Ştefan Mirea, Valeriu Bâzu şi Eugen Titu.

Absolvent al Universităţii de Teatru şi Film din Bucureşti în 1994, Andrei Gruzsniczki a fost regizor secund al lui Lucian Pintilie.

A debutat cu „Cealaltă Irina", a urmat al doilea lungmetraj al lui, „Quod Erat Demonstrandum (Q.E.D.)", iar „Zavera" a fost cel de-al treilea lungmetraj al regizorului, care a avut premiera mondială în noiembrie 2019, în competiţia Festivalului Internaţional de la Cairo. „După 40 de zile" a fost filmat în primăvara anului 2019 şi finalizat la sfârşitul anului 2020.

După 40 de zile a avut premiera mondială în luna aprilie, în cadrul celei de-a 43-a ediţii a Festivalului Internaţional de Film de la Moscova, iar avanpremierele naţionale au loc la Cluj-Napoca pe 29 şi 30 iulie iar cea de la Iaşi va fi prezentată pe 14 august.

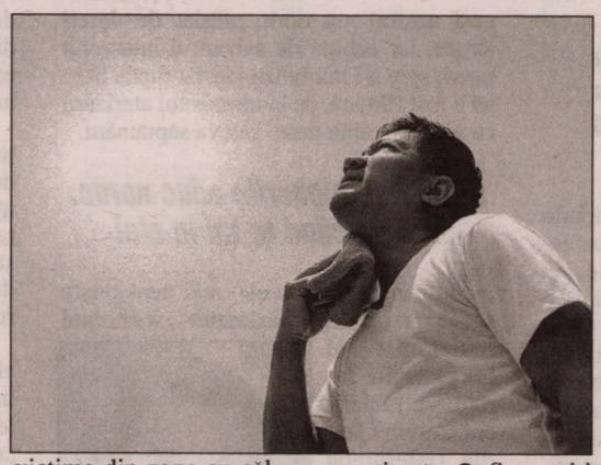
Deşi pe marele ecrane din România, filmul va rula începând din 20 august, nu cred că voi ajunge în vreo sală de cinematograf să-l văd. Rămâne doar curiozitatea ludică de a afla dacă aşteptările mele entuziaste sunt confirmate sau, dimpotrivă, infirmate.

GEORGE CUŞNARENCU

Epuizarea termică are leac

Perioadele caniculare nu ne aduc doar perspectiva unor escapade mult-dorite la mare, la piscină ori chiar pe malul unui râu, unde ne putem afla un confort aparte, din multe puncte de vedere. Aceleaşi momente estivale pot constitui însă şi tot atâtea situaţii de care vrem să scăpăm cât mai repede.

Binecunoscutul disconfort termic, care înseamnă mult mai mult decât simpla creştere a temperaturii mediului, deţine şi forţa de a ne da peste cap sănătatea, cu consecinţe grave pentru anumite categorii de persoane, cum sunt suferinzii de probleme cardiace, pulmonare şi aşa mai departe. Ce putem face atunci când ne aflăm în prezenţa unui caz de epuizare termică? Verificăm mai întâi anumite repere ale stării victimei şi vom apela neîntârziat la serviciul de urgenţă dacă aceasta: ● are o rată a pulsului foarte mare sau slabă, precum şi respiraţie rapidă, superficială, mai ales atunci când este combinată cu tensiune arterială crescută sau scăzută; ● este inconştientă, dezorientată sau are temperatura corpului ridicată; ● are pielea caldă şi uscată, tensiunea arterială crescută sau scăzută şi este hiperventilantă.



Cum acţionăm noi înşine, pe loc, în cazurile următoare

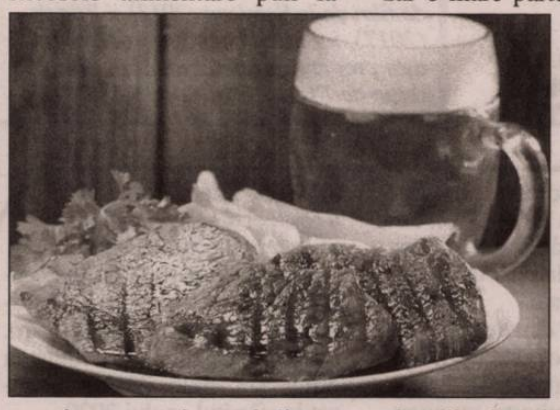
Temperatura corporală mai scăzută. ● Scoateţi victima din zona cu căldură şi plasaţi-o într-un mediu răcoros. ● Dacă aerul condiţionat nu este disponibil, ventilaţi persoana respectivă. ● Aplicaţi comprese reci sau faceţi-i o baie superficială, folosind un burete bine înmuiat în apă rece. ● Rehidrataţi-o. ● Oferiţi-i băuturi reci, nealcoolice şi fără cofeină, atât timp cât persoana încă este dinamică şi perfect conştientă. ● Sugeraţi-i să se odihnească. ● Solicitaţi persoanei să evite activitatea fizică pentru restul zilei. ● Consultarea unui cadru medical. Epuizarea din cauza căldurii, netratată poate evolua până la şocul termic.

Consultaţi un medic în aceeaşi zi dacă: ● Simptomele se agravează sau durează mai mult de o oră. ● Persoana are greaţă sau vărsături.

Ce-i mult, nu-i sănătos!

Binecunoscuta idee că abuzul de alimente şi de orice altceva nu aduce niciun fel de beneficii se aplică în mod explicit, mai ales în momentul în care unii oameni consideră că, dacă mănâncă şi beau până la suprasaturaţie, se simt fericiţi şi sănătoşi-tun!

Totuşi, unul dintre reversurile medaliei este extrem de dureros, în majoritatea cazurilor: excesele alimentare pun la



grea încercare sistemul digestiv şi agravează suferinţa celor care au hemoroizi.

De sărbători, la aniversări, la sfârşitul de săptămână când iarba verde devine ispita irezistibilă pentru grătar şi bere, alimentaţia preferată constă în carne, sub diverse aspecte, numai... friptă la grătar ori prăjită să fie!

Foarte puţini oameni mai mănâncă salate, verdeţuri, legume proaspete, care ajută digestia. Astfel apare constipaţia, cel mai mare pericol pentru hemoroizi. Apar complicaţii, fisuri anale, dureri, tromboze, sângerări, chiar prolaps hemoroidal.

Dietele care nu includ fibre alimentare – fructe, legume, cereale integrale – duc la constipaţie. Fibrele sunt cele mai importante elemente care păstrează peristaltismul normal. Tubul digestiv şi în special colonul chiar ştiu să reacţioneze în prezenţa fibrelor.

De asemenea, evitaţi alimentele picante şi foarte condimentate, întrucât conţin esteri care, în mică parte se neutralizează la nivelul ficatului, dar o mare parte ajung, odată cu scaunul, în zona anală unde produc modificări pe vascularizaţie, duc la înroşirea mucoasei, subţiază peretele venos, ceea ce agravează boala hemoroidală. Aşadar, aveţi grijă cu cârnaţii picanţi şi condimentaţi, dar şi cu alcoolul: cu măsură.

La suferinzii de hemoroizi, chefurile în care se goleşte pahar după pahar pot avea urmări foarte neplăcute. Alcoolul produce vasodilataţie, iar venele hemoroidale nu sunt excluse. La mulţi pacienţi, după o perioadă de consum de alcool, apar modificări la nivelul anusului, cu mărirea în volum a hemoroizilor şi complicaţii.

Dacă totuşi hemoroizii cresc în dimensiuni şi devin dureroşi, apar sângerări şi disconfort, nu vă încredeţi orbeşte în cremele şi gelurile promovate intens la televizor. Adresaţi-vă, cum este firesc, medicului!

Roşiile, un „inamic public”

Este greu de acceptat ideea că această legumă ce nu lipseşte din alimentaţia noastră ar putea să ne pună în dificultate, într-un fel sau altul, însă cercetătorii ne sugerează să vedem lucrurile şi dintr-o perspectivă opusă acesteia. Roşiile au multe vitamine, însă pot provoca şi efecte adverse şi chiar accentuează unele afecţiuni. Ele pot provoca arsuri stomacale, alergii, dar şi probleme grave la rinichi.

De exemplu, nu trebuie consumate roşii atunci când se administrează medicamente sulfanilamidice, în caz de astm bronşic, de menstre dureroase, boli ginecologice sau litiază renală. Ele conţin acid oxalic, care formeaza săruri insolubile de calciu ce se pot transforma în pietre la rinichi.

De asemenea, din cauza aciditătii este recomandat un consum moderat, iar în cazul bolilor gastroduodenale roşiile ar trebui evitate. Iată câteva motive pentru a fi evitate uneori:

Alergii şi infecţii. De obicei, persoanele care fac alergii la roşii suferă imediat după consumarea lor, reacţia manifestându-se prin urticarie, erupţii cutanate, eczemă, tuse, strănut, mâncărime la nivelul gâtului, umflarea feţei, a gurii şi a limbii. Histamina, compus ce se regăseşte în roşii, provoacă anumite reacţii alergice. De asemenea, roşiile pot provoca dermatită de contact, caz în care apar mâncărimi şi pielea se umflă chiar la atingerea legumei.

Arsuri stomacale. Roşiile sunt extrem de acide, putând provoca arsuri la stomac, determinând stomacul să producă acid gastric în exces. Chiar şi roşiile gătite provoacă această problemă. Ele pot agrava simptomele refluxului gastroesofagian.

Probleme ale rinichilor. Roşiile au un conţinut bogat de potasiu, însă pentru persoanele care au boli renale în stadii avansate este recomandat să reducă consumul acestora. Nivelul ridicat de potasiu din sânge, una dintre cauzele bolilor renale, ar putea fi evitat prin eliminarea roşiilor sau a sosului de roşii din dietă. Sosul de tomate are un conţinut bogat de oxalaţi.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Cum scăpaţi de bătături şi calusuri

Bătăturile şi calusurile sunt zone dure sau groase ale pielii care pot fi dureroase. Cel mai frecvent însă nu constituie probleme de sănătate serioase, ci prezenţa lor se repercutează în plan estetic şi asupra mobilităţii persoanei, a capacităţii de deplasare şi de activitate fizică. Aceasta, deoarece astfel de probleme apar în zona membrelor inferioare şi superioare, cel mai frecvent la degete. Unele pot fi latente, altele foarte dureroase. Bătăturile sunt mici bucăţi de piele dură.

Calusurile sunt pete mai mari de piele aspră şi groasă. Ambele sunt cauzate de presiunea sau frecarea pielii de pe mâini sau picioare. De exemplu: purtând tocuri

înalte, încălţăminte incomodă sau pantofi de dimensiuni greşite; nefolosind şosete la pantofi; ridicând greutăţi mari.

Dacă aveţi diabet, boli de inimă sau probleme cu circulaţia, nu încercaţi să trataţi singur aceste probleme.

Bătăturile şi calusurile nu sunt adesea grave şi există lucruri pe care le puteţi încerca: ● purtaţi şosete groase; ● purtaţi pantofi largi, confortabili, cu toc mic şi talpă moale, care nu se freacă de piele; ● folosiţi încălţăminte moale sau tampoane pentru călcâi; înmuiaţi bătăturile şi calusurile în apă caldă; ● utilizaţi în mod regulat o piatră ponce sau o răzuitoare de călcâie pentru a îndepărta pielea tare; ● hidrataţi pielea pentru a o menţine moale.

În schimb, nu încercaţi să tăiaţi singur bătăturile sau calusurile; ■ nu mergeţi pe distanţe lungi şi nu staţi în picioare timp îndelungat; ■ nu purtaţi tocuri înalte sau pantofi ascuţiţi; nu mergeţi desculţ, dacă simţiţi că nu vă face bine.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Sistemul gastro-intestinal hotărăşte imunitatea corpului, afirmă medicina energo-informaţională

Intestinul gros este cel mai puternic organ din corpul nostru şi de el depinde în cea mai mare măsură imunitatea noastră. Peste 80% din celulele sistemului imunitar se găsesc în intestine. Flora intestinală este cea care ţine imunitatea corpului în cea mai mare măsură în echilibru. Aici are loc o activitate complexă de muncă în grup.

Corpul uman este asemănător unui autobuz care transportă în permanenţă: virusuri, bacterii, paraziţi, candida, metale grele şi multe alte noxe. Tot mai multe studii de specialitate tratează microbiomul intestinal ca pe un organ de sine stătător.

Intestinul gros are 30-40 m². O adevărată uzină care trebuie să funcţioneze de la intrare până la ieşire. Întregul tract intestinal este traversat de canalele sistemului limfatic, limfa trebuie să fie cât mai fluidă, să nu stagneze şi să preia toxinele intestinelor, ducându-le spre eliminarea din corp. Desigur, un mare ajutor este primit din partea celulelor bacteriene, care sunt undeva la 100 Bilioane (persoană adultă), depozitate pe mucoasa intestinelor.

În timpul naşterii şi imediat după naştere urmează popularea intestinelor cu bacteria aşa-numită „darm-microbiota". O persoană adultă are în intestine 400-1000 diferite forme de bacterii. În jur de 90% din bacterii sunt din gama: Fimicutes, Bacteroidetes, Proteobacteria şi Actinobacteria.

Infecţiile intestinale, dietele, antibioticele şi diferite medicamente pot deregla echilibrul acestor bacterii, care trăiau într-o simbioză şi dintr-o dată „izbucneşte un război". În intestinele unui om sănătos există o barieră pentru o apărare naturală a microbiomului. Când mucoasa intestinelor se îmbolnăveşte devine penetrabilă (ca o sită), chiar şi bacteriile sănătoase pot deveni ofensive dacă depăşesc această barieră, fenomen ce explică o imunitate locală scăzută în intestine.

Readucerea florei intestinale în echilibru, refacerea mucoasei intestinelor, fără medicamente, fără durere este

astăzi posibilă datorită aportului adus de terapiile blânde şi personalizate oferite de medicina energo-informaţională.

Constipaţia sau mai bine zis colonul iritabil sunt aspecte cu care noi, terapeuţii, ne confruntăm zilnic. Intestinul devine apatic, fiind încărcat cu informaţia lăsată de diferite medicamente sau laxative, care într-un final duc la blocaje pe intestine, motilitatea intestinelor este întreruptă, intestinul devine leneş şi aşteaptă mereu un ajutor. De cele mai multe ori, pacienţii cu asemenea simptome au şi blocaje emoţionale, unii la schimbarea domiciliului, înainte de examene sau diferite interviuri, toate având la bază o stare de stres, care astăzi poate fi preîntâmpinată.

Timpul în care totul se trata cu medicamente a trecut. Astăzi avem posibilitatea să ne informăm şi să alegem ce e mai bine pentru noi. Nu o medicamentaţie luată după ureche, ci după sfatul specialistului!

În general, persoanele care au probleme pe tractul gastrointestinal nu se pot odihni bine, somnul este dereglat şi neodihnitor. Motivul stă în mare parte în serotonina, care este denumită şi hormonul fericirii şi care, dacă intestinul funcţionează în echilibru, la lăsarea serii se transformă în melatonină, hormonal somnului. Să nu uităm că sănătatea ne vine din intestine. Creierul enteric (gastrointestinal) trebuie să fie într-o permanentă comunicare cu creierul, iar dacă este întreruptă pe durată comunicarea celulelor nervoase, tractul gastrointestinal se îmbolnăveşte.

Medicina energo-informaţională repune comunicarea între procesele fiziologice ale fiecărui organ în parte cu câmpurile energetice ale corpului şi întrerupe fenomenul de autodistrugere.

Diagnosticarea energetică însoţită de un buletin de analize energetic durează aproximativ 50 de minute şi avem diagnosticul care confirmă/infirmă blocajele energetice din corp şi prezenţa noxelor: metale grele, paraziţi, candida etc.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: Derma Vital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

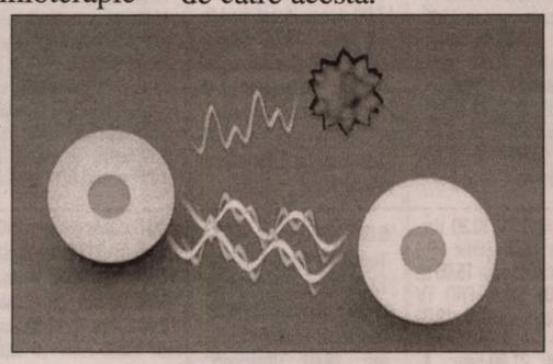
Nou la Derma Vital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.08.2021

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

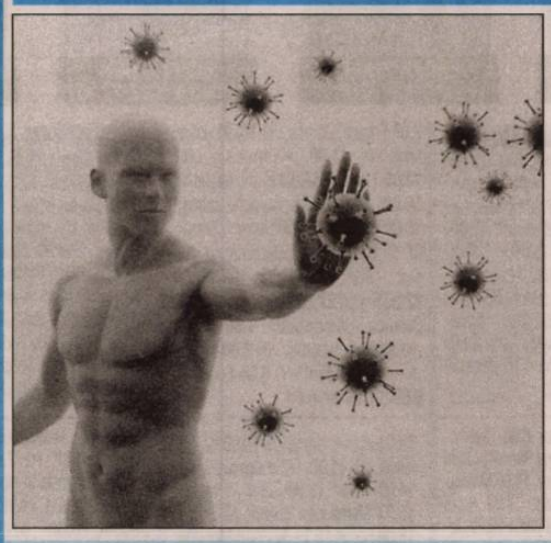
dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centru German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

	TVR 1	PRO TV	Antena 1	PRIMA TV	PRO 2	TVR 2	PRO CINEMA
LUNI – 2 august	7.00 Gări de poveste (r) 8.15 Handbal: Spania – Rusia 10.00 Teleshopping 10.15 Handbal: Ungaria – Suedia 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Dragul de Raymond". Cu: Ray Romano 13.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.00 Jurnal Olimpic 19.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) 23.30 Gala Festivalului Internațional de Film Transilvania, 2021 1.00-6.00 Reluări.	6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cartelul ucigaș" (SUA, 2015). Cu: Scott Adkins 23.15 Știrile PRO TV 23.30 Film: „Domino" (coprod., 2005). Cu: Keira Knightley, Mickey Rourke 1.00 Film (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povesti de familie 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite (r) 23.45 Băieți de oraș 0.00 Observator 0.45 Film: „Contele de Monte Cristo" (r) 3.15 Observator (r) 4.15 Film: „Povesti de familie" (r).	7.00 Focus la prima oră 10.00 Destinația anului 10.30 Sănătate cu stil 11.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Serial: „În numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Marele escroc" (SUA, 2018). Cu: Armand Assante 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 Cronica Cârcotașilor 1.30 Film: „În numele iubirii" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).	5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" (ep.1,2). Cu: Eisha Singh 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Rămâi lângă mine" 22.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-5.00 Reluări.	7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 11.00 Gimnastică: finale pe aparate – Marian Drăgulescu 13.30 Handbal: Țările de Jos – Muntenegru 15.00 Documentar 360°-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Frați de viță (r) 17.30 România... în bucate (r) 18.00 Reteaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.00-23.00 Reluări 0.10 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 1.20-5.55 Reluări.	5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Glitter" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Sgt. Bilko" (r) 14.30 Film (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „În libertate" (SUA, 1996) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Poveste de iarnă" (SUA, 2014). Cu: Russell Crowe, Jennifer Connelly 22.45 Film: „Străina de lângă noi" (SUA, 2013). Cu: William Baldwin 0.30 Film: „Ana, Mon Amour" (SUA, 2017) 3.00 Serial: „Meseriașii" 4.00 Serial: „La Bloc" (r).
MARȚI – 3 august	7.00 Gări de poveste (r) 8.00 Exclusiv în România (r) 9.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) 10.00 Teleshopping 10.15 Doc.: „Georgia" 10.55 Fotbal masculin – semifinala 1 13.00 Serial: „Dragul de Raymond" 14.00 Fotbal masculin – semifinala 2 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.00 Jurnal Olimpic 19.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 0.00 Telejurnal 0.45-6.50 Reluări.	6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Condamnatul 2: O pradă în pustiu" (SUA, 2015) 23.15 Știrile PRO TV 23.30 Film: „Meciul vieții" (M. Britanie, 2018) 1.30-5.00 Reluări.	6.00 Observator 9.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povesti de familie 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite (r) 0.00 Observator 0.45 Film: „Adâncul albastru" (r) 3.30 În puii mei 3.15 Observator (r) 4.15 Povesti de familie (r).	7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Serial: „În numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Atac în forță" (SUA, 1993). Cu: Thomas Ian Griffith, Lance Henriksen 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 Cronica Cârcotașilor 1.30 Film: „Atac în forță" (r) 3.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).	5.45 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 12.45 Teleshopping 13.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Rămâi lângă mine" 22.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-5.00 Reluări.	7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Gimnastică – finale pe aparate 13.00 Atletism – sesiunea de seară – greutate 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Distracțiile lui Cazacu (r) 17.30 România... în bucate (r) 18.00 Reteaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.00-23.00 Reluări 0.00 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 1.35-5.55 Reluări.	6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Toamna bobocilor" (r) 14.30 Film: „An American Girl: Lea to the Rescue" (r) 16.00 Film: „Țicnițiii" (Italia, 1999). Cu: Mel Brooks 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Veronica Mars" (Germania, 2014). Cu: Kristen Bell 22.30 Film: „Proiectul X" (SUA, 2012). Cu: Thomas Mann, Oliver Cooper 0.15 Film (r) 2.15 Serial: „Meseriașii" 3.45 La Măruță (r) 5.15 Serial: „La Bloc" (r).
MIERCURI – 4 august	7.00 Gări de poveste (r) 8.00 Exclusiv în România 9.00 Români care au schimbat lumea (r) 9.30 Vizita de lucru (r) 10.15 Doc.: „Georgia" 11.00 Doc.: „Sindromul burnout" 11.30 Pofticioși, la cratiță! 12.00 Teleshopping 12.30 Jocurile Olimpice de VarăTokyo 2020 16.00 Convietuiri 17.00 România 9 18.00 Jurnal Olimpic 19.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) 0.00 Telejurnal 0.45-6.00 Reluări.	6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Avionul condamnaților" (SUA, 1997). Cu: Nicolas Cage 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Omul din umbră" (SUA, 2006). Cu: Steven Seagal, Eva Pope 1.45-5.00 Reluări.	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povesti de familie 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite (r) 0.00 Observator 23.45 Povesti de familie (r) 2.00 Revizie tehnică 5.00 Povesti de familie (r).	7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! (r) 16.00 Serial: „În numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „O săptămână de pomină" (SUA, 2014). Cu: Olivia Wilde 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 Cronica Cârcotașilor 1.30 Film: „O săptămână de pomină" (r) 3.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).	5.45 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 12.45 Teleshopping 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Rămâi lângă mine" 22.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-5.00 Reluări.	7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Doc.: „Costa Rica" 15.00 Documentar 360°-GEO (r) 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Distracțiile lui Cazacu (r) 17.30 România... în bucate (r) 18.00 Reteaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Jappeloup: povestea unui campion" (coprod., 2013). Cu: Marina Hands 22.30-23.30 Reluări 0.00 Serial: „În apărarea fiului" (ep.1) 2.00-5.55 Reluări.	6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Screw Loose" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „My Girl" (r) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Privind în urmă" (SUA, 2010 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Rădăcinile speranței" (SUA, 2014). Cu: Kristoffer Polaha 22.30 Film: „Monstrul din Lake Placid" (SUA, 2010). Cu: Colin Ferguson 0.30 Film (r) 2.30 Serial: „Meseriașii" (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

KEIRA KNIGHTLEY
– luni, 23.30 –

RAY ROMANO
– luni-sâmbătă, 12.30 –

ANNA KENDRICK
– joi, 0.15 –

OSCAR ISAAC
– duminică, 20.30 –

EISHA SINGH
– luni-duminică, 17.00 –

THOMAS IAN GRIFFITH
– marți, 20.00 –

SUSANNAH YORK
– sâmbătă, 23.50 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

	TVR 1	PRO TV	Antena 1	PRIMA TV	PRO 2	TVR 2	PRO CINEMA
JOI – 5 august	7.15 Baschet masculin – semifinala 9.30 Vizita de lucru (r) 10.15 Doc.: „Georgia" 11.00 Handbal masculin – semifinala 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 13.55 Baschet masculin – semifinala 16.00 Akzente 17.00 România 9 18.00 Jurnal Olimpic 19.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) 0.00 Telejurnal 0.45-4.10 Reluări 4.55 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020.	6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Mumia: Mormântul Împăratului Dragon" (SUA, 2008). Cu: Brendan Fraser, Jet Li 23.45 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Agentul" (SUA, 2007). Cu: Wesley Snipes, Lena Headey 2.00-5.00 Reluări.	6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povesti de familie 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 iUmor (best of) 23.30 Observator 0.15 Film: „Pitch Perfect" (SUA 2012). Cu: Anna Kendrick, Skylar Astin 2.30 Observator (r) 4.15 Povesti de familie (r).	7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! (r) 16.00 Serial: „În numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Moștenire cu bucluc" (SUA, 1996). Cu: Bill Muray 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 Cronica Cârcotașilor 1.30 Film: „Moștenire cu bucluc" (r) 3.30 Serial: „În numele iubirii" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).	5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 12.45 Teleshopping 13.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Rămâi lângă mine" 22.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-5.00 Reluări.	7.00 Volei masculin – semifinala 1 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.30 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Atletism – sesiunea de seară 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Volei masculin – semifinala 2 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Dușmanul de alături" (SUA, 2017). Cu: Sunny Mabrey, Trevor Donovan 21.40-23.00 Reluări 0.00 Serial: „În apărarea fiului" 1.45-5.55 Reluări.	6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „De-a regăsirea" (SUA, 1952) 10.45 Serial (r) 13.00 Film: „Screw Loose" (r) 14.45 Film (r) 16.30 Film: „Doi băieți și mai multe fete" (SUA, 2009). Cu: Nicholas D'Agosto 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Copacul lui Joshua" (SUA, 1993) 22.30 Film: „Funeralii fericite" (SUA, 2013) 0.30 Film (r) 2.30 Serial: „Meseriașii" 4.00 Serial: „La Bloc" (r).
VINERI – 6 august	7.00 Gări de poveste (r) 8.00 Exclusiv în România (r) 9.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) 10.15 Doc.: „Georgia" 11.00 Handbal feminin – semifinala 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.00 Telejurnal 14.25 Atletism – finale 17.00 Cooltura 18.00 Jurnal Olimpic 19.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) 0.00 Telejurnal 0.45-4.45 Reluări 5.30-7.30 Baschet masculin – finala 5.39-5.47 Caiac Canoe canoe simplu masculin 1000 m – finala.	6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „În numele regelui" (coprod., 2007). Cu: Jason Statham 0.00 Film: „Vânătoare de oameni" (SUA, 1993). Cu: Jean-Claude Van Damme 2.00-4.00 Reluări.	6.00 Observator 8.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Film: „Minus 25 de grade" (SUA, 2006). Cu: Paul Walker 22.45 Film: „Percy Jackson și Olimpienii: Hoțul fulgerului" (SUA, 2010). Cu: Logan Lerman, Pierce Brosnan 1.00 Film: „Pitch Perfect" (r) 3.15 Observator (r) 4.00 Film (r).	7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Ringo" 15.30 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Mihail, câine de circ" (România, 1979). Cu: Ernest Maftei 22.30 Film: „Ion, blestemul iubirii" (România, 1980, prima parte) 0.00 Film: „Înger sub acoperire" 2.00 Sănătate cu stil 2.30 Serial: „Trăsniții" 4.30 Focus (r) 6.00 Serial (r).	5.45 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) 10.15 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" (r) 12.45 Teleshopping 13.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Rămâi lângă mine" 22.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-5.00 Reluări.	7.00 Volei feminin – semifinala 1 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.30 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Serial: „Doctor Quinn" 15.00 Handbal feminin semifinala 2 16.30 România... în bucate (r) 17.00 Volei feminin semifinala 2 19.00 Telejurnal 20.00-23.00 Reluări 0.10 Tenis de masă masculin – finala 2.00-6.00 Reluări.	6.00 Serial: „La Bloc" 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „Doamna și banditul" (SUA, 1951) 10.30 Serial (r) 12.45 Film: „Unanswered Prayers" (r) 14.30 Film: „Fired Up!" (r) 16.15 Film: „Fata de la cabană" (SUA, 2011). Cu: Felicity Jones 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Am fost odată sexy" (SUA, 2002). Cu: Rob Schneider 22.30 Film: „Ucide ce iubești" (SUA, 2015). Cu: Daniel Radcliffe 0.30 Fil: „Rău la stomac" (SUA, 2013) 2.15 Serial: „Meseriașii" 3.45 Serial: „La Bloc" (r).
SÂMBĂTĂ – 7 august	7.40 Vorbește corect! (r) 8.00 Box – finale 10.00 Eu pot! 11.00 Baschet masculin – finala (r) 13.00 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Fotbal masculin – finala 16.40 Vorbește corect! (r) 17.00 Ai luat plasă! 18.00 Jurnal Olimpic 19.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo (r) 2020 20.00 Telejurnal 21.10 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) 0.00 Profesioniștii (r) 1.00 Atletism MARATON masculin 3.50-5.30 Reluări.	6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Dr. Dolittle 4" (coprod., 2008) 11.45 Ce spun românii (r) 12.45 Film: „Din greșeală împreună" (SUA, 2014) 15.00 Film: „Un tătic grozav" (SUA, 1999). Cu: Adam Sandler 17.00 Film: „Mr. Bean în vacanță" (SUA, 2007) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Masca lui Zorro" (SUA, 1998) 22.45 Film: „Identități furate" (SUA, 2004). Cu: Angelina Jolie 0.45-4.30 Reluări.	6.00 Observator 10.00 Alpha Kids 10.30 Film (r) 13.00 Observator 13.30 Film: „Locotenentul otoman" (SUA, 2016) 15.45 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Frăția hoților" (SUA, 2018). Cu: Gerard Butler 23.00 Film: „Lucy" (SUA, 2014). 0.45 Film: „Cowboys și Extratereștri" (SUA, 2011) 3.00 Chefi la cuțite (r).	7.00 Flash monden 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Flash monden 12.00 Film: „Ion blestemul iubirii" (partea a II-a) 14.00 Film: „Detectivul bucătar 3" 16.00 Supernanny 17.30 Destinația anului 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Răzbunarea gemenilor" (SUA, 1999). Cu: William Dafoe 22.30 Film: „Batman forever" (SUA, 1995). Cu: Val Kilmer 1.15-6.30 Reluări.	5.45 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 12.45 Teleshopping 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Rămâi lângă mine" 22.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-5.00 Reluări.	7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit (r) 8.30 MotorVlog (r) 9.00 Zile cu stil (r) 9.30 Euromaxx 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.00 Cap compas (r) 13.00 Jocurile Olimpice de vară, Tokio 2020 (r) 13.35 Atletism finale 16.30 Volei masculin finala 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Aur și circ" (Italia, 1969). Cu: Terrence Hill 22.15 Serial: „Viața visată" 23.20 Distracțiile lui Cazacu (r) 23.50 Film: „Un strop de noroc" (Regatul Unit, 1975). Cu: Roger Moore, Susannah York 1.30-6.00 Reluări.	5.30 Serial: „Șoricelul familiei" (ep.1, 2) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film: „Zile fericite" (SUA, 1952) 10.30 Serial (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Chalet Girl" (r) 16.30 Film: „Dragoste și onoare" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Marea aventură lego" (coprod., 2014) 22.30 Film: „Omul cu pumni de fier 2" (SUA, 2015) 0.15 Film: „Neamul întunericului" (coprod., 2001)) 2.00 Serial: „Meseriașii" 3.30 Serial (r).
DUMINICĂ – 8 august	7.00 Universul credinței (r) 8.00 Box – finale 9.00 Handbal feminin – finala 10.30 Team POLO masculin – finala 12.00 În grădina Danei 12.30 Viața satului (r) 13.00 Tezaur folcloric (r) 14.00-17.00 Ceremonia de închidere 17.00 Exclusiv în România (r) 18.00 Jurnal Olimpic 19.00 Jocurile Olimpice de Vară Tokyo 2020 (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Ceremonia de închidere (r) 0.20 Cooltura (r) 1.00 Ai luat plasă! (r) 2.45 Exclusiv în România (r) 3.55 Telejurnal (r) 4.40 Universul credinței (r) 6.05 Gări de poveste (r).	6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Prima iubire" (SUA, 1994) 12.15 Ce spun românii (r) 13.15 Film (r) 15.15 Film: „Mr. Bean's Holiday" (r) 17.00 Film: „Soacra mea e o scorpie" (SUA, 2005) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Răzbunătorii: Sub semnul lui Ultron" (SUA, 2015) 22.30 Film: „Focus" (coprod., 2015). Cu: Will Smith 0.45-5.00 Reluări.	6.00 Observator 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 14.00 Film: „Indiana Jones și ultima cruciadă" (SUA, 1989). Cu: Harrison Ford, Sean Connery, River Phoenix 16.30 Film: „Minus 25 de grade" (r) 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite (r) 23.30 Film: „Frăția hoților" (r) 2.30 Film: „Locotenentul otoman" (r) 4.30 Film: „Lucy" (r).	7.00 Flash monden (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Focus la prima oră SPECIAL 11.30 Destinația anului (r) 12.00 Ora de Profit.ro 13.00 În bucătăie cu HORIA VARLAN 14.00 Film: „Mihail, caine de circ" (r) 16.00 Film: „Elixirul tineretii" (România, 1975). Cu: Gheorghe Naghi 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Supernanny 23.30-6.00 Reluări.	5.45 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 9.15 Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 12.45 Teleshopping 13.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Rămâi lângă mine" 22.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-5.00 Reluări.	7.00 Teleshopping 7.30 Volei feminin finala 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Plecarea vlașinilor" (România, 1982) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Întoarcerea vlașinilor" (România, 1983) 22.10 Film: „Jocul lacrimilor" (coprod., 1992) 0.15-5.10 Reluări.	5.15 Serial: „Șoricelul familiei" 6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Marrying Kind" (r) 14.15 Film: „Lego Movie" (r) 16.15 Film: „Iarna bobocilor" (România, 1977) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Triunghiul dragostei și al morții" (coprod., 2014). Cu: Oscar Isaac, Viggo Mortensen 22.30 Film: „Arta hoției" (SUA, 2014). Cu: Kurt Russell 0.15 Film (r) 2.15 Serial: „Meseriașii" 3.45 Serial: „La Bloc" (r).

SENSURI

Integramă de **M. ALBU**

SENSURI – DELOC POLITICOASĂ		SCRIE CU MÂNA – PĂRERE DE RĂU	P	ABONATĂ LA BIBLIOTECĂ – APAR ÎN SOMN		COMBINAT – RAZĂ TĂIOASĂ		PE CUVÂNT! – PUBLICAȚIE CU ȘTIRI		ÎNVĂLUIT DE MISTER – ÎNȘELĂTOR LA JOC	
			I	V		L					
MICROBUZE PENTRU CĂLĂTORI – A ÎMBINA			X	I		A					
			A ÎNTRERUPE O ACTIVITATE – ȘATEN!	S		S			DIN MÂNĂ – LINGUȘITOR, SERVIL	N	A
LENTE, DOMOALE – A SUSPINA	L	E	N	E	S	E	FELINE DIN CARPAȚI – MUTĂ PRIMUL LA ȘAH	R	I	S	I
				PERIOADĂ PENTRU LECȚII – DIVIN		O	R	E	TESĂTURĂ DE PRELATE – ÎN ACEST LOC		
MÂNCARE FĂRĂ NICIUN GUST – ÎN BUNCĂR!						DAFIN – PANTALONI DE-AI BĂDIEI					ÎNSUFLEȚIRI ÎN MUNCĂ
A	R	GROZAV, FORMIDABIL – NAS MIC ȘI ÎN VÂNT				I				OAMENI CU NUME COMUN	
ANEXĂ LA GOSPODĂRIE – AȘEZĂRI CIOBĂNEȘTI	T	I	R	N	A	T	REA ȘI CICĂLITOARE – APĂRĂ DE INUNDAȚII				
O	I	E	R	I	ÎMBUNĂTĂȚEȘTE UN ULEI MINERAL – UMA HOSSU	A	D				
MEMBRANE LA OCHI – „TÂBLĂRIA" DE LA AUTOTURISM					U	R	I	FARFURIE ZBURĂTOARE	O	Z	N
					H	I	G				

Umor

Un preot intră într-un restaurant, se așază la masă. Cheamă ospătarul și îl întreabă:

– Fiule, balenă aveți?

– Nu, părinte.

– Cașalot aveți?

– Nu, părinte.

– Rechin aveți?

– Nu, părinte.

– Atunci dă-mi o costiță de porc afumată și Dumnezeu mi-e martor că am vrut să mănânc pește.

O tipă la Judecata de Apoi e întrebată de Dumnezeu:

– Ai păcătuit?

– Nu.

– Ai băut?

– Nu.

– Ai fumat?

– Nu.

– Ai mințit?

– Nu.

– Bine. Petre, adu-mi o pereche de aripi.

– Ohh… mă faceți înger?

– Nu. Te facem gâscă.

Am întrebat pe cineva însurat a doua oară:

– Cum îi?

Mi-a răspuns:

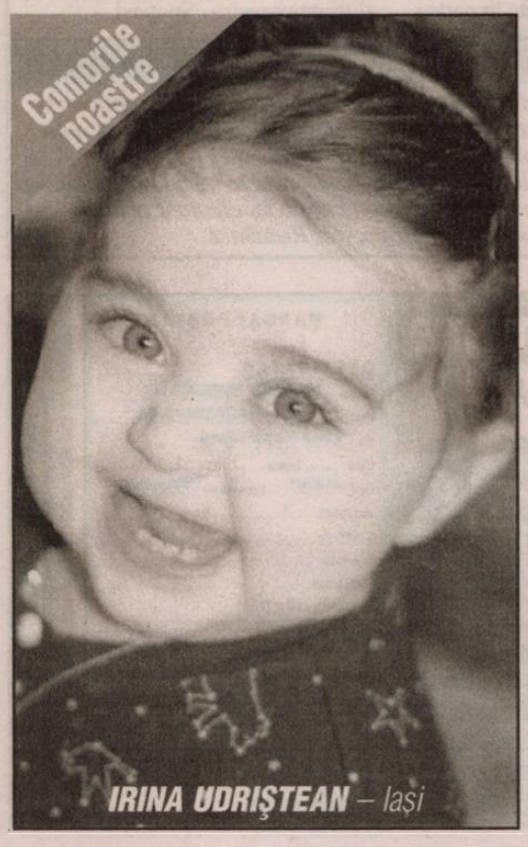
– Eh, același virus, altă tulpină...

Apel la 112:

– Alo, la mănăstirea noastră de maici s-a comis un viol.

– Și cine este victima?

– Poștașul.



SUDOKU

jocul săptămânii: 30

	8	3				1	2	
					1	6	8	4
			8					
		5	3				6	
3		9				7		8
	7				9	4		
					2			
8	5	2	1					
	6	1				2	9	

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 29

2	8	1	3	9	6	7	5	4
7	6	4	5	8	2	1	3	9
5	9	3	7	1	4	8	2	6
6	5	9	1	2	7	3	4	8
8	3	2	4	5	9	6	1	7
1	4	7	8	6	3	2	9	5
9	7	8	2	4	1	5	6	3
3	1	6	9	7	5	4	8	2
4	2	5	6	3	8	9	7	1

Soluția integramei „SURPRIZE"

Orizontal: U - A - A - S - G - F - PREFECATORII - IDILICE - PINI - TAIN - DESI - SN - SLAP - REUSIT - BI - TOLBA - ARA - I - SARI - RANA - SOT - TAIAT - A - SIFONA - ATAC - CAVI - ARI - AZI - NULI - NATRIU - MAIMUTAREALA.

Verificați-vă cunoștințele!

Daruri

1. Când primește Pandora în dar de la zei, conform mitologiei grecești cutia „otrăvită" în care erau închise toate relele Pământului?
2. Ce daruri au adus Cei Trei Magi Pruncului Iisus?
3. Cum se numește bătrâna din mitologia folclorică italiană care, între Anul Nou și Bobotează aduce daruri copiilor cuminți și cenușă sau cărbuni celor răi?
4. Ce scriitor american (1862-1910) a scris schița „Darul magilor"?
5. Ce pictor german (1435? – 1500) a pictat tabloul „Donatoarele"?
6. Cine a realizat în 1996, filmul american „Goana după cadou" (Jingle All the Way)?
7. Când a fost publicată cartea populară cu caracter moralizator „Floarea darurilor"?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Personajul biblic a cărui putere stătea în pletele sale era Samson. 2) Zâna din baladele germane care cânta și-și pieptăna părul stând pe o stâncă deasupra Rinului se numea Lorelei. 3) „Părul Berenicei" este o constelație din emisfera boreală. 4) Folcloristul care a publicat basmul „Făt Frumos cu părul de aur" a fost Petre Ispirescu (1830-1887). 5) Cântecul „Mi-am pus busuioc în păr" a fost compus de Ion Vasilescu (1903-1960). 6) Tabloul „Fată tânără pieptănându-și părul" poartă semnătura lui Pierre Auguste Renoir. 7) Filmul american „Frizeria" a fost realizat în regia lui Tim Story.

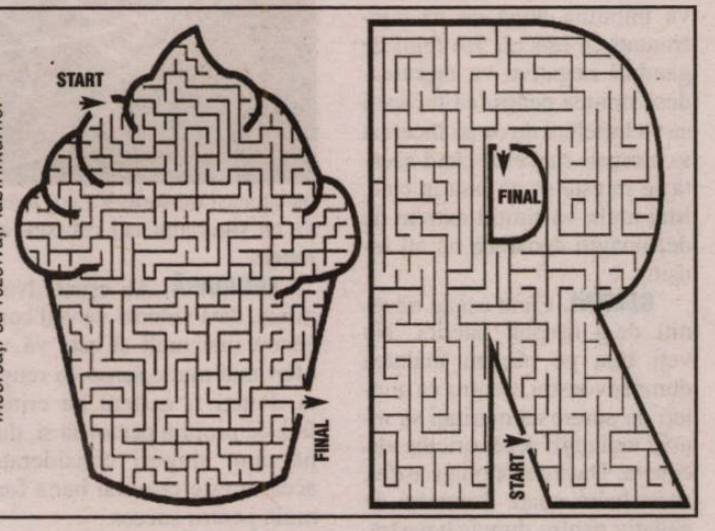
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Vulcani" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas*, Piatra Neamț; *Mioara Popa*, Iași; *Monica Vlad*, Timișoara; *Corina Simion*, Sibiu; *Loredana Voicu*, Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici*, Brașov; *Mihaela Popovici*, Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu*, București; *Ing. Ion Ciocșan*, Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu*, Suceava; *Gheorghe Enache*, Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma*, Adjud; *Ing. Silviu Iagada*, Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic*, Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan*, Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu*, București.

✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



Grădina de lângă casă

Cala

(Zantedeschia aethiopica)

● Este o plantă originară din Africa de Sud. Are frunze verzi, lucioase și ample. Florile sale maiestuoase sunt disponibile în diverse culori: alb, galben, roz, roșu sau indigo închis.

● Temperatura optimă este de 14-16ºC în perioada de înflorire, apoi toamna se poate amplasa în spații unde temperatura nu scade sub 5ºC. În ianuarie-aprilie planta se păstrează la loc uscat, fiind pregătită pentru perioada de repaus.

● Se amplasează în spații semiumbrite, unde lumina este indirectă. Nu suportă acțiunea directă a razelor solare.

● Se fertilizează de două ori pe lună în perioadele de creștere și înflorire cu îngrășământ special pentru plante cu flori.

● În perioada când planta urmează să înflorească și până când florile încep să se ofilească se udă la intervale regulate, astfel încât pământul să fie umed. După ce dispar florile, intervalul de udare cu cantitatea de apă se reduce simțitor menținându-se pământul doar ușor umed.

● Înmulțirea se face primăvara prin divizarea tufei sau prin semințe.

● Atenție! Frunzele, florile și tuberculii Calei sunt otrăvitori pentru oameni și animale, planta secretă prin frunze excesul de apă care conține substanțe iritante. Dacă acest lichid intră în contact cu pielea va produce roșeață și reacții alergice. Protejați-vă cu mănuși când îngrijiți planta.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Cum se descurcă nativii în faţa eşecului?

La un moment dat, toată lumea eşuează. Un eşec ar trebui să ne ajute să înţelegem care sunt punctele slabe şi să ne motiveze pentru a reveni. Totuşi, modul în care se descurcă fiecare în situaţiile acestea variază de la persoană la persoană. Aşadar, iată cum reacţionăm în faţa eşecului, în funcţie de zodia din care facem parte.

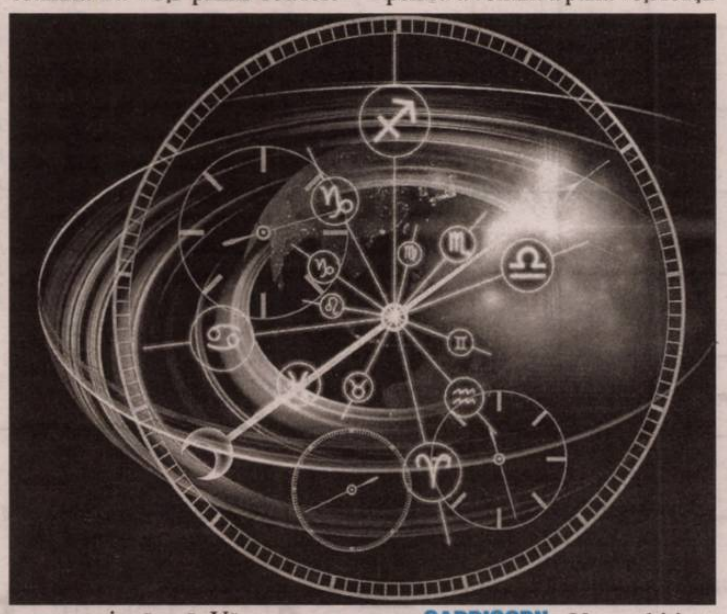
BERBEC. Vă veţi folosi de eşec ca de o şansă de a reveni în forţă. Sunteţi încrezători că veţi ieşi învingători după ce aţi dat greş în încercările dumneavoastră. Singurul obiectiv va fi să demonstraţi că toată lumea greşeşte, mai ales pentru cei care nu cred în dumneavoastră.

TAUR. Aveţi tendinţa de a vă îmbufna după ce vă confruntaţi cu eşecul. Tot felul de gânduri negative vă îngrămădesc mintea pentru că începeţi să vă întrebaţi de ce aţi încercat să atrageţi succesul când acesta se fereşte să vă iasă în cale. Mai mult, vă simţiţi extrem de dezamăgiţi deoarece nu aţi reuşit.

GEMENI. Când eşuaţi deveniţi de-a dreptul isterici. Nu veţi lăsa pe nimeni înaintea dumneavoastră, pentru că sunteţi de părere că meritaţi să reuşiţi mai mult decât oricine altcineva. Dacă reacţionaţi astfel, acest lucru poate fi extrem de negativ pentru dumneavoastră, deoarece vă poate trage mult înapoi.

RAC. În mod normal nu vă miră că aţi eşuat, deoarece aşa sunteţi structuraţi. Vă aşteptaţi întotdeauna la ce este mai rău, aşa că acest lucru vă ajută să rămâneţi în picioare. Este inevitabil să vă simţiţi dezamăgiţi, dar veţi continua să mergeţi înainte.

LEU. Deveniţi extrem de iritaţi că aţi eşuat. Propria gelozie este alimentată de gândirea dumneavoastră. Ţineţi cont că dacă munciţi mult, nu înseamnă că veţi primi roadele



pe aceeaşi măsură. Vă vor enerva cu siguranţă toţi cei care au reuşit.

FECIOARĂ. Aţi eşuat? Nu-i nimic, data viitoare vă veţi concentra mai mult şi asta vă va oferi mai multe şanse de reuşită. Puteţi fi extrem de critici faţă de propria persoană şi, după cum singuri consideraţi, aceasta este cea mai bună formulă pentru succes.

BALANŢĂ. Luaţi eşecul ca pe un sport şi nu veţi renunţa să mergeţi în continuare, chiar dacă totul nu merge chiar bine. Vă permiteţi să vă alocaţi destul timp pentru a vă ridica, ştiind din toată inima cât aţi muncit. Nimic nu se îndeplineşte chiar uşor!

SCORPION. Deveniţi copleşiţi de faptul că nu aţi reuşit să vă asumaţi victoria în ciuda muncii depuse şi a credinţei că va fi bine. Vă gândiţi la toate momentele în care aţi eşuat şi asta vă determină să vă autocriticaţi şi chiar să vă pedepsiţi. Cu siguranţă nu gestionaţi bine un eşec.

SĂGETĂTOR. În general, sunteţi persoane care se mândresc să-şi revină rapid după un eşec. Singurul lucru de care aveţi nevoie este timpul. Trebuie să vă adunaţi emoţiile şi gândurile pentru a continua până veţi reuşi.

CAPRICORN. Vă grăbiţi să vă repuneţi pe picioare, deoarece pur şi simplu refuzaţi să vă acordaţi prea mult timp pentru consolări. Vă gândiţi la viitor mai mult şi veţi căuta modalităţi pentru îmbunătăţirea metodelor pentru a reuşi.

VĂRSĂTOR. În faţa eşecului veţi încerca să daţi iluzia că succesul nu contează pentru dumneavoastră, dar efortul da. Cu toate acestea, în adâncul sufletului simţiţi remuşcări şi regretaţi că nu aţi făcut tot posibilul pentru a obţine succesul cel mare.

PEŞTI. Îi găsiţi rapid pe cei apropiaţi pentru a primi sprijin atunci când sunteţi în faţa eşecului. Contează mult să aveţi cui să-i expuneţi frustrările dobândite în urma eşecului. După ce le-aţi ascultat sfaturile şi încurajările veţi începe să vă calmaţi.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Arborele genealogic al lui Leonardo da Vinci
- Măsuri contra topirii ghetarilor
- Cel mai lung asediu din istorie
- Sigurd Magnusson – vikingul cruciat
- Cum se curăţă o rană
- Alimentele degresate conţin mai mult zahăr
- „Salvaţi soldatul Ryan": un film de război facut... ca la război!

HOROSCOP

2-8 august 2021

BERBEC 21.03-20.04

Purtaţi nişte discuţii entuziaste cu familia despre planuri de viitor, despre tot felul de reparaţii majore ori despre modificări prin locuinţă. S-ar putea chiar să discutaţi cu un părinte sau o persoană mai în vârstă despre ceva intim.

TAUR 21.04-21.05

Săptămâna aceasta vă faceţi planuri mari şi sunteţi entuziasmaţi de ceva, deoarece vă aflaţi într-un cadru spiritual pozitiv. Acasă vă implicaţi în câteva acţiuni ce includ o reuniune familială de proporţii.

GEMENI 22.05-21.06

Vor avea loc discuţii importante cu oameni la fel de importanţi, dar care ar putea însemna o cheltuială majoră, iar acest lucru vă poate afecta câştigurile. Unii dintre dumneavoastră se vor ocupa să repare ceva ce deţineţi.

RAC 22.06-21.07

Energia este stimulată de astre şi va atrage oportunităţi către dumneavoastră. Entuziasmul este stimulat şi veţi susţine câteva idei mari legate de călătorii, mass-media, medicină sau legislaţie. Feriţi-vă de achiziţiile impulsive doar pentru a vă stimula ego-ul.

LEU 22.07-22.08

Urmează o săptămână prielnică pentru studiu sau cercetare şi care vă vor da rezultate mulţumitoare. Este vremea prielnică pentru a vă reînnoi garderoba şi pentru socializare. Vă faceţi planuri pentru mai multe domenii.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Popularitatea continuă să crească şi parcă toţi din jur vor să vă vadă, în special persoane mai tinere. Este un moment minunat pentru a face planuri şi a vă stabili obiective viitoare. Între timp, se iveşte la orizont o nouă relaţie amoroasă.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Soarele este în partea de sus a graficului dumneavoastră şi trebuie să profitaţi la maximum de acest avantaj. Vă faceţi planuri pentru viitor şi vă bucuraţi de compania unor persoane creative.

SCORPION 23.10-21.11

Se pare că aveţi nevoie de o schimbare de peisaj şi sunteţi dornici să călătoriţi. Vreţi să faceţi ceva diferit şi v-ar plăcea în mod deosebit să întâlniţi oameni mai tineri. Vă faceţi planuri mari de călătorie.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi absolut absorbiţi de gestionarea unei proprietăţi comune, a impozitelor, a datoriilor sau a averii altcuiva. S-ar putea să fiţi ocupaţi cu o moştenire sau operaţiuni financiare. Aveţi grijă să planificaţi totul minuţios şi apoi vor veni şi rezultatele.

CAPRICORN 22.12-19.01

Obiectivele acestei săptămâni sunt parteneriatele şi prieteniile strânse. Acest lucru vă oferă oportunitatea de a regândi şi a stabili noi detalii ce vor face ca relaţiile să meargă foarte bine. Ţineţi cont însă: idei mari, schimbări majore!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Sunteţi entuziasmaţi de slujba dumneavoastră sau de orice proiect important, motiv pentru care discuţiile cu alţii sunt ambiţioase şi interesante. Este un moment prielnic pentru semnarea contractelor.

PEŞTI 19.02-20.03

Romantismul va înflori în aceste zile şi veţi accepta toate invitaţiile la petreceri. Sunteţi de-a dreptul încântaţi de planurile mari de vacanţă, de cele legate de un eveniment social major sau de ceva legat de copiii dumneavoastră. Succes!

Nativul săptămânii: **GHEORGHE CARTIANU-POPESCU** (08.08.1907 – 26.06.1982)

A fost un profesor universitar, cercetător, inventator şi membru corespondent al Academiei Române. Acest nativ al zodiei Leu s-a specializat în domeniul radiocomunicaţiilor şi a realizat primele instalaţii româneşti de emisie cu modulaţie de frecvenţă cu care s-au efectuat primele emisii experimentale, pe unde metrice, din România.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 021317895

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1560 • ANUL LXIV • 5 AUGUST 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 31 (3310)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

ASTEROIDUL care a declanşat un tsunami

Femina club

De sezon
10 alimente anticanicula

Dosarele frumuseţii
Ţinută distinsă

Minunile lumii

TERASELE din Ifugao

«Unii vor să-ţi rupă aripile pentru că ai putea zbura mai sus decât ei.»
Goethe

PENTRU A DESCOPERI STRUCTURA ADN A UNEI PERSOANE DISPĂRUTE acum 400 sau acum 100.000 de ani este nevoie de un descendent în viaţă pentru a putea face identificarea genetică. În lipsa unui asemenea urmaş, ADN-ul strămoşului nu poate fi identificat şi nici analizat. În privinţa lui Leonardo da Vinci, oamenii de ştiinţă se străduiesc de mai multă vreme să descopere structura genetică a artistului renascentist.

În 2019, de pildă, pentru a ne referi la ultima încercare despre care a relatat mass-media, un grup de cercetători a efectuat un test ADN folosind o şuviţă din părul lui Leonardo care face parte dintr-o colecţie privată aflată în SUA. Experţii urmau să compare acest test cu rezultatele unui alt test efectuat anterior pe scheletul artistului, aflat într-o criptă a castelului Amboise din Franţa, iar rezultatele au fost apoi comparate cu probele ADN ale descendenţilor fratelui lui Leonardo. Datele n-au fost concludente.

Se ştie că Leonardo da Vinci a trăit spre sfârşitul vieţii în reşedinţa de la Amboise pe care protectorul său, regele Francisc I al Franţei i-a pus-o la dispoziţie, dar potrivit oamenilor de ştiinţă, el n-a avut copii, vorbim despre cei recunoscuţi oficial, familia da Vinci perpetuându-se până azi doar pe linia genealogică a fratelui său.

Între timp, au fost efectuate noi cercetări şi, recent, o altă echipă de oameni de ştiinţă a anunţat că sunt mai aproape de a descoperi o bază genetică a artistului şi poate o explicaţie a talentului său, după cum relatează *LiveScience*.

Există rude, dar misterul persistă

În urma unor noi analize genealogice, experţii au ajuns la concluzia că Leonardo da Vinci, marele artist renascentist, inventator şi anatomist, are 14 rude masculine în viaţă.

Noul arbore genealogic i-ar putea ajuta pe cercetători să stabilească, mai întâi, dacă oasele îngropate în capela de la Amboise aparţin sau nu geniului italian.

Istoricii Alessandro Vezzosi şi Agnese Sabato au petrecut mai mult de un deceniu urmărind genealogia faimosului autor al picturii „Gioconda" şi şi-au publicat concluziile pe 4 iulie în revista *Human Evolution*.

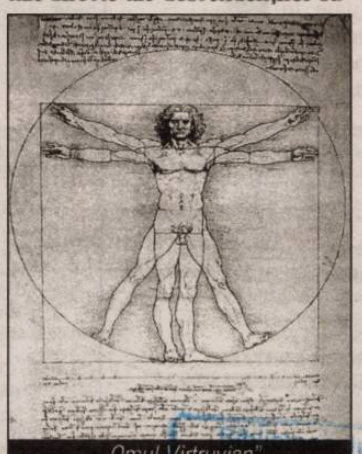
Harta genealogică pe care au realizat-o ei se întinde pe o perioadă de 690 de ani, incluzând 21 de generaţii şi cinci ramuri familiale şi i-ar putea ajuta pe antropologi, spun cercetătorii, să secvenţializeze ADN-ul lui da Vinci prin secvenţializarea ADN-ului descendenţilor săi.

Dar dincolo de stabilirea identităţii posibilelor sale rămăşiţe, secvenţializarea ADN-ului artistului ar putea, de asemenea, să ofere oamenilor de ştiinţă o mai bună înţelegere a „talentelor sale extraordinare – în special, acuitatea sa vizuală, prin asociaţii genetice", susţin reprezentanţii proiectului *ADN Leonardo Da Vinci*, o iniţiativă care îşi propune să utilizeze informaţiile genetice pentru a crea imagini 3D ale lui da Vinci printr-un proces numit fenotipare ADN.

Deşi autodidact, Leonardo a fost pictor, arhitect, inventator, anatomist, inginer şi om de ştiinţă. Printre ciudăţeniile sale, putem aminti zecile de caiete secrete cu invenţii fanteziste, modele pentru biciclete, elicoptere, tancuri şi avioane şi observaţii anatomice, desene detaliate ale anatomiei umane, efectuate în timpul disecţiilor la care participa (în mod fraudulos), dar şi mesajele codificate şi scrierea „în oglindă" cu care îşi completa schiţele celebre, precum „Omul Virtruvian", pentru a-şi ascunde studiile de ochii curioşi.

> **LEONARDO DA VINCI ESTE NU DOAR CEL MAI RENUMIT ARTIST AL RENAŞTERII, CI ŞI O FIGURĂ ÎNVĂLUITĂ ÎN MISTER. DE LA MISTERIOSUL ZÂMBET AL GIOCONDEI PÂNĂ LA MISTERUL ADN-ULUI CELEBRULUI ARTIST, PE CARE OAMENII DE ŞTIINŢĂ SE STRĂDUIESC SĂ-L DESCIFREZE PENTRU A AJUNGE LA ADEVĂR.**

Într-un nou studiu, Vezzosi şi Sabato au folosit documente istorice din arhive alături de relatări directe ale descendenţilor su-



„Omul Virtruvian"

pravieţuitori pentru a urmări cele cinci ramuri ale arborelui genealogic al lui da Vinci. Potrivit istoricilor, Leonardo a făcut parte din a şasea generaţie de *da Vinci*.

Dar cercetarea istoriei familiei lui Leonardo da Vinci se dovedeşte dificilă deoarece doar unul dintre părinţii săi poate fi urmărit în mod corespunzător. Născut în 1452, în afara căsătoriei, în oraşul toscan Anchiano, Leonardo a fost fiul avocatului florentin Ser Piero da Vinci şi al unei ţărănci pe nume Caterina. Cercetările efectuate de Martin Kemp, istoric de artă la Universitatea Oxford, sugerează că mama lui, Caterina era orfană, în vârstă de 15 ani, în momentul naşterii lui da Vinci, relatează *LiveScience*.

La vârsta de 5 ani, tânărul Leonardo a fost dus la moşia familiei sale din oraşul Vinci (de unde vine şi numele de familie) pentru a locui cu bunicii săi. Când da Vinci a murit, pe 2 mai 1519, în vârstă de 67 de ani, nu avea niciun urmaş, iar rămăşiţele sale au fost pierdute, ceea ce înseamnă că nu a putut fi găsit un ADN de încredere pentru a fi analizat.

Urmaşii de azi

Nu doar strămoşii lui Leonardo Da Vinci sunt învăluiţi în mister, dar şi rămăşiţele lui.

Înmormântarea iniţială a lui Leonardo a fost înregistrată la capela Saint-Florentin de la Chateau d'Amboise, un conac din Valea Loarei, în Franţa. Capela a fost lăsată în ruină după Revoluţia franceză şi ulterior demolată. Relatările contemporane susţin că un schelet complet a fost exhumat de la Saint-Florentin şi mutat în capela Saint-Hubert din apropiere, aşa că rămâne un mister dacă rămăşiţele sunt într-adevăr ale lui Leonardo.

Noul arbore genealogic, care începe în 1331 împreună cu patriarhul familiei Michele, a dez-

văluit 14 rude în viaţă, cu o mare varietate de ocupaţii, inclusiv funcţionari, un bucătar de patiserie, un fierar, un tapiţer, un vânzător de porţelan şi un artist.

Cercetătorii încearcă acum să stabilească dacă rămăşiţele umane din capela din Valea Loarei aparţin într-adevăr lui Da Vinci şi acest lucru se va stabili prin compararea cromozomului Y din aceste oase cu cromozomul Y aparţinând rudelor masculine ale lui Leonardo Da Vinci.

Cromozomul Y este transmis de la tată la fiu şi rămâne practic neschimbat până la 25 de generaţii, potrivit cercetătorilor. În plus, găsirea unor fragmente din codul genetic al lui da Vinci ar putea ajuta istoricii de artă să verifice autenticitatea operelor de artă, a notelor şi a intrărilor în jurnal, presupuse a fi fost create de omul renascentist italian, comparând ADN-ul descoperit cu urmele de ADN găsite pe operele lui da Vinci.

GEORGE CUŞNARENCU

MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

Râurile lumii în pericol!

Peste jumătate din râurile lumii încetează să curgă cel puţin o zi pe an. Un studiu condus de cercetători de la Universitatea McGill şi INRAE a constatat că între 51% şi 60% din cei 64 de milioane de kilometri de râuri şi cursuri de apă de pe Pământ pe care le-au investigat nu mai curg periodic sau seacă o parte din an.

Este primul efort întemeiat empiric vreodată pentru a cuantifica distribuţia globală a râurilor şi pâraielor neperene. Studiul solicită o schimbare de paradigmă în ştiinţa şi managementul râurilor, prin revizuirea conceptelor fundamentale care, în mod tradiţional, presupunea debitul de apă pe tot parcursul anului în râuri şi cursuri de apă. Harta râurilor neperene care rezultă din cercetare oferă şi informaţii esenţiale pentru evaluarea viitoarelor schimbări ale intermitenţei debitului râurilor şi pentru monitorizarea rolului acestor râuri şi cursuri de apă în apele globale şi biochimice, ciclurile lor, precum şi în susţinerea diversităţii biologice.

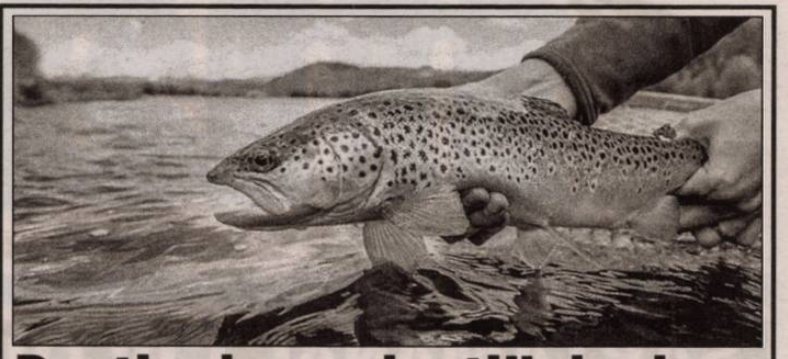
Râul Colorado

Cursurile neperene sunt ecosisteme foarte valoroase, deoarece găzduiesc multe specii distincte, adaptate ciclurilor de prezenţă şi absenţă a apei. Ele pot asigura surse critice de apă şi hrană pentru oameni şi joacă un rol important în controlul calităţii apei. Dar de cele mai multe ori sunt gestionate greşit sau excluse cu totul din acţiunile de gestionare şi din legile de conservare, deoarece sunt pur şi simplu trecute cu vederea.

Multe râuri perene, inclusiv secţiuni ale râurilor iconice, cum ar fi Nilul, Indusul şi râul Colorado, au devenit intermitente în ultimii 50 de ani din cauza schimbărilor climatice, a tranziţiilor de utilizare a terenului sau a retragerii temporare ori permanente a apei pentru uz uman şi agricultură.

„Având în vedere schimbările climatice şi de utilizare a terenurilor la nivel mondial, este de aşteptat ca o proporţie din ce în ce mai mare din reţeaua fluvială globală să înceteze să curgă sezonier în deceniile următoare", a declarat prof. Bernhard Lehner de la Universitatea McGill.

În consecinţă, metodele bazate pe ştiinţă pentru gestionarea acestor ecosisteme unice, cum ar fi instrumentele şi protocoalele de monitorizare a sănătăţii acestor râuri, sunt încă limitate sau absente, iar grava situaţie duce la pomparea excesivă a apei, la poluare şi pescuit excesiv, în multe cazuri.



Peşti „dependenţi" de drog

În mod frecvent poluarea generată de om este evidentă din cauza petelor de petrol şi a plasticului care sufocă ţărmurile, dar multe dintre medicamentele pe care le consumăm ajung să se dizolve în apa noastră, iar „tratamentul" curent al afluenţilor nu este adecvat pentru a le face faţă.

Medicamente precum fluoxetina (mai cunoscută ca Prozac), care ajung în căile navigabile pot modifica substanţial comportamentul peştilor, dar poluarea farmaceutică nu se limitează la produsele prescrise, ci este continuată cu medicamente ilegale, precum metamfetamina.

Concluzia vine în urma unor cercetări efectuate de specialişti din două universităţi cehe (Praga şi Boemia de Sud), care au decis să investigheze dacă păstrăvul brun (Salmo trutta) *este expus riscului de dependenţă la metamfetamină din apă dulce.*

După izolarea peştilor într-un rezervor de apă cu un nivel de amfetamină găsit în râurile de apă dulce timp de opt săptămâni, cercetătorii i-au transferat într-un rezervor de apă dulce fără amfetamină şi au verificat dacă animalele se confruntă cu retragerea – oferindu-le o alegere între apă dulce sau apă care conţine metamfetamină; alternativ, timp de 10 zile.

Dacă peştii ar deveni dependenţi de nivelurile scăzute de metamfetamină din apa curată, ar simţi efectele retragerii şi ar căuta medicamentul atunci când acesta va fi disponibil. Păstrăvul care a petrecut două luni în apă contaminată a devenit dependent, selectând mediul care conţine medicamentul.

În plus, peştii dependenţi erau mai puţin activi decât cei care nu experimentaseră drogul, iar cercetătorii au găsit dovezi ale acestuia în creierul peştelui până la 10 zile după retragerea metamfetaminei. Inclusiv nivelurile scăzute de amfetamină din râurile de apă dulce pot afecta animalele care trăiesc acolo.

Despre erupţii

Date fiind fenomenele naturale mai mult sau mai puţin ciudate care se petrec sub ochii noştri este firesc să fie comentate şi la televizor. Am auzit însă vorbindu-se mult despre *„erupţie bruscă"* a unui vulcan de pe continentul nostru.

Să vorbim corect!

Fără a scoate expresia dintr-un anumit context, cu atât mai mult cu cât a fost folosită de mai multe ori, de vorbitori diferiţi, ţinem să subliniem că avem de-a face cu una dintre acele greşeli pe care aproape că nu le mai băgăm în seamă.

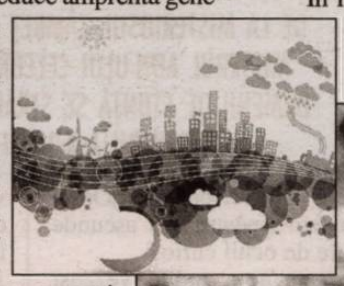
Greşeala, respectiv pleonasmul este cauzată de necunoaşterea corectă a substantivului „erupţie". Acesta este definit de dicţionar drept: „Ieşire bruscă şi violentă a unui gaz, a ţiţeiului, a lavei; izbucnire, ţâşnire".

Aşadar, atributul „bruscă" trebuie eliminat. Se înţelege că tot greşite sunt şi formulările: „ieşire năvalnică", „ieşire violentă" şi lista ar putea continua. *(I.S.)*

Microtehnologii pentru macroproiecte rutiere

Organizaţia Naţiunilor Unite anticipează că, până în anii 2050, circa două treimi din populaţia lumii va fi concentrată în oraşe. Având în vedere tendinţa spre urbanizare, se aşteaptă ca producţia de ciment să crească.

Introducerea aşa-numitului „beton verde", care foloseşte ciment mai uşor şi mai performant va reduce amprenta generală de carbon prin extinderea programelor de întreţinere şi reducerea deşeurilor.



Alternativ, materialele inteligente permit oraşelor să răspundă nevoilor populaţiilor în creştere în ceea ce priveşte conectivitatea, energia şi multifuncţionalitatea. Nanomaterialele pe bază de carbon sunt luate în considerare în proiectarea senzorilor inteligenţi pe bază de ciment pentru monitorizarea sănătăţii structurale. Cimentul este cel mai consumat material la nivel global, iar industria cimentului reprezintă 8% din emisiile de gaze cu efect de seră cauzate de om. În acest context, predicţiile formate prin teste de zgârieturi permit modificarea materialelor care le sporesc performanţele la scară mai mare.

În lucrare, nanoplachetele de grafen, material ce câştigă rapid popularitate în formarea materialelor inteligente, au fost utilizate pentru a îmbunătăţi rezistenţa la fractură a cimentului obişnuit. Încorporarea unei cantităţi mici de nanomaterial a dovedit, de asemenea, că îmbunătăţeşte proprietăţile de transport ale apei, inclusiv structura porilor şi rezistenţa la penetrarea apei, cu scăderi relative raportate de 76%, respectiv 78%.

Implicaţiile studiului acoperă multe domenii, inclusiv construcţia clădirilor, întreţinerea drumurilor, optimizarea senzorilor şi monitorizarea sănătăţii structurale. Gheaţa şi zăpada transformă anual drumurile în moloz, iar fundaţiile caselor se sparg, în ciuda construcţiei solide.

Mai mult, faţă de tonele de deşeuri produse de betonul spart, fiecare milă de drum costă SUA aproximativ 24.000 de dolari pe an pentru a o menţine în stare bună.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

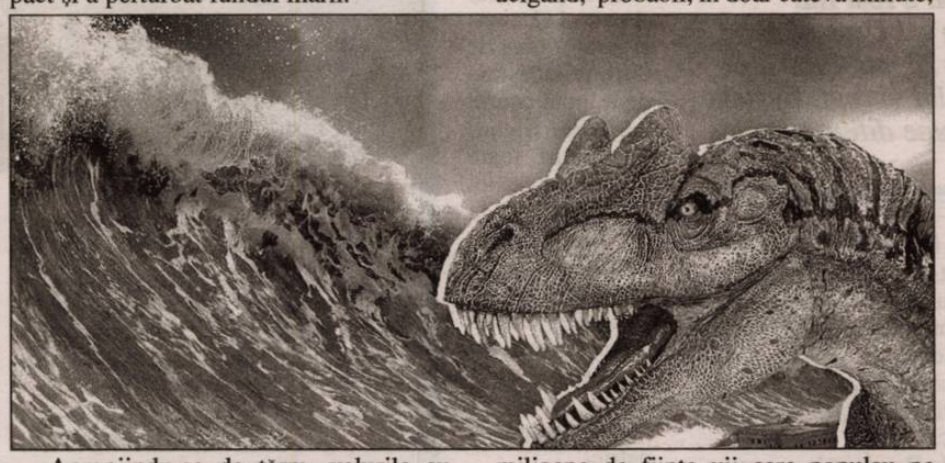
Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Asteroidul care a declanşat un tsunami

Studiind aşa-numitele „mega-unde" identificate prin metode de imagistică seismică în centrul statului american Louisiana, specialiştii Universităţii Louisiana din Lafayette au descoperit o serie de sedimente şi urme de animale fosilizate care par să spună povestea deznodământului prăbuşirii unui imens asteroid pe Terra, acum 66 milioane de ani.

Asteroidul a căzut în peninsula Yucatan din Mexic, formând faimosul crater Chicxulub, dar el a declanşat un val tsunami de dimensiuni impresionante, ale cărui urme pot fi întâlnite în Louisiana, la sute de kilometri distanţă.

Utilizând dispozitivele de imagistică seismică puse la dispoziţie de o companie de prospecţii petrolifere, savanţii americani din Lafayette au examinat solul, la 1.500 m adâncime, descoperind un strat înalt de aproape 20 m de sedimente şi fosile animale. Acestea ar fi, susţin specialiştii, „amprenta" specifică a unui tsunami care s-a extins de la craterul de impact şi a perturbat fundul mării.



Apropiindu-se de ţărm, valurile au devenit tot mai rapide şi mai puternice – simulările efectuate pe computer demonstrează că la momentul impactului cu ţărmul, uriaşul tsunami avea o înălţime de aproape 2 kilometri şi a declanşat un seism de peste 11 grade pe scara Richter.

Combinate, cele două fenomene ar fi devastat toate regiunile înconjurătoare, aruncând vieţuitoarele marine pe uscat, smulgând vieţuitoarele terestre în mare şi ucigând, probabil, în doar câteva minute, milioane de fiinţe vii care populau pe atunci Pământul. Autorii studiului afirmă că mişcările de tip tsunami ar fi putut continua zile în şir, reflectându-se dinspre locul impactului de mai multe ori, în Golful Mexic, şi devenind tot mai scăzute.

Pateu de raţă
fabricat în laborator

Folosind celule stem prelevate dintr-un singur ou de raţă fertilizat şi hrănindu-le cu aceiaşi nutrienţi care li se administrează şi raţelor, inclusiv proteine, aminoacizi şi lipide, savanţii startup-ului francez Gourmey, din Paris, au reuşit să fabrice în laborator un foie gras absolut identic ca gust cu clasicul pateu din ficat de raţă, unul dintre cele mai renumite preparate ale exclusivistei gastronomii franţuzeşti.

Produsul oferă un gust untos, dar delicat, fără însă ca pentru crearea pateului să fie nevoie de îndoparea a milioane de raţe – fapt care, de ani buni, provoacă indignarea şi protestele organizaţiilor dedicate protejării animalelor.

Potrivit legislaţiei franceze, pâté de foie gras este produs din ficatul unei raţe îngrăşate prin hrănire forţată cu porumb – deşi în alte ţări este considerat foie gras şi ficatul de raţă hrănită normal.

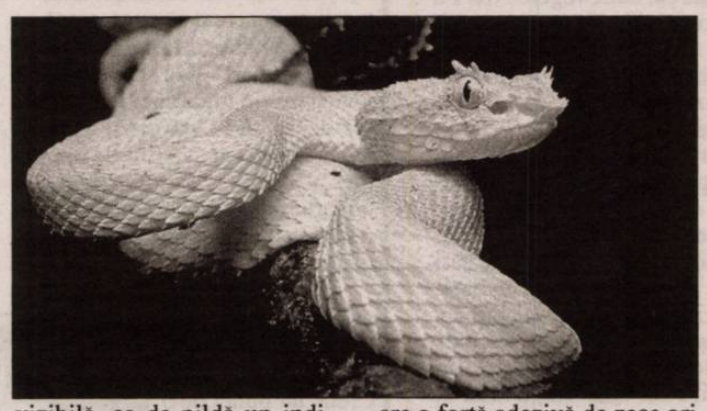
„În oul de pasăre există celule stem care au capacitatea de a se divide şi multiplica la nesfârşit, dacă li se oferă mediul potrivit. Noi am izolat aceste celule şi le-am oferit un mediu controlat, care replică mediul oului, apoi am ajustat nutrienţii folosiţi, pentru a obţine tipul de celule dorit, respectiv celule hepatice", explică procesul tehnologic Nicolas Morin-Forest, preşedinte şi director general al Gourmey.

Un bucătar certificat cu stele Michelin din Aquitania – regiune faimoasă pentru foie gras – a testat produsul şi a declarat că nu există absolut nicio diferenţă de gust între el şi produsul original, din ficat de raţă îngrăşată forţat.

Superadeziv din venin de şarpe

Un grup de cercetători de la Universitatea Western, Ontario a anunţat recent crearea unui „superadeziv" pentru lipirea ţesuturilor vii, care ar putea salva mii de oameni prin stoparea rapidă a hemoragiilor ameninţătoare de viaţă. Adezivul foloseşte o enzimă necesară coagulării sângelui, numită reptilază sau batroxobină care este secretată în mod natural doar de o specie de şarpe „cap de lance" – unul dintre cei mai periculoşi şi mai veninoşi şerpi de pe planetă.

Enzima este combinată cu un tip de gelatină modificată, iar crema obţinută este încapsulată într-un tub şi se aplică pe plaga deschisă. Apoi, peste cremă se acţionează cu o lumină



vizibilă, ca de pildă un indicator cu laser, timp de câteva secunde. Produsul a fost încercat pe şoareci de laborator şi a dus la o scădere cu 78% a pierderii de sânge în urma unor răni grave. Testele efectuate au demonstrat că noul produs are o forţă adezivă de zece ori mai mare decât adezivul clinic pe bază de fibrină, considerat la ora actuală „standardul de aur" în chirurgie.

De asemenea, cercetătorii canadieni au observat că timpul necesar coagulării sângelui la locul plăgii este semnificativ mai scurt decât în cazul fibrinei – 45 de secunde, versus 90 de secunde pentru fibrină.

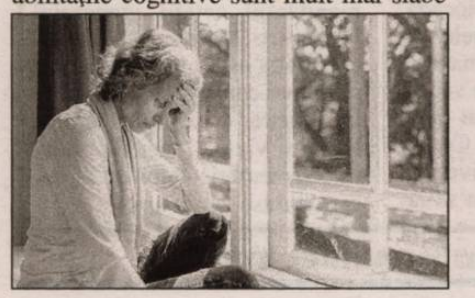
Prin comparaţie, coagularea naturală a sângelui, fără aplicarea unui adeziv hemostatic, durează mai mult, ceea ce în cazul rănilor grave poate fi fatal.

Superadezivul a fost testat cu succes în diverse urgenţe clinice, precum plăgi înţepate adânci, ruptura aortei şi traumatisme grave la nivelul ficatului, considerate „situaţii hemoragice majore", dar ar putea fi folosit şi în alte cazuri, ca de pildă în accidente rutiere sau pe câmpurile de luptă.

Capacităţi cognitive
mai reduse iarna

Studiind rezultatele obţinute de şoareci de laborator la teste de memorie în diferite circumstanţe, savanţii de la Universitatea Bradford au observat că aceştia aveau rezultate mult mai bune atunci când erau expuşi la lumina naturală (solară) pentru mai mult timp.

Ei au stabilit că la mamifere, deci inclusiv la om, există o legătură semnificativă între memoria slabă şi capacităţile cognitive diminuate şi lungimea zilei, în sensul că iarna, când zilele sunt foarte scurte şi mohorâte, atât memoria, cât şi abilităţile cognitive sunt mult mai slabe decât vara, când zilele sunt mai lungi şi mai luminoase.



În cazul fiinţelor umane, cea mai afectată de acest fenomen ar fi, susţin cercetătorii britanici, memoria pe termen scurt – uitarea lucrurilor pe care le-am făcut recent, precum conversaţii sau evenimente. „Vara, animalele sezoniere tind să acumuleze greutate, ceea ce le ajută să se reproducă şi să se pregătească pentru iarnă. În schimb iarna, când sunt mai puţine resurse disponibile, dar şi mai puţină lumină, organismul are tendinţa să reducă tot felul de funcţii, de pildă procesele cognitive, în special învăţarea şi memorizarea, care consumă extrem de multe resurse de energie", afirmă dr. Gisela Helfer, principala autoare a studiului.

Rezultatele experimentelor sugerează că fototerapia – terapia implicând expunerea la lumină – ar putea reprezenta un eficient tratament non-invaziv pentru probleme ca depresie, tulburări afective sezoniere, anxietate şi stres.

Măsuri contra topirii gheţarilor

În această vară, echipe de experţi în climatologie şi ecologişti voluntari au escaladat gheţarul Presena, din nordul Italiei, pentru a-l acoperi cu prelate dintr-un material special, menit să împiedice zăpada şi gheaţa să se topească.

Din 1993, când specialiştii italieni au început să-l analizeze îndeaproape, faimosul gheţar din Alpi, aflat între Val di Sole şi Valle Camonica, a pierdut peste o treime din volum, din cauza încălzirii globale, dar din 2008, când a fost demarat acest inedit proiect, prelata a salvat circa 70% din învelişul de zăpadă al gheţarului.

Prelata este realizată din foaie de cort geotextilă, care reflectă cea mai mare parte a luminii solare, menţinând în interior o temperatură mai scăzută decât cea externă şi astfel păstrând intactă cât mai multă zăpadă. Această parte a gheţarului face parte dintr-o populară destinaţie turistică de schi şi de îndată ce sezonul hibernal se încheie, echipele de specialişti şi voluntari escaladează culmea

abruptă a gheţarilor pentru a desfăşura fâşiile geotextile late de 5 metri şi lungi de peste 70 de metri, spre a acoperi circa 12 hectare de teren.

Operaţiunea, care necesită şase săptămâni de eforturi intense, vizează coaserea foilor unele de altele şi imobilizarea lor cu saci de nisip, pentru a le împiedica să fie luate de vânturile montane puternice. Procesul se va relua spre sfârşitul toamnei, când temperaturile scad, îndepărtarea prelatelor durând alte şase săptămâni.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Sigurd Magnusson – vikingul cruciat

Unul dintre cele mai controversate personaje ale istoriei scandinave, Sigurd Magnusson a fost fiul nelegitim al regelui Magnus al III-lea cel Desculț și a ajuns la tron în 1103, când avea doar 13 ani, fiind ales să conducă Norvegia alături de frații lui vitregi, Eystein și Olaf – care fuseseră născuți din mame diferite, regele neavând copii legitimi.

Olaf a murit în 1115, dar Sigurd și Eystein au continuat să împartă coroana până la dispariția celui din urmă, în 1122 – a fost cea mai lungă domnie comună din istoria țării. Istoricii privesc această perioadă ca pe o epocă de aur a Norvegiei, caracterizată printr-o înflorire a comerțului, meșteșugurilor și culturii.

În 1107, atras de poveștile despre cruciați și convins că doar luptând contra musulmanilor își poate mântui sufletul, Sigurd a pornit spre Palestina cu peste 5.000 de războinici, îmbarcați în 60 de corăbii lungi, precum cele folosite de vikingi. El a fost astfel primul rege european care a condus o cruciadă, iar faptele sale de arme îi vor aduce supranumele de „Jorsalafari" (Cruciatul sau într-o traducere mai corectă „cel care a mers la Ierusalim"). Pe drum, s-a oprit în Anglia, Franța, Spania și Sicilia, luptând cu succes împotriva piraților mauri în largul insulelor Baleare.

De asemenea, i-a dăruit titlul de rege al Siciliei căpeteniei normande Roger al II-lea, la Palermo. Ajuns în Palestina după trei ani de peregrinări, a fost primit cu bucurie de Baudoin I, regele Ierusalimului, care l-a considerat ca pe un frate. De altfel, cei doi au călărit împreună până la apa Iordanului, unde Sigurd a insistat să fie rebotezat, în mod ritualic, considerându-se creștin abia după ce a repetat scena botezului lui Hristos în apele vestitului râu biblic.

Regele Baudoin le-a cerut apoi lui Sigurd și dogelui venețian, Ordelafo Falier, sprijin pentru cucerirea orașului Sidon (astăzi Sayda, în Liban) care fusese refortificat de califii Fatimizi în 1098. Asediul Sidonului a constituit un imens succes pentru cruciați, orașul fiind cucerit pe 5 decembrie 1110. Ca dovadă a recunoștinței pentru faptele lui vitejești de arme, regele Ierusalimului a poruncit ca lui Sigurd să i se dăruiască o mică bucățică din lemnul Sfintei Cruci pe care fusese răstignit Iisus.

După plecarea din Țara Sfântă, Sigurd a navigat mai întâi spre nord, către insula Cipru, spre a se îndrepta apoi către Constantinopol (oraș numit de vikingi Miklagard). Cucerit de farmecul împăratului Alexios I Comnen și impresionat de dorința acestuia de a lupta contra păgânilor, Sigurd i-a dăruit toate prăzile de război capturate de la musulmani, dar și toate corăbiile sale. În schimb, împăratul bizantin i-a oferit cai pentru el și oștenii lui, ca să se poată întoarce în patrie.

Mulți dintre oștenii cruciați ai regelui norvegian au preferat să rămână ca mercenari la curtea bizantină – ei vor forma faimoasa „gardă varengiană". Sigurd a plecat spre Norvegia cu ceilalți, călătoria de întoarcere durând tot trei ani și purtându-i pe scandinavi prin Bulgaria, Serbia, Ungaria, Suabia și Bavaria.

În cele din urmă, au ajuns în Danemarca, unde regele Nils i-a oferit o corabie cu care să navigheze către Norvegia natală. Revenit în țară, a găsit-o prosperă și puternică, grație eforturilor co-regelui Eystein.

Dar credința lui fanatică nu l-a împiedicat pe Sigurd să recurgă și la gesturi mai puțin creștinești: de pildă, când episcopul de Bergen a refuzat să-i acorde divorțul, regele l-a destituit și a numit în loc un alt episcop, care nu avea asemenea scrupule teologice... Sigurd a murit în 1130 și, ca și tatăl său, a lăsat în urmă, o mulțime de fii nelegitimi, care vor târî Norvegia într-un pustiitor război civil, în deceniile următoare.

Fotodocument

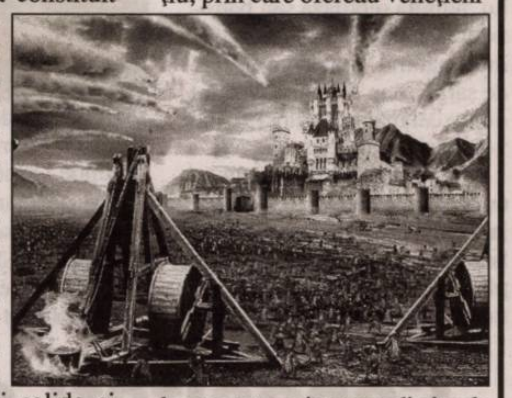
O adevărată baie de mulțime

Pasiunea politicienilor pentru băile de mulțime este faimoasă. Iată-l însă în fotografie pe președintele american John F. Kennedy făcând nu doar la figurat, ci și la propriu, o baie cu mulțimea: pe 19 august 1962, pe când vizita California, Kennedy a fost atât de dornic să facă o baie în ocean, din cauza căldurii infernale, încât a oprit convoiul prezidențial și s-a amestecat cu turiștii aflați la plajă, pe malul mării, spre uimirea și entuziasmul acestora. Fotograful ziarului „L.A. Times", Bill Beebe, a intrat și el în valuri până la genunchi, deși era în pantofi și la costum, pentru a surprinde un instantaneu cât mai relevant. Trebuie să recunoaștem, a reușit!

Cel mai lung asediu din istorie

În timpul războiului turco-venețian de la mijlocul secolului XVII a avut loc ceea ce mulți istorici consideră a fi cel mai lung asediu din istorie: timp de mai bine de două decenii, turcii au încercat să cucerească orașul Candia (astăzi Heraklion, pe insula Creta), stăpânit de venețieni de mai bine de patru secole. În 1644, cavalerii ospitalieri au atacat și jefuit o corabie otomană care transporta bogății, dar și femei pentru haremul sultanului de la Constantinopol.

Acest incident a constituit pretextul mult căutat de otomani pentru a debarca pe insula Creta, un punct de o importanță strategică deosebită în Mediterana. În doar câteva săptămâni, forțele turcești, foarte numeroase, au ocupat întreaga insulă, cu excepția capitalei, Candia. Asediul acestui oraș, care era înconjurat de ziduri solide și apărat de o puternică garnizoană, a început pe 1 mai 1648.



Otomanii au pus la punct o elaborată rețea de tranșee, izolând complet Candia de lumea exterioară. În acest timp, venețienii implorau ajutorul puterilor europene și al papei, ajutor ce nu va veni nicicând – Europa Centrală resimțea încă efectele pustiitorului Război de 30 de ani, iar Anglia și Olanda încheiaseră tratate comerciale avantajoase cu otomanii, deci nu aveau niciun interes să intre în conflict cu aceștia.

Într-o încercare disperată de a distrage atenția turcilor, flota venețiană a instituit o blocadă asupra strâmtorii Dardanele. A urmat o serie de bătălii navale înverșunate, câștigate de venețieni, dar forța de asediu otomană nu s-a clintit din Creta. În ciuda pierderilor masive suferite, turcii au continuat să ia cu asalt, val după val, zidurile cetății.

În 1666, ei au primit noi întăriri, însuși Marele Vizir venind să supervizeze asediul. A început astfel ultima fază a acestuia, iar în următorii doi ani peste 70.000 de soldați otomani vor pieri încercând să cucerească orașul, împreună cu aproape 40.000 de sclavi care săpau necontenit tuneluri pe sub cetate. Apărătorii au pierdut și ei peste 29.000 de oameni.

În 1668, exasperați de eșecuri, otomanii au propus un armistițiu, prin care ofereau venețienilor să păstreze jumătate din insula Creta, dar să cedeze Candia. Convinși că vor primi întăriri și încurajați de haosul ce începea să domnească la curtea otomană, apărătorii au refuzat propunerea. În iunie, un contingent francez de 6.000 de soldați și 31 de nave a ancorat pe insulă, atacând liniile otomane. Inițial, turcii au fost învinși, dar prinși în labirintul de tranșee, francezii s-au panicat și atacatorii au contraatacat rapid, învingându-i.

Neînțelegerile cu venețienii și izbucnirea unei epidemii de ciumă i-au făcut pe francezi să plece, la 20 august. Cu doar 3.600 de oameni rămași, comandantul cetății, generalul Francesco Morosini, a înțeles că bătălia este pierdută și, fără să-și mai consulte superiorii de la Veneția, a capitulat în fața Marelui Vizir Ahmed Koprulu, pe 5 septembrie, după un asediu care durase 21 de ani.

Astăzi în istorie

5 august 1930

S-a născut Neil Armstrong, primul om care a păşit pe Lună

Primul dintre cei trei copii ai unei familii din clasa medie americană, Neil Armstrong a văzut lumina zilei la Wapakonea, Ohio. La vârsta de șase ani face prima călătorie cu avionul și din acel moment nu mai are decât un singur vis: să devină pilot. Cu o ambiție extraordinară, la doar 16 ani își ia licența de pilot profesionist și devine cadet în cadrul aviației americane un an mai târziu.

Începe studii de inginerie aviatică la Universitatea Purdue, dar le întrerupe pentru a se înrola voluntar în trupele care luptau în Coreea. Doborât cu avionul de inamic, primește trei Medalii ale Aerului pentru vitejie. În 1955 reușește să-și încheie studiile și devine pilot de încercare pentru Comitetul Național Consultativ pentru Aeronautică (NACA)

și ulterior pentru Administrația Națională pentru Aeronautică și Spațiu (NASA), testând mai multe avioane supersonice de vânătoare, precum și revoluționarul avion-rachetă X-15.

În 1962 este cooptat în programul spațial american și iese pentru prima oară în Cosmos pe 16 martie 1966, când are loc și un incident, rezolvat cu sânge rece de Armstrong: acesta, în calitate de comandant și pilot al navetei Gemini 8, reușește o amerizare de urgență în Pacific, după ce nava spațială scăpase de sub control.

Pe 16 iulie 1969, împreună cu Edwin Aldrin și Michael Collins, Armstrong pornește spre Lună, la bordul navetei Apollo 11 și patru zile mai târziu, la ora 11.17 PM (ora României) devine primul pământeau care pune piciorul pe Lună, aselelenizând în Marea Liniștii și rostind celebrele cuvinte „Este un pas mic pentru om, dar un salt uriaș pentru omenire."

După aproape 24 de ore petrecute pe Lună, naveta revine pe Pământ, amerizând cu succes în Pacific. Din 1971, Armstrong a demisionat de la NASA, dedicându-se unei cariere academice, ca profesor de inginerie aerospațială la Universitatea Cincinnati.

Din 1979 a fost președinte sau director al mai multor companii de echipamente spațiale sau electronice, până în 2002, când s-a pensionat. A murit pe 25 august 2012, în urma unei operații nereușite pe inimă, iar cenușa i-a fost împrăștiată, așa cum își dorise, deasupra Oceanului Pacific.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Despre hipotensiunea arterială se spune frecvent că este periculoasă. (Tensiunea normală a sângelui este apreciată la 120/80 mmHg). Trebuie ştiut că hipotensiunea este o afecţiune care poate genera probleme de sănătate. Tensiunea arterială anormal de scăzută, cu valori sub 90/60 mmHg, determină ameţeli şi leşin, chiar boli de inimă. Dacă organismul este deshidratat, suplimentar stării de slăbiciune, de

Atenţie la hipotensiune

ameţeală şi de greaţă se produce şi o scădere a tensiunii arteriale.

Cauza cea mai des întâlnită în declanşarea hipotensiunii este repausul prelungit în poziţie orizontală care are ca efect reducerea circulaţiei prin lipsa de mişcare.

Alte cauze constau în probleme cardiace, în tulburări endocrine, deficite nutriţionale care conduc la carenţa de vitamina B12 şi acid folic. Şi unele reacţii alergice severe pot cauza probleme de respiraţie şi scăderea bruscă a tensiunii arteriale.

Ce măsuri se recomandă în caz de hipotensiune? Dacă suferiţi de ameţeli când vă treziţi din somn, aşezaţi o pernă în plus sub cap, pentru a fi la o înălţime puţin mai mare decât cea a picioarelor. În timpul zilei evitaţi să staţi mult timp în aceeaşi poziţie. Este indicat să nu faceţi duşuri sau băi foarte fierbinţi.

Rezultă că hipotensiunea cronică poate fi tratată eficient prin efectuarea unor modificări în stilul de viaţă. În funcţie de simptome, medicul vă mai poate recomanda mărirea aportului de sare din alimentaţie, ca remediu de moment într-un puseu de hipotensiune, sau un consum mai ridicat de apă. Nu trebuie neglijat nici faptul că mişcarea zilnică influenţează pozitiv sistemul circulator.

Dr. ANDY ANDREI

Tendinţe

Vacanţele rimează cu nisipul fierbinte al plajelor însorite, dar şi cu muntele cu poiene înflorite, ademenitoare. Oriunde aţi merge, din bagaj nu trebuie să uitaţi costumul de baie. Ce se poartă în această vară? Tendinţa nr. 1 ar fi ceea ce au definit modiştii, „Bikini hack”.

Cât de minusculă alegeţi să vă fie această piesă a costumului este opţiunea dumneavoastră. Noi vă prezentăm variante numeroase.

În privinţa culorilor, dacă aveţi pielea de porţelan alegeţi culori acidulate sau pastel.

Când sunteţi bine bronzată, albul vi se potriveşte. „Regina deşertului” poartă ciocolatiu.

Ca de obicei sunt în vogă şi costumele dintr-o piesă: cu decolteu în V adânc, asimetrice, cu decupaje sexy.

De sezon

10 alimente anticaniculă

Cod portocaliu, cod galben de canicula, disconfort termic... Cum putem trece mai uşor peste canicula făcând alegeri alimentare care să menţină corpul hidratat şi cu un nivel optim de vitamine şi minerale, cu rol în regenerarea şi protejarea celulelor organismului de agresiunile mediului exterior?

Ne sunt la îndemână cel puţin 10 alimente „anticanicula” care prin conţinutul lor de antioxidanţi revigoranţi şi proporţia de apă de peste 84% ne vor ajuta să eliminăm senzaţia de sufocare şi epuizare provocată de zilele caniculare.

1 ***Castraveţii (12 calorii/100 g şi 95% apă)*** sunt legume hipocalorice şi foarte bogate în apă care conţin majoritatea vitaminelor şi mineralelor de care avem nevoie zilnic, plus fibre şi enzime benefice pentru digestie. Mâncaţi-i cu tot cu coajă, unde sunt concentraţi toţi nutrienţii, ne îndeamnă dr. nutriţionist Laura Ene.

2 ***Dovleceii (16 calorii/100 g şi 95% apă)*** sunt o sursă excelentă de vitamina C şi fitonutrienţi esenţiali, care protejează organismul de acţiunea radicalilor liberi, ajută la producerea de colagen şi la menţinerea hidratării pielii.

3 ***Roşiile (18 calorii/100 g şi 94% apă)*** abundă în licopen, pigmentul răspunzător pentru superba culoare roşie a acestor legume, un fitonutrient care luptă împotriva mai multor tipuri de cancer, dar şi a ridurilor.

4 ***Spanacul (23 calorii/100 g şi 92% apă)*** este un superaliment şi un supersupliment natural, bogat în fier şi acid folic, în vitaminele B1, B2, B6,

B9, PP, C şi K, precum şi o substanţă specifică numită spinacină, anticancerigenă. Este, de asemenea, laxativ usor, depurativ, antianemic, hipotensiv şi remineralizant.

5 ***Rucola (25 calorii/100 g şi 91% apă)*** energizează organismul, protejează ficatul şi este o sursă foarte bună de vitamine C şi K, importante pentru circulaţia sângelui, pentru sistemul osos şi cel cardiovascular.

6 ***Pepenele rosu (30 calorii/100 g şi 92% apă)*** este unul dintre cele mai săţioase şi răcoritoare fructe, bogat în licopen care îi dă culoarea şi face din el un aliat de nădejde în lupta cu cancerul şi îmbătrânirea prematură a pielii.

7 ***Ardeii graşi (31 calorii/100 g şi 92% apă)*** conţin mai multă vitamina C decât portocalele şi sunt o sursă excelentă de antioxidanţi care joacă un rol cheie în menţinerea tinereţii pielii şi a părului.

8 ***Grepfrutul (32 calorii/100 g şi 91% apă).*** O jumătate de grepfrut pe zi are 68% din totalul de vitamina C de care corpul are nevoie zilnic. În plus, s-a demonstrat că ajută ficatul să elimine toxinele din organism.

9 ***Broccoli (34 calorii/100 g şi 91% apă)*** Deşi pare dens, are o concentraţie de apă de peste 90%, iar sulforafanul pe care îl conţine este cel mai puternic agent anticancerigen cunoscut. Folaţii (din grupul de vitamine B) sunt necesari pentru regenerarea celulelor corpului.

10 ***Pepenele galben (34 calorii/100 g şi 90% apă)*** este o sursă excelentă de vitamine antioxidante cu rol în întărirea sistemului imunitar şi de betacaroten cu rol esenţial în menţinerea sănătăţii pielii şi a părului. În plus, conţine un compus recent descoperit, numit adenosină, care protejează inima.

Gastronomice

Salată de ton

O conservă mare de ton în suc propriu, 2 ouă, 10 roşii mici, 3 linguri boabe de porumb, 150 g brânză telemea, 3 castraveţi medii, 2 linguri ulei.

Ouăle se fierb tari. Porumbul se trece sub un jet de apă, se scurge bine, apoi se taie roşiile şi castraveţii. Brânza se taie cuburi, ouăle fierte, rondele, iar peştele se scurge de sucul în care a stat conservat. Într-un castron se pune întâi peştele, apoi restul ingredientelor. Se stropesc cu ulei şi se presară piper după gust. Se amestecă uşor şi se serveşte.

Frigărui de pui

500 g piept de pui, 2 căţei usturoi, o lingură oregano uscat, 65 ml ulei, sucul unei lămâi, sare, piper.

Se pisează usturoiul şi se pune într-un vas. Se adaugă oregano, uleiul, sare, piper şi sucul de lămâie. Se taie carnea în cuburi şi se pun în amestecul de usturoi. Se acoperă cu o farfurie şi se lasă 15 minute, timp în care se pregăteşte grătarul. Se înfige carnea pe ţepuşe, care se pun pe grătar 10 minute, întorcându-le din când în când.

Tartă cu piersici şi banane

Pentru crustă: ***100 g unt, 200 g făină, 1 ou, sare.***

Pentru umplutură: ***2 ouă, 100 ml lapte, 40 g făină, 3 linguri migdale măcinate, 3 linguri zahăr, o banană, 6 pere mici, zahăr farin.***

Pentru crustă, se lasă untul la temperatura camerei până când devine moale şi se lucrează uşor. Se amestecă untul cu făină, ou, puţină sare şi se obţine un aluat elastic, care se ţine la frigider 30 de minute. Se împarte aluatul în 2 jumătăţi, pentru că se folosesc 2 tăvi cu diametrul de 19 cm. Fiecare jumătate de aluat se întinde dându-i-se o formă rotundă şi se aşază în tava unsă cu puţin ulei. Perele se curăţă de coajă, se taie în jumătate şi li se scot seminţele. Ouăle se mixează împreună cu zahărul şi laptele, apoi se adaugă făina, migdalele şi se amestecă bine pentru a omogeniza compoziţia. Deasupra aluatului din tavă se pun rondelele de jumătate din banană, apoi câte 6 jumătăţi de pară. Se adaugă în fiecare tavă jumătate din compoziţia cu ouă. Se lasă la copt până când se rumenesc. După ce se răcesc puţin, se presară zahăr farin după gust, însă nu prea mult.

Dosarele frumuseţii

Ţinută distinsă

Stresul se traduce adesea şi prin suferinţe fizice care atenuează ţinuta distinsă, cu spatele drept şi umerii corect ţinuţi spre spate. Câteva exerciţii uşoare vă pot reda eleganţa mersului.

Primul exerciţiu înlătură tensiunile de la nivelul cefei. Înclinaţi uşor capul lateral, spre stânga şi spre dreapta, apoi, spre spate. Reveniţi în poziţia iniţială şi lăsaţi capul „să cadă” în faţă. Menţineţi capul în fiecare poziţie timp de cinci secunde.

Exerciţiul al doilea. Dacă aveţi un punct dureros între omoplaţi acesta se va ameliora în câteva zeci de secunde. Ridicaţi braţul drept asupra capului şi întindeţi-l la maxim spre stânga.

Repetaţi cu celălalt braţ şi menţineţi poziţia respectivă 20 de secunde.

Exerciţiul 3. În cazul omoplaţilor contractaţi vă este util acest exerciţiu. Îndoiţi un braţ deasupra capului iar mâna cealaltă plasaţi-o între omoplaţi. Cu mâna cealaltă apropiaţi cotul spre cap. Ţineţi 20 de secunde, apoi alternaţi braţele.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Raportul preliminar privind FAN

De la începutul anului, toţi cei interesaţi de fenomenul OZN aşteptau cu nerăbdare ziua de 25 iunie 2021, când, după calcule, trebuia ca Pentagonul să facă publice datele pe care le are despre fenomenul OZN.

Zvonurile vorbeau despre un material de 70-80 de pagini, plus filme. Iată că, la data hărăzită, Biroul Directorului Naţional de Informaţii a dat publicităţii un text de 9 pagini aerisite, elaborat împreună cu Grupul operativ UAPTF pentru Fenomene Aeriene Neidentificate (FAN) şi intitulat „Evaluare preliminară: fenomene aeriene neidentificate". Restul e secret.

Materialul are, în mare, patru părţi, întocmite, vizibil, de persoane cu vederi diferite asupra problemei, astfel încât se simt şi unele contradicţii. Prima parte e intitulată „Raportările disponibile sunt larg inconcluzive", prevenind implicit cititorii să nu se aştepte la vreo concluzie sau dezvăluire senzaţională. Datele disponibile au fost considerate limitate, ia rapoartele inconsistente şi nestandardizate.

Rapoartele au venit doar din surse subordonate guvernului SUA şi privind doar incidente petrecute între anii 2004 şi 2021, majoritatea din ultimii doi ani, când s-a îmbunătăţit mecanismul de raportare. „UAPTF s-a concentrat asupra rapoartelor care au implicat FAN în mare parte prin aviatori militari, martori direcţi, şi care au fost colectate prin sisteme pe care le-am considerat fiabile". Au rezultat astfel, spre examinare, 144 de cazuri, dintre care doar unul singur a fost „identificat cu mare încredere", obiectul fiind „un balon mare dezumflat. Celelalte rămân inexplicabile".

„Dintre acestea, 80 de rapoarte au implicat observarea cu mai mulţi senzori. Majoritatea rapoartelor au descris FAN ca obiecte care au întrerupt pregătirea pre-planificată sau alte activităţi militare."

Tipare potenţiale

„Provocările colectării FAN, stigmatele socioculturale şi limitările senzorilor rămân obstacole în calea colectării datelor despre FAN" – scrie raportul – „Relatările aviatorilor din comunitatea operaţională, ca şi analiştii din armată şi comunitatea de informaţii, au semnalat discreditările asociate cu observarea FAN, cu raportarea, sau cu încercarea de a discuta cu colegii." E drept, acest fenomen s-a mai diminuat în ultimul timp. În plus, senzorii (optici, radar etc.) sunt adaptaţi unor ţinte obişnuite (rachete, avioane etc.) deci ar putea fi inadecvaţi urmăririi FAN.

Raportul observă, în continuare, că „apar unele tipare potenţiale. Deşi a existat o mare variabilitate în rapoarte, iar setul de date este în prezent prea limitat pentru a permite o analiză detaliată a tendinţelor sau a modelelor, a existat o serie de observaţii FAN descriind forma, dimensiunea şi, în special, propulsia. Observările FAN au avut, de asemenea, tendinţa de a se grupa în jurul zonelor de instruire şi testare din SUA, dar este posibil ca acest lucru să rezulte din atenţia concentrată a unui număr mai mare de senzori de ultimă generaţie care funcţionează în aceste zone, ca şi din îndrumările privind raportarea anomaliilor."

„Un număr de FAN par să demonstreze o tehnologie avansată. În 18 incidente, descrise în 21 de rapoarte, observatorii au raportat modele neobişnuite de mişcare sau de caracteristici de zbor ale FAN. Unele FAN păreau să rămână staţionare în vânt, să se mişte împotriva vântului, să manevreze brusc sau să se deplaseze cu o viteză considerabilă, fără mijloace de propulsie vizibile". În plus, în unele cazuri FAN puteau deveni invizibile radar. Dar „UAPTF deţine o cantitate mică de date care par să arate FAN demonstrând o acceleraţie inexplicabilă sau un grad de gestionare a semnăturilor".

Raportul spune în continuare că „sunt necesare analize riguroase suplimentare de către mai multe echipe sau grupuri de experţi tehnici pentru a stabili natura şi validitatea acestor date. Realizăm analize suplimentare pentru a determina dacă au fost demonstrate tehnologii avansate", iar mai încolo: „UAPTF intenţionează să se concentreze pe o analiză suplimentară asupra numărului mic de cazuri în care FAN părea să prezinte caracteristici de zbor neobişnuite sau gestionarea semnăturilor".

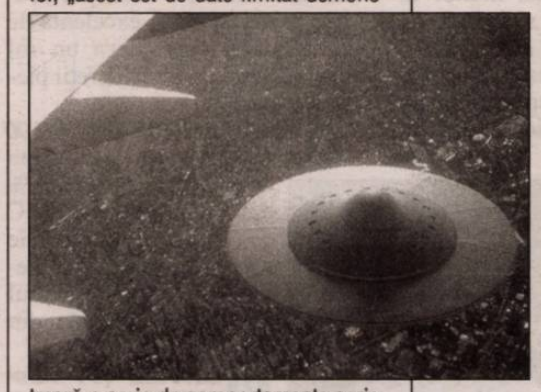
O a doua parte a raportului este intitulată: „FAN probabil nu are o singură explicaţie". Aici, cei care au întocmit textul argumentează că, după părerea lor, „acest set de date limitat demonstrează o serie de comportamente aeriene, consolidând posibilitatea existenţei mai multor tipuri de FAN, care necesită explicaţii diferite". Analiza datelor – spun realizatorii raportului – sugerează că, atunci când (şi dacă) un incident individual FAN va fi rezolvat, acesta se va încadra într-una din cele cinci categorii explicative potenţiale: (1) Ecouri parazite aeriene: păsări, baloane, vehicule aeriene de agrement fără pilot (UAV) sau resturi aeriene, cum ar fi pungi de plastic, care afectează capacitatea operatorului de a identifica ţinte adevărate, de pildă avioanele inamice. (2) Fenomene naturale atmosferice: cristale de gheaţă, umiditate şi fluctuaţii termice care se pot înregistra pe unele sisteme cu infraroşu şi radar. (3) Programe de dezvoltare ale guvernului sau industriei din SUA. „Unele observaţii FAN ar putea fi atribuibile dezvoltărilor şi programelor clasificate ale unor entităţi din S.U.A. Cu toate acestea, despre niciunul dintre rapoartele FAN pe care le-am colectat nu am putut confirma că ar reprezenta asemenea sisteme şsubl.n.ţ". (4) Sisteme adverse străine: unele FAN ar putea fi tehnologii desfăşurate de China, de Rusia, de o altă naţiune sau de o entitate neguvernamentală. (5) Altele, adică cele cu adevărat neidentificate. Raportul recunoaşte că „cele mai multe dintre FAN descrise în setul nostru de date rămân probabil neidentificate din cauza datelor limitate sau a provocărilor legate de procesarea sau analiza colectării, este posibil să avem nevoie de cunoştinţe ştiinţifice suplimentare pentru a colecta, analiza şi caracteriza cu succes unele dintre ele (subl.n.)". Obiectele grupate în această din urmă categorie ar trebui deci să aştepte „progresele ştiinţifice care ne-ar permite să le înţelegem mai bine".

„Credincioşii OZN" din marele public sperau, desigur, ca Pentagonul să recunoască originea extraterestră a fenomenului. Raportul nu spune însă decât că „cu excepţia cazului în care am stabilit cu mare încredere că FAN-ul raportat a fost un parazit aerian, în speţă un balon dezumflat, în prezent nu avem suficiente informaţii în setul nostru de date pentru a atribui incidentele unor explicaţii specifice". Altfel spus, 143 de cazuri intră în categoria „altele", fără a specula ce anume ar putea fi.

A treia parte a materialului este dedicată faptului că „FAN ameninţă siguranţa zborurilor şi, posibil, siguranţa naţională", mai ales dacă unele cazuri ar reprezenta o colectare sofisticată de date privind activităţile militare americane, de către un guvern străin, sau dacă ar demonstra o tehnologie aerospaţială revoluţionară a unui potenţial adversar.

Efecte descurajante

Aviatorii s-au confruntat şi cu pericole privind siguranţa lor. Uneori a trebuit să înceteze testele şi/sau instruirea şi li s-a cerut să aterizeze cu aeronavele, ceea ce are un efect descurajant, inclusiv asupra raportării. UAPTF are 11 rapoarte privind cazuri documentate în care piloţii au spus că au fost aproape să se ciocnească cu un FAN.



Apariţiile prezintă şi provocări potenţiale de securitate naţională. Dar „în prezent, nu avem date care să indice că vreun FAN ar face parte dintr-un program străin de colectare date sau ar indica un progres tehnologic major realizat de un potenţial adversar (subl.n.). Continuăm să monitorizăm evidenţa unor astfel de programe, având în vedere provocarea de contraspionaj pe care ar pune-o, mai ales că unele FAN au fost detectate în apropierea instalaţiilor militare sau de către aeronavele care transportă cele mai avansate sisteme de senzori ale Guvernului SUA".

În partea a patra a raportului, se arată că, pentru a explica ce sunt FAN, ar fi necesare investiţii în analiză, colectare şi resurse. Între altele, va fi necesară standardizarea raportării, consolidarea datelor şi aprofundarea analizei. Obiectivul pe termen lung al UAPTF este de a include şi alte evenimente FAN, documentate de o zonă mai largă de personal şi folosind mai multe sisteme tehnice în analiza acestora. Accentul iniţial va fi pe utilizarea de algoritmi de inteligenţă artificială / învăţare automată pentru a grupa şi a recunoaşte similitudinile şi tiparele în caracteristicile datelor punctuale.

Raportul destinat publicului se încheie cu cerinţa UAPTF ca să existe o finanţare suplimentară pentru cercetare şi dezvoltare, în direcţia subiectelor prezentate. Investiţiile în acest sens ar trebui să fie ghidate de o strategie de colectare a FAN, de o foaie de parcurs tehnică de cercetare-dezvoltare FAN şi de planul unui program FAN.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

„Doamna Avocaţilor" şi premoniţiile ei întunecate

Un întreg sat dintr-o zonă extrem de pitorească a Scoţiei se află în vânzare pentru suma de numai 125.000 lire sterline. Pentru un investitor ar fi un adevărat tun imobiliar, iar pentru proprietar ar fi, aparent, o afacere în pierdere imensă.

Situat de-a lungul Loch Tay Highlands, satul, în cea mai mare parte ruine, conţine o plajă privată, terenuri pline de iarbă, flori şi arbori şi un „bonus" deloc ispititor – fantoma unei femei care susţinea că poate să prevadă viitorul.

Satul se numeşte Lawers, adică „Avocaţii". Conform istoriei locale, femeia căreia localnicii îi spuneau „Doamna Avocaţilor" era soţia unui fermier şi se numea Mary Campbell, fiica unui anume Sir James Campbell, care a trăit în Lawers la mijlocul secolului al XVII-lea.

În acea perioadă, Doamna Avocaţilor a făcut o serie de predicţii în gaelică, limba din ţara sa natală. Multe dintre ele s-au împlinit, ceea ce i-a determinat pe oameni să o respecte într-un fel aparte, ce presupunea mai degrabă teamă, deoarece nu foarte uşor acceptăm ideea că cineva ar putea vedea viitorul.

Cea mai penetrantă dovadă în ideea capacităţilor paranormale ale femeii este legenda care aminteşte că în anul 1669, în timp ce localnicii se pregăteau să construiască o biserică, Mary Campbell a prezis că „pietrele adunate nu vor fi aşezate niciodată în zidurile bisericii". Înainte ca materialul respectiv să fie adus în sat, s-a iscat o furtună şi a scufundat ambarcaţiunea care transporta pietrele.

Ceva mai târziu, ea a plantat un frasin lângă biserică şi a rostit o premoniţie care sună mai degrabă a blestem: „Când (copacul) va atinge înălţimea frontonului, biserica se va nărui". La vremea aceea faima sumbră a viziunilor femeii se răspândise până departe, astfel că nimeni nu a fost atât de surprins în 1833, când copacul a crescut şi acoperişul bisericii s-a prăbuşit. De fapt, cel puţin la o primă evaluare a situaţiei, o furtună a afectat biserica într-o asemenea măsură, încât sătenii au încetat să o mai folosească.

Acelaşi arbore se pare că era atât de îndrăgit de prezicătoarea din Lawers, încât i-a avertizat pe oameni că „răul va veni asupra celui care va aduce daune frasinului". Un fermier local a ignorat însă vorbele femeii şi prin 1870 a tăiat copacul, ulterior având un sfârşit tragic.

Totuşi, dacă aceste fapte sunt izolate, semnificativ este că Doamna Avocaţilor ar fi prezis dramaticul fenomen Highland Clearances.

Este vorba despre evacuări radicale de populaţie, ce au îndepărtat forţat oamenii care locuiau în tărâmurile scoţiene muntoase în secolul al XVIII-lea. „Pământul va fi mai întâi cernut, apoi oamenii lui trimişi departe", a avertizat Mary Campbell. „Gurile oilor vor alunga plugul de pe pământuri. Gospodăriile de pe Loch Tay vor fi atât de îndepărtate, încât un cocoş nu va fi auzit cântând, de către vecini."

Într-adevăr, satul ei a pierdut din ce în ce mai mulţi locuitori. Recensământul din 1841 înregistra 17 persoane care mai locuiau în Lawers. În 1891, doar şapte persoane rămâneseră în sat şi nimeni nu mai trăia aici în 1926.

Dar predicţiile Doamnei Avocaţilor nu erau doar locale. Ea a vorbit despre „vagoane de pompieri care traversează Pasul Drumochter", ceea ce unii cred că înseamnă calea ferată şi într-adevăr Highland Main Line de azi trece prin terenul accidentat. Ea a descris, de asemenea, o „navă condusă de fum" cu mult înainte de invenţia navelor cu aburi.

Oferta de repopulare a acestor meleaguri mirifice este una deosebit de avantajoasă şi nu doar ruinele de pe malul splendidului lac sunt avute în vedere. „Aceasta este o oportunitate extrem de rară de a cumpăra o parte din patrimoniul Scoţiei în unul dintre cele mai frumoase locuri din ţară", a spus Jon Lambert, a cărui agenţie supraveghează vânzarea Old Village of Lawers.

Nenumărate alte avantaje şi facilităţi sunt avute în vedere, dar – nedeclarat – aproape toată lumea este de acord că ele ar trebui „aprobate" de omniprezenta, deşi nevăzuta Doamnă a Avocaţilor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Terasele din Ifugao

Un imens amfiteatru verde, periodic scăldat din abundenţă de ploile binefăcătoare, un miraculos colier strălucitor alcătuit din oglinzi de apă: astfel ar putea fi descrise faimoasele orezării în terase din nordul Filipinelor.

Înscrise din 1995 pe lista patrimoniului mondial, ele sunt considerate a opta minune a lumii şi îngemănează în chip magistral un mod de existenţă bazat pe agricultură cu o cultură multimilenară, practici religioase unice, iar pentru vizitatori, cu o desfătare totală a sufletului şi a privirii.

Zeii care păzesc recoltele

De peste două milenii, cătunele de pe versanţii munţilor locuiţi preponderent de populaţia Ifugao („oameni ai pământului") au încercat din răsputeri să-şi păstreze stilul de viaţă tradiţional, nu lipsit de bucurii, însă dominat de imperativul cotidian al muncii, în care divertismentul rareori îşi mai află locul.

Aceste realizări incredibile ale omului în colaborare implicită cu natura se întind pe mai mult de 20.000 de kilometri pătraţi, la altitudini între 700 şi 1.500 de metri, reprezentând peste şapte procente din teritoriul arhipelagului filipinez, din a cărui suprafaţă totală, pe 37% încă se păstrează intacte pădurile. Este o minune cum primii oameni au „sculptat" terasele şi au construit un sistem unic de irigare folosind unelte simple şi primitive.

Peste opt grupuri etnolingvistice îşi împart în mod judicios nu doar tărâmul retras ce se vrea uitat de timp, ci şi un câmp spiritual şi mitic fabulos. Artele tradiţionale locale – dominate evident de celebrele sculpturi în lemn ce-i înfăţişează pe *bulu*, divinităţi frecvent întâlnite în orezării, care se presupune că apără culturile şi aduc belşugul – stau mărturie aici pentru legăturile puternice dintre credinţă şi lege, dintre religie şi obiceiuri. Istoria orezăriilor sacre se întretaie cu trecutul locuitorilor, la fel cum agricultura pământului este intrinsec legată de cultura oamenilor.

Un mic univers în Universul mare

Populaţia Ifugao număra circa 70.000 de persoane în anul 1939, redusă după război la 50.000, însă crescută incredibil spre sfârşitul secolului trecut până la 190.000 de locuitori. Marele lor sistem de terase de orez irigate înseamnă pereţi de piatră cu contururi abrupte, trepte montane care se înclină uşor spre interior şi a fost dezvoltat cu o tehnologie simplă.

Pe lângă orez, cantităţi mari de cartofi dulci sunt cultivate pe parcele de pe deal, formând dieta de bază a clasei mai sărace. Porcii şi găinile sunt, de asemenea, crescute, în primul rând pentru numeroasele

ritualuri şi sacrificii practicate cu diverse ocazii. Ifugao locuiesc în cătune de numai cinci până la zece case împrăştiate printre terasele de orez.

Primii misionari spanioli au fost impresionaţi de construcţia caselor acestora, realizate fără ferăstrău sau alte astfel de unelte, precum şi de sculpturile decorative care împodobeau grinzile şi pereţii fiecărei case.

Organizarea socială Ifugao se bazează aproape exclusiv pe rudenie. Fiecare individ este centrul unui „cerc de rudenie" care se extinde la verişorul al treilea, unităţi foarte importante în feudele, dar şi în vânătorile de capete practicate cu multă vreme în urmă. Deşi supuşi... legal de politică, Ifugao nu au o astfel de organizare, întrucât s-au bazat întotdeauna pe alianţe matrimoniale şi pacte comerciale.

De asemenea, foarte interesant, ei recunosc faptul că trecerea timpului soluţionează litigiile în termenii dreptului cutumiar. Nu în ultimul rând, religia Ifugao are o cosmologie elaborată şi peste o mie de zeităţi din diferite clase.

Zeităţile strămoşeşti (şi de altă natură) sunt invocate în caz de boală sau în alte dificultăţi, cu ajutorul vinului de orez şi al meselor cât mai îmbelşugate. O lume mică perfect integrată în ordinea şi evoluţia firească dintotdeauna a Cosmosului.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Muntele Ciucarul Mare

Binecuvântată cu o natură generoasă şi au forme de relief dintre cele mai variate, cum puţine ţări din Europa se pot lăuda că au, România nu beneficiază, din păcate, şi de o mediatizare şi utilizare adecvate a frumuseţilor sale naturale. O asemenea minune a naturii, cunoscută de puţini oameni şi vizitată de şi mai puţini, o reprezintă muntele Ciucarul Mare.

Un loc de-a dreptul mirific, care oferă turiştilor panorame de neuitat, un loc bogat în faună şi floră rară. Aflat în munţii Almăjului, grupă a munţilor Banatului din Carpaţii Occidentali, Ciucarul Mare este inclus azi în Parcul Natural Porţile de Fier. El străjuieşte golful Dubova, care desparte Cazanele Mari de Cazanele Mici ale Dunării, oferind o perspectivă totală, de o neasemuită frumuseţe, asupra acestor fenomene naturale rarisime, într-un loc unde apele, până acolo leneşe şi late, ale fluviului, sunt prinse ca în chingi de strânsoarea munţilor.

Dacă doriţi să admiraţi spectacolul superb, puteţi face o drumeţie în zonă. Traseul începe la ieşirea din comuna Dubova, de pe DN57, pe partea stângă, şi durează între o oră şi jumătate şi două ore. Urmând marcajul galben, veţi ajunge în vârful muntelui, unde se află un punct de belvedere asupra Cazanelor Mari şi un altul, asupra Golfului Dubova şi Cazanelor Mici, de unde reveniţi pe cărarea iniţială, coborând tot spre Dubova. Lungimea totală nu depăşeşte 5 km, iar panta e uşoară, deci traseul poate fi urmat şi de cei care nu au o pregătire fizică deosebită.

Panorama care se deschide în faţa ochilor, odată ajuns în vârf, este superbă: zona defileului fiind îngustă, Dunărea formează numeroase vârtejuri, care dau impresia că apa ar fierbe în clocot – de aici numele de „Cazane". Atenţie, însă: nu vă abateţi de la cărare şi aveţi grijă să fiţi echipaţi corespunzător – pantalon lung, ghete solide – deoarece în zonă trăiesc şi temutele vipere cu corn!

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Sărăcineşti

Aflată în comuna Păuşeşti – Măgiaş din judeţul Vâlcea, Mănăstirea Sărăcineşti, cu obşte de maici, are hramul „Adormirea Maicii Domnului".

Biserica aşezământului a fost ridicată în secolul al XVII-lea pe moşia dăruită mănăstirii în 1687 de comisul Tănasie Păuşescu şi mama sa, monahia Marta, fiica lui Nicula Logofătul Sărăcinescu. De aici numele locaşului, biserica ridicându-se un an mai târziu, în 1688, principalul ei ctitor fiind episcopul Ştefan al Râmnicului. Acesta se retrage din scaunul arhieresc şi se face schimnic la Sărăcineşti sub numele de Sava. După moartea sa în 1693 este îngropat în pronaosul bisericii. Vechea pisanie menţionează toate daniile făcute de acesta.

În 1718 biserica este pictată de meşteri aduşi de episcopul Damaschin împreună cu Paisie ieromonahul, cu Ioan, arhimandritul de la Hurezi şi cu Dosoftei ieromonahul. Zugravii respectivi: Teodosie, Gheorghe şi Preda erau vestiţi pentru lucrările din Paraclisul de la Hurezi şi alte aşezăminte brâncoveneşti.

După cutremurul din 1838 biserica s-a distrus fiind refăcută în 1855-1857. În 1960 locaşul este desfiinţat în mod abuziv fiind reînfiinţat abia în 1991 ca mănăstire de călugăriţe. De altfel locaşul a fost mănăstire de maici până în jurul anului 1860, apoi de călugări până în 1873 şi până în 1913, filie a parohiei Cheia. Între 1873-1913 în clădirile ei a funcţionat şcoala primară pentru copiii din satele apropiate, iar din 1960, un azil de bătrâni.

În 2008, când locaşul a reprimit o parte dintre imobilele care îi aparţinuseră s-a putut forma şi obştea monahală. Din vechiul ansamblu al mănăstirii s-au păstrat până în zilele noastre: biserica în forma ei originală, clopotniţa, construită în 1692, stăreţia şi un corp de chilii aflate în aceeaşi clădire, clopotul cel mic.

Biserica este masivă şi construită sub formă de cruce, cu un pridvor deschis susţinut de opt coloane. Naosul şi pronaosul fac, în partea inferioară, corp comun oferind credincioşilor un spaţiu de rugăciune lărgit.

Catapeteasma este din lemn sculptat şi a fost pictată în 1718 odată cu biserica. Aceasta este acoperită cu tablă şi are o singură turlă poligonală decorată cu firide prelungi, aşezată pe un soclu pătrat deasupra naosului. Pereţii exteriori sunt albi, împărţiţi de un brâu median în două registre cu aceleaşi decoraţii ca turla.

Mănăstirea a reuşit să-şi păstreze o bună parte din elementele medievale originale iar amplasamentul ei la confluenţa râurilor Olăneşti şi Cheia, în incinta umbrită de pomi face din acest monument un loc de pioasă reculegere.

IRINA STOICA

Deliciile și capriciile artelor

Despre creațiile estetice și autorii lor nu se poate vorbi numai cu binecunoscuta sobrietate studiată, menită să impună un aer de superioritate și de înaltă cultură.

Realitatea însăși arată limpede că artele constituie o parte sublimă a civilizației umane, un motiv în plus să cunoaștem asemenea detalii, pe care unii le-ar considera „de culise".

Elevul lui Rembrandt, la pubelă. O porțiune de autostradă din Germania, o benă cu gunoaie și sute de mii de euro aruncate la pubelă. Alăturarea acestor elemente poate genera zâmbete ironice, însă aici este vorba despre o poveste de-a dreptul rocambolescă.

Pe 18 mai, în inima Bavariei, un bărbat de 64 de ani s-a oprit la o benzinărie din Ohrenbach și a găsit, printre deșeurile dintr-o benă cu gunoi, două tablouri vechi. Le-a împachetat cu grijă și le-a predat poliției din Cologne. Examinate de un expert, cele două portrete au fost autentificate ca originale datând din secolul al XVII-lea.

Unul dintre ele aparține pictorului olandez Samuel van Hoogstraten, elev al lui Rembrandt între anii 1640 și 1648, onorat cu o medalie de către împăratul Ferdinand III, în 1651. Capodopere ale perioadei de aur a picturii olandeze, unele pânze ale lui van Hoogstraten au fost adjudecate la licitații.

În 1998, un tablou a plecat spre Monaco în schimbul sumei modice de 788.000 euro, iar în 2018 „Răstignirea", un desen în cerneală și guașă realizat cu pana, s-a vândut cu 319.000 dolari. Poliția a deschis o anchetă, pentru a afla în ce condiții asemenea opere de artă au ajuns să fie abandonate în mod atât de straniu.

Rafael, amenințat de porumbei. Cu prilejul împlinirii a 500 de ani de la moartea marelui pictor renascentist Rafael, Casa Pontificală a împrumutat Palatului Regal din Madrid nouă dintre tapiseriile acestuia, de o valoare inestimabilă, pentru a fi expuse în Marea Galerie. Sunt tezaure cusute cu fir de aur, conservate într-o stare cvasi-virgină, constituind ultimul mare proiect al artistului italian, dedicat Vaticanului.

Desenate de acesta și lucrate de cei mai mari artiști flamanzi din epocă, ele prezintă scene biblice, starea lor de conservare excepțională explicându-se prin utilizarea de fibre rezistente și vopseluri naturale de calitate înaltă, precum și prin absența particulelor metalice ce ar fi putut favoriza oxidarea și corodarea.

Vizitatorii galeriei au rămas stupefiați să constate că în spațiul expozițional se aflau și numeroase păsări, unele chiar așezate pe prețioasele tapiserii.

„În una dintre imaginile noastre, un porumbel se pozează deasupra Vindecării Ologului" – titra a doua zi presa spaniolă, cuprinsă de furie. Această intruziune „aviară" fusese urmarea deschiderii ferestrelor galeriei, care avea nevoie de aerisire. Ulterior, oficialii madrileni au declarat că nicio operă nu a fost degradată și că zburătoarele sunt ținute la distanță printr-un sistem de ultrasunete.

Tezaurul statuii lui Napoleon. Fostul imperiu al „micului caporal" ascunde încă tezaure adevărate, iar unul dintre acestea se afla ascuns în fundația unui monument al acestuia din Rouen.

În timpul unei lucrări de restaurare, statuia ecvestră a lui Napoleon I a fost coborâtă de pe soclu, astfel că, pentru prima dată după anul 1865, ea nu a mai putut veghea asupra orașului. În schimb, a compensat această „absență" temporară oferindu-le oamenilor mai multe monede și un etui de alamă conținând o misterioasă listă de nume.

Monedele, bătute cu portretul lui Napoleon III (suveranul, în momentul în care s-a ridicat statuia) erau șapte de bronz, cinci de argint și alte cinci de aur. Acum, specialiștii încearcă să afle de ce au fost puse acestea la baza monumentului; deși în mod frecvent, în asemenea locuri s-au găsit medalii, nu monede.

Cât despre misterioasa listă, ea conține numele donatorilor care au permis ridicarea statuii și mulți localnici așteaptă să afle dacă nu cumva strămoși ai lor figurează printre acești „sponsori" ai artei și ai eroilor națiunii.

Captiv într-o operă de artă. Abraham Poinceval poate fi considerat un excentric, performanțele sale generând deopotrivă admirație și fiori reci. Începând din 11 iunie, timp de o săptămână, el și-a pus corpul în slujba științei, claustrându-se pentru a observa, în tot acest timp, o operă a pictorului Hans Hartung.

Observatorul ad-hoc nu s-a aflat însă într-un spațiu tocmai confortabil, ci...

într-o altă operă de artă; mai exact, într-o sculptură. Aceasta a fost adaptată în prealabil morfologiei sale (cu toaletă integrată!), în cadrul expoziției Hartung 80 de la Galeria Perrotin din Paris. Singura imagine aflată în câmpul său vizual, limitat la extrem, a fost tabloul „T1989-H40" semnat de sus-amintitul maestru al gestualismului abstract.

Realizarea este atât un test artistic, cât și unul științific. Cu ajutorul unui electroencefalograf și zece electrozi, s-au înregistrat variațiile stării de vigilență a corpului său, distingând fazele de somn, trezie, vis sau halucinații. În paralel, Poincheval a luat notă de modificările stării sale de conștiință, astfel întinzând un pod între experiența estetică și analiza științifică.

Iubirea explicată științific

Dragostea, acest sentiment sublim, ar trebui observată uneori (poate chiar cu prioritate) având în față un „ecran" protector, pentru a reuși să vedem mecanismul și motivația ce se află dincolo de metafore și senzații instinctuale. Adevărul este că puțini poeți au examinat știința din spatele motivului pentru care ne îndrăgostim.

Neurologul britanic Peter Vishton arată că există multe feluri diferite de dragoste: dragostea părintească, cea a fraților, dragostea pentru prieteni, pentru muzică și artă, pentru comunitate, pentru animale și plante etc. Cu toate acestea, prima definiție a iubirii care ne vine în minte se referă la cea romantică. Pentru majoritatea oamenilor, ea este „o stare de dor intens de unire cu altul".

Cum funcționează creierul atunci când simțim această stare? Subiectul a fost studiat prin înregistrarea activității sistemului nervos în timp ce o persoană se gândește sau se uită la o fotografie a cuiva pentru care simte dragoste romantică. Datele sunt apoi comparate cu activitatea sistemului nervos în timp ce privește alte fotografii, care nu implică ideea acestui sentiment. Detaliul este important, deoarece familiaritatea contează foarte mult în ceea ce privește modul în care creierul răspunde.

Dacă nu v-ați gândit la asemenea amănunte, aflați că ochii nu indică dragostea doar prin formă, culoare ori prin... fardul și rimelul aplicate. Principalul indicator la nivelul lor îl constituie pupilele, iar ideea, considerată anecdotică deseori, că dilatarea acestora e semn că nobilul sentiment se revarsă către persoana din fața noastră e confirmată științific. Totodată, dragostea ne iese prin piele!

Prof. Vishton arată că exprimarea fără cuvinte a sentimentului (care astfel nu poate fi falsificat) se traduce și prin transpirație mai abundentă, dar mai ales prin creșterea activității electrice la nivelul pielii. Tensionarea benefică a anumitor nervi face astfel ca mușchii obrazului să se contracte, „trăgând" în sus colțurile gurii. Zâmbim, așadar și nu fiindcă tocmai ni s-a spus o glumă. Zâmbim, pur și simplu pentru că iubim!

Cinste și onoare!

Turnirurile erau distracția preferată a nobilimii medievale, permițându-le bărbaților apți de luptă să-și păstreze abilitățile militare ascuțite. Plăcerea de a participa la asemenea confruntări era la fel de mare ca cea a vânatului, o altă activitate preferată.

Cele mai vechi turniruri documentate au avut loc în jurul anului 1100, în nordul Franței. La început, erau desfășurate mai degrabă la întâmplare, neexistând multe reguli, însă rapid au devenit extrem de populare și s-au transformat într-o adevărată artă a confruntării bărbătești sub semnul unei devize care nu a murit nici astăzi: „Cinste și onoare!" Valori care pe câmpul de luptă dețineau puterea supremă.

Înainte de a avea loc un turnir, invitațiile erau trimise către cavaleri din diferite regiuni – adesea erau chiar sute – invitându-i să se adune la ora și locul unde avea să se desfășoare întrecerea. Aceștia formau echipe, de obicei după originile geografice. Se delimitau apoi zonele de siguranță în care combatanții nu puteau fi atacați, deseori întinse pe suprafețe foarte mari. Se lupta cu arme reale, iar în timpul confruntării era permis aproape orice. Dar scopul turnirului nu era de a ucide adversarul, ci de a-l doborî de pe cal și a-l lua captiv, ceea ce pentru acesta constituia nu doar un semn de slăbiciune, ci și o postură absolut dezonorantă. Mai ales că învingătorii puteau cere în schimbul eliberării o răscumpărare ori să păstreze calul, armura și banii celui învins.

Legat de arta turnirului, trebuie spus că în acest context s-a dezvoltat enorm heraldica, ea presupunând pentru cei mai mulți o adevărată erudiție, dar și finețe spirituală și abilitatea de a acționa subtil și corect pentru a-și impune supremația prin calități complexe reale.

Totuși, neînfrânata epocă medievală a permis, în același cadru, dezvoltarea unor forme de violență specifice. De pildă, călăreții (din categoria nobililor) aveau deplina libertate de a se desfășura, în ideea căutării și supunerii adversarului.

Deseori, ei cutreierau prin terenurile cultivate de țărani, distrugându-le recoltele ori, și mai grav, dacă un adversar se ascundea în casa unui sătean, dădeau foc acesteia, fără a suferi niciun fel de pedepse ulterior. Din asemenea motive, Biserica a avut câteva tentative de interzicere a demonstrațiilor de forță, dar cu slabi sorți de izbândă. Abia după 1300, noțiunea de cavalerism a dobândit sensurile pozitive, civilizate și destul de romantice, așa cum le cunoaștem astăzi.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
și
NICUȘOR DINCĂ

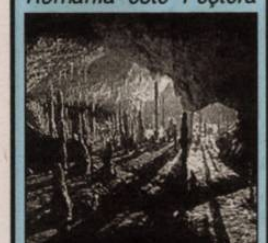
Ştiaţi că...

◆ ...numele strâmtorii Bab-el-Mandeb, dintre Marea Roşie şi Oceanul Indian,

vine din limba arabă? Înseamnă „Poarta lacrimilor".

◆ ...limba română a fost introdusă ca obligatorie, în actele oficiale şi în ritualul religios, în timpul lui Vasile Lupu (1634-1653) în Moldova şi în Ţara Românească, în timpul lui Matei Basarab (1632-1654)?

◆ ...cea mai lungă peşteră din România este Peştera



Vântului din Munţii Pădurea Craiului? Are 35 de kilometri lungime.

◆ ...cel mai mare poet liric al Americii de Nord din secolul al XIX-lea a fost Walt Whitman? A trăit între 1819 şi 1892.

◆ ...creionul cu mina de grafit, în forma în care este

astăzi cunoscut, a fost inventat de chimistul francez Nicolas-Jacques Conté (1755-1805) în 1795?

◆ ...prin „biocenoză" se înţelege totalitatea plantelor care trăiesc pe o anumită suprafaţă de teren? Ele se află într-o strânsă interdependenţă.

◆ ...Vaticanul ocupă o suprafaţă de doar 44 ha? Este cel mai mic stat din lume.

Ştiaţi că...

Shwedagon – Pagoda de aur

Myanmar este una dintre cele mai misterioase regiuni de pe glob, cu o istorie străveche, păstrând de-a lungul vremii un număr impresionant de monumente şi constituind un adevărat rezervor de cultură care oferă studiului mărturii ale civilizaţiilor de odinioară.

Pentru mulţi aici este „ţara pagodelor", faima acestora fiind răspândită în toată lumea, una dintre ele în special depăşind cu mult barierele religioase. Importantă atracţie pentru turişti şi cunoscut centru de pelerinaj pentru credincioşii budişti, Pagoda Shwedagon din Yangov, Myanmar este cunoscută şi sub numele de Marea Pagodă sau Pagoda de aur. Numele Shwedagon provine de la cuvântul birmanez Shwe însemnând aur, asociat cu Dagon, vechea denumire a oraşului Yangon.

Monumentul are o vechime de 2.500 de ani, fiind ridicat în anul 486 î.Hr. dar dovezile arheologice apreciază că ar fi fost construit în jurul secolului al VI-lea d.Hr.

Pagoda este învăluită în legendă, care spune că doi fraţi negustori birmanezi s-au întâlnit cu Gautama Buddha care le-a dăruit opt fire de păr pentru a le duce în ţara lor. Ei s-au oprit pe un deal unde era un mic loc de reculegere închinat lui Buddha şi au scos din bagajul lor cele opt fire de păr. În acel moment s-au întâmplat o serie de minuni: orbii au început să vadă, surzii să audă şi copacii au făcut fructe.

Uimit de minuni, regele Okkalapa a dispus imediat construirea unui templu pe dealul Singuttara. El a aşezat firele de păr într-un sicriu, iar acesta l-a pus într-un seif pe care l-a acoperit cu o lespede de aur, deasupra sa construind pagoda. Tradiţia spune că seiful respectiv este păzit de săbii zburătoare.

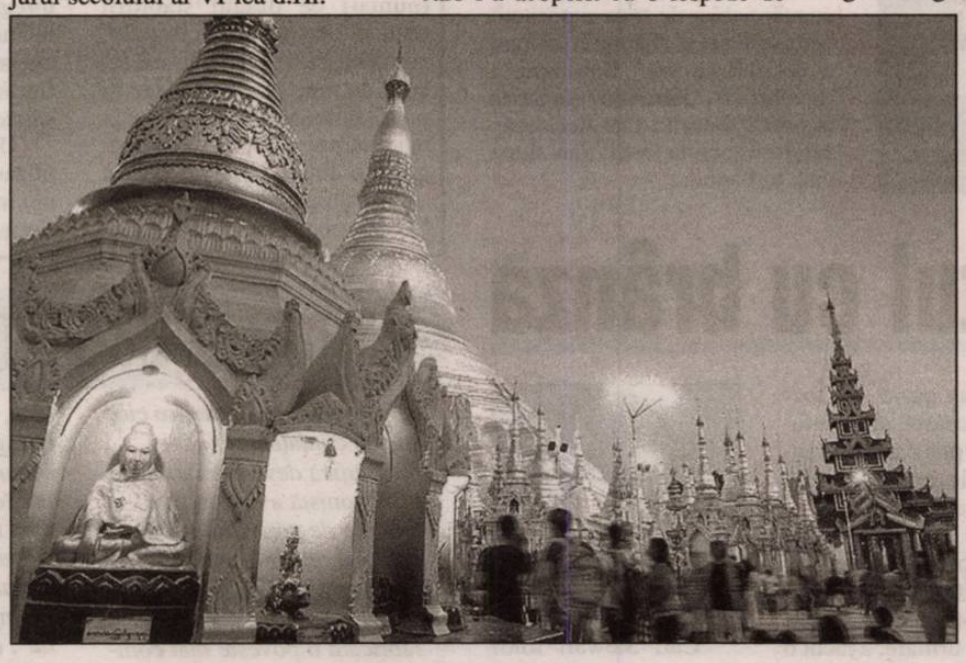
Intrarea sudică şi cele două statui

Pagoda este clădită din cărămizi acoperite cu plăci de aur. În secolul al XII-lea regina Shinsawbu a donat templului o cantitate de aur egală cu greutatea sa, care a fost folosită pentru acoperişul pagodei. În timp, monumentul şi-a schimbat de câteva ori înfăţişarea, fiind reconstruit din cauza distrugerilor suferite în urma curemurelor şi incendiilor. Pagoda are o înălţime de 99 de metri şi partea din vârf a acesteia (Hti) are 10 metri, placată cu aur şi împodobită cu clopote de aur şi argint, acestea fiind în număr de 1.500.

Intrarea sudică este străjuită de două statui de câte 9 metri înălţime, reprezentând fiecare o creatură fantastică (Chinthes), jumătate leu, jumătate dragon. Pe lângă aurul cu care este placată, pagoda este ornată cu peste 1.000 de diamante şi mii de alte pietre preţioase. În afara acestora există în partea superioară o sferă de aur ornată cu 4.000 de diamante iar piesa de rezistenţă este un diamant de 76 de carate. Dhammazedi, regele regatului Pegu, a turnat în anul 1484 un clopot în greutate de aproximativ 300 de tone, care a fost instalat în Pagoda de Aur.

Pentru locuitorii oraşului pagoda nu este doar un loc de rugăciune, ci şi unul de socializare. Datorită acestei concepţii monumentul este înconjurat de peste 100 de clădiri şi temple mai mici, toate placate cu aur printre care oamenii se pot întâlni şi pot discuta.

Anual în Myanmar au loc festivaluri ale pagodelor şi pelerinaje de comemorare, cel mai important eveniment dintre acestea ţinându-se la Shwedagon, în Yangon, atracţie turistică importantă a oraşului.



Simboluri ale umanităţii

Piţigoiul

Această pasăre mică şi vioaie este încărcată de legende şi superstiţii. Referitor la penajul său divers colorat, o veche legendă românească spune că într-o iarnă gerul era atât de cumplit şi cerul atât de întunecat încât păsările sufereau cumplit. Acestea au hotărât să trimită pe una dintre ele să zboare spre Soare şi să-i ceară câteva raze care să le încălzească.

Singurul care a avut curajul să facă un drum atât de lung a fost piţigoiul şi Soarele i-a dat un mănunchi de raze. Acestea i-au ars penele, dar celelalte păsări, drept mulţumire i-au dat fiecare câte o pană în care l-au învelit şi de aceea este atât de viu colorat.

O altă legendă spune că atunci când Dumnezeu a vopsit păsările, piţigoiul a întârziat deoarece se încurcase în scaieţi, iar pentru el au fost folosite resturile de vopsea rămase.

Cea mai cunoscută superstiţie despre piţigoi spune că în captivitate se sinucide băgându-şi ghiara în gât. Este simbol al inteligenţei şi al ajutorului dezinteresat, iar cântecul său poate anunţa vreme rece, furtuni dar şi sosirea primăverii dacă începe să cânte în februarie.

Vara, când cântă pe lângă casă este semn de ploaie şi de furtună, iar în anotimpul rece se aşteaptă ca vremea să devină friguroasă sau chiar va ninge în curând.

Clopotul libertăţii

Aflat în municipiul Timişoara, monumentul a fost montat în Piaţa Traian în 1992. Este opera sculptorului Ştefan Călăruşanu (numit „sculptorul clopotelor") şi este dedicat eroilor căzuţi în Decembrie 1989 în zona acestei pieţe. Realizat din blocuri de travertin, în formă de pară, clopotul are un diametru de 3 metri ş o înălţime de 3,5 metri. Este aşezat pe un soclu din beton aparent construit în trepte şi are gravată inscripţia: «Cumpănă de vremi DECEMBRIE 1989 a luminat prin tinerii României cuvântul unic în lume „VOM MURI ŞI VOM FI LIBERI"».

Pagină realizată de IRINA STOICA

O mega-familie rămasă orfană

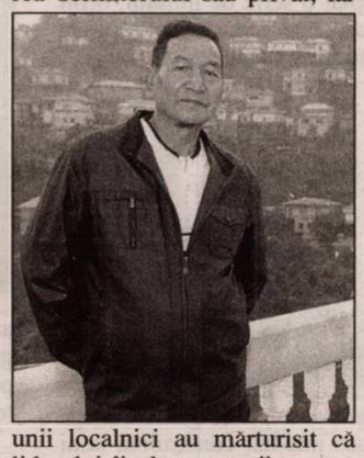
O năucitoare diversitate culturală (şi nu numai), justificată prin evoluţia naturală a vieţii, dar şi prin reguli bizare inventate de anumiţi indivizi, face ca un termen esenţial pentru orice societate – acela de „familie" – să aibă înţelesuri care uneori nu au aproape nimic în comun.

Iată, de pildă, cazul unui indian decedat de curând la vârsta de 76 de ani, despre care se spune că ar fi fost „şeful" celei mai mari familii din lume: Ziona Chana a lăsat în urmă nu mai puţin de 39 de văduve (considerate soţii), de la care avea 94 de copii şi 33 de nepoţi. În realitate, în accepţiunea lumii de azi, este vorba despre o sectă, iar răposatul i-a fost guru.

Ziona locuia împreună cu familia, adică cu membrii ciudatei comunităţi religioase, într-o clădire de patru etaje vopsită în roz şi cu aproximativ 100 de camere, în îndepărtatul sat Baktawng din statul Mizoram, în nord-estul Indiei. Într-un fel, era

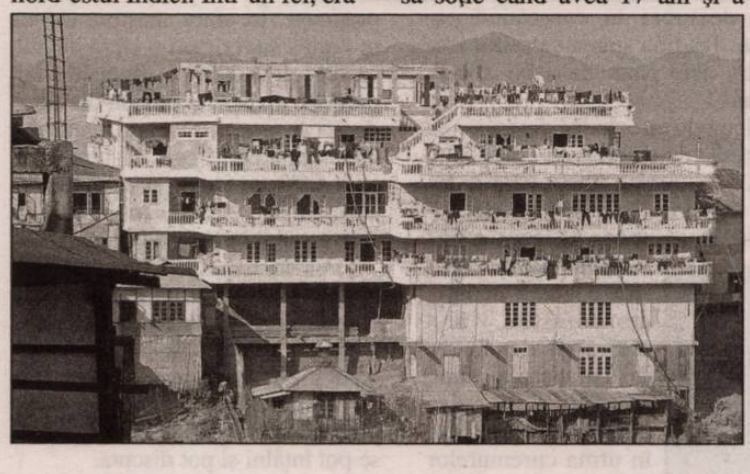
vorba totuşi despre o „afacere de familie": secta de sorginte declarat creştină „Chana", condusă până de curând de Ziona, a fost fondată de tatăl acestuia pe 12 iunie 1942, având însă reguli şi concepţii proprii. Membrii ei susţin că în curând vor conduce lumea împreună cu Christos (?!) şi, pe de altă parte, promovează deschis poligamia, chiar dacă aceasta nu are de-a face cu creştinismul.

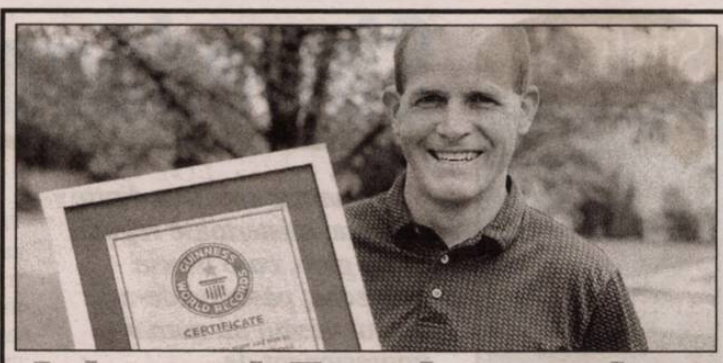
Ziona s-a căsătorit cu prima sa soţie când avea 17 ani şi a susţinut că s-a căsătorit odată cu 10 femei într-un an. Au împărţit un dormitor comun în apropierea dormitorului său privat, iar



unii localnici au mărturisit că liderului îi plăcea să aibă şapte sau opt dintre soţii tot timpul lângă el.

Anomalia a fost încuviinţată ca atare chiar de către autorităţi. Ministrul şef al statului Mizoram a declarat că satul Baktawng a devenit o „atracţie turistică majoră" datorită familiei-secte. Interesul poartă fesul! Sau, după caz, turbanul...





Adam şi Eva la pachet

Ai grijă ce-ţi doreşti, că s-ar putea întâmpla! Aceasta ar cam trebui să fie o deviză care să ne însoţească zilnic în viaţă. Am invocat-o aici, fiindcă nu e deloc limpede cum stau lucrurile cu inventarea unor aşa-zise întreceri ce-şi fac locul în viaţa noastră într-un mod pervers şi neobservabil, dar care ar putea avea efecte deloc agreabile (pentru „actanţi", dar – cine ştie? – poate că şi pentru alţi amatori de senzaţii tari).

Ducând ideea spre extremă, am zice că un caz izolat nu ar fi chiar atât de periculos, dar când vorbim despre un fel de competiţie cu evidente note maladive, lucrurile stau cu totul diferit.

Oare câte femei s-ar lăsa înfăşurate în folie de plastic, fie şi (numai) de dragul stabilirii unui aşa-zis record? „Regula" competiţiei se referă la un record de timp (cât de repede îţi poţi „mumifica" partenera în neiertătorul plastic) şi de lungime a foliei utilizate pentru „admirabila performanţă". Vorba e vorbă, însă aflaţi că un bărbat din Idaho a doborât recordul mondial Guinness acoperind corpul soţiei sale în folie de plastic în doar 1 minut şi 2,44 secunde.

David Rush a stabilit iniţial recordul în 2019, când şi-a acoperit soţia (Jennifer o cheamă, dar probabil asta nici nu contează), în folie de plastic într-un minut şi 57 de secunde. De altfel, ambii parteneri au avut comentarii similare, potrivit cărora „provocările pentru înregistrarea în Guiness Book includ certitudinea că împachetarea e ireproşabilă (?) şi că fiecare braţ şi picior sunt înfăşurate individual.

Un fel de „adam şi eva" (neutilizarea majusculelor ne aparţine) într-o mult prea largă şi generoasă grădină a lui Dumnezeu!

Trădat de pachetul cu brânză

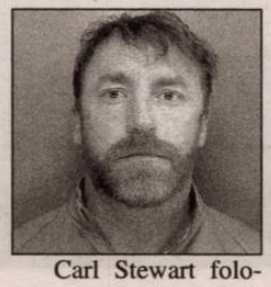
Se ştie că, în general, dragostea poate avea şi ea capcanele şi pericolele sale, dar când acest nobil sentiment nu e îndreptat către o făptură însufleţită, ci către un aliment, poţi fi sigur că ai dat de belea. Mai ales dacă ai şi ceva pete pe conştiinţă.

Ne referim aici la un dealer de droguri care a fost identificat în cel mai stupid mod cu putinţă, totuşi după o metodă de investigare deosebit de ingenioasă. Şi eficientă, după cum s-a dovedit. Păţitul din situaţia de faţă este un britanic de 39 de ani din Liverpool pe nume Carl Stewart, urmărit de poliţie pentru furnizarea de cocaină, heroină, MDMA şi ketamină şi trafic de bunuri provenite din activităţi criminale sau destinate acestui scop, cum sunt armele de foc.

Infractor cu vechime, dealerul avea totuşi, şi el, o mare slăbiciune: îi plăcea la nebunie brânza. Mă rog, nu e un păcat, dar tocmai această atracţie fatală a pus capăt riscantei sale munci, pentru mulţi ani. S-a gândit el într-o bună zi că producătorul alimentului mult-iubit merită recunoştinţa sa.

Prin urmare, a făcut o poză cu telefonul unui produs al firmei M&S Stilton şi l-a trimis la sediul acesteia. Dar – ghinion: omul avea un mobil EncroChat, un dispozitiv foarte criptat folosit de criminali. Totuşi, poliţia britanică a reuşit anul trecut să spargă sistemul şi să urmărească mesajele suspecţilor în diverse infracţiuni.

În acest fel au ajuns să analizeze şi poza cu brânza lui Stewart, în care acesta o ţinea pe palma deschisă, expunându-şi astfel amprentele digitale în toată splendoarea lor. A fost destul de simplu apoi ca, odată identificat, criminalul să fie arestat.



Carl Stewart folosea pseudonimul Toffeeforce pentru tranzacţiile sale ilegale Encro Chat. Pentru acuzaţiile la care a pledat vinovat, el a fost „recompensat" cu 13 ani de închisoare, însă decriptarea de către poliţie a sistemului a însemnat un succes enorm. Peste 60.000 de utilizatori ai acestuia au fost identificaţi în întreaga lume, dintre care 10.000 numai în Marea Britanie.

În cadrul operaţiunii Venetic (în care era urmărit şi Stewart), poliţia din Merseyside a arestat până acum peste 60 de persoane, dintre care multe au fost acuzate de trafic de droguri grave sau infracţiuni cu arme de foc.

Maimuţa fugară s-a întors din gară

Nu vom vorbi despre cine ştie ce ciudăţenii exotice: maimuţica devenită fără voie protagonistă a mai multor articole de presă trăieşte la doi paşi de binecunoscutul oraş scoţian Glasgow.

Totodată, dacă ar trebui să fabricăm o poveste mai complexă din scurta aventură a micului animal, am putea presupune că din subconştientul său ancestral va fi auzit o chemare strămoşească spre meleaguri îndepărtate şi s-a hotărât brusc să facă schimbarea vieţii ei, alegând să ia trenul şi, ca-n filme, să călătorească clandestin până într-un loc oarecare, unde vocea sa interioară i-ar fi sugerat să coboare.

Coborând şi noi cu picioarele pe pământ, să spunem însă că micuţa Canny face parte dintr-o specie de primate comercializate frecvent ca animale de companie şi este foarte limpede că se va fi săturat de viaţa în captivitate, aşa că pur şi simplu a fugit de-acasă. Prezenţa sa neobişnuită în zona gării Cambuslang, la numai cinci mile de Glasgow Central, a fost semnalată administraţiei instituţiei, Scotrail, care a făcut apel la reţelele sociale pentru a identifica proprietarul animalului. Astfel, în scurt timp, Canny s-a reunit cu „familia", ceea ce însă nu a închis subiectul.

Pe reţelele de socializare au apărut ulterior numeroase comentarii mai mult sau mai puţin amuzante. „Dacă ţi-ai pierdut maimuţa, aşteaptă următorul tren dinspre Cambuslang", a scris pe Twitter un internaut, iar operatorul respectivei căi ferate a mărturisit: „De-a lungul anilor am avut de-a face cu telefoane, genţi de mână, ochelari şi alte lucruri pierdute, dar aceasta este cu siguranţă o premieră."

Oricum, la noi, sărmanele vietăţi de acest fel nu riscă să se piardă prin forfota vreunei gări, fiindcă sunt duse să facă poze pe plajă, legate cu lanţuri.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Salvaţi soldatul Ryan:

un film de război făcut... ca la război!

Este cunoscută predilecţia anumitor regizori de a crea, în timpul filmărilor, o atmosferă cât mai realistă, cât mai apropiată de scenele şi vremurile descrise. Din această perspectivă, absolut toţi cei care au lucrat cu Steven Spielberg susţin că reputatul regizor este un veritabil „maniac" şi nu lasă nimic la voia întâmplării.

Iar rezultatele sunt pe măsură: „Salvaţi soldatul Ryan", de pildă, conţine scene atât de realiste încât mulţi veterani de război au experimentat simptome de stres posttraumatic după vizionarea filmului. Iar poveştile celor care au participat la filmările acestei geniale pelicule sunt de natură să ne uimească...

La sfârşitul filmărilor de la „Salvaţi soldatul Ryan", echipa de filmare era stoarsă de puteri şi epuizată fizic şi psihic după experienţele trăite. Înaintea acestei producţii, Spielberg nu mai turnase cronologic un film de la „E.T. – Extraterestrul" (1982), când o făcuse pentru că a vrut ca micuţii actori, unii dintre ei aflaţi la primul film, să înţeleagă exact firul poveştii.

În cazul lui „Ryan", a aplicat aceeaşi metodă, dar de astă dată pentru a acumula tensiunea şi a-i face pe actori să o trăiască la maximum de intensitate. Iar adevărul este că după terifianta scenă a debarcării pe plaja Omaha, toţi cei prezenţi pe platou au fost zguduiţi psihic, fapt care şi-a pus amprenta asupra perormanţei ulterioare a actorilor.

Platoul de filmare, transformat într-o tabără militară

Pentru ca actorii să simtă cu adevărat greutăţile implicate de un război şi de viaţa militară, regizorul a avut ideea de a-i „interna" timp de o săptămână într-o tabără militară improvizată chiar pe platourile de filmare. Nimeni nu s-a putut bucura de vreun tratament preferenţial, iar căpitanul Dale Dye (un membru al trupelor de elită, veteran al războiului din Vietnam, pe care Spielberg l-a angajat drept consultant militar) i-a solicitat pe actori precum Tom Hanks, Tom Sizemore, Edward Burns, Jeremy Davies, Vin Diesel, Barry Pepper, Adam Goldberg şi Giovanni Ribisi până la limita rezistenţei fizice.

Raţii de alimente pe sponci, marşuri prelungi cu ranitele pline, răcnete cazone, somn pe apucate – cam la aceasta s-ar putea reduce programul impus. După câteva zile, majoritatea actorilor au început să se plângă din cauza tratamentului aplicat, afirmând că dacă „tortura" continuă, ei nu vor mai putea face faţă filmărilor ulterioare.

S-a votat chiar pentru părăsirea taberei, dar singurul care a votat „contra" a fost Tom Hanks; într-un interviu ulterior, acesta a recunoscut că experienţa a fost una traumatică, însă a adăugat că tocmai o asemenea experienţă a fost de natură să sporească coeziunea între membrii echipei, aşa cum numai participarea la un război face din soldaţi adevăraţi camarazi.

Toată echipa l-a urât pe Matt Damon!

Singurul om care a fost „scutit" de acest program draconic a fost Matt Damon, interpretul soldatului Ryan, pentru care, în film, se organizează o vastă operaţiune de salvare. Ideea de la care a pornit Spielberg a fost tocmai să creeze un sentiment de furie şi invidie faţă de personajul lui Damon, între ceilalţi actori.

În timp ce restul echipei se chinuia să supravieţuiască în condiţiile groaznice din tabără, Matt se relaxa într-o cameră confortabilă de hotel, iar Spielberg avea grijă să le reamintească permanent asta

celorlalţi. Ca atare, ranchiuna cu care personajele din film se referă la Ryan (Matt Damon) este cât se poate de reală!

Hotline pentru veteranii afectaţi de imagini

Secvenţele din „Salvaţi soldatul Ryan" sunt atât de şocante, de realiste şi de înfricoşătoare încât Departamentul SUA pentru problemele veteranilor a înfiinţat o linie telefonică specială, gratuită, la care veteranii din al Doilea Război Mondial ce avuseseră episoade de sindrom posttraumatic după vizionarea filmului să poată suna. Ei intrau în legătură cu psihologi experimentaţi, care încercau să-i liniştească. O asemenea linie telefonică mai fusese înfiinţată doar o singură dată în istoria cinematografiei americane, după lansarea filmului „Plutonul" (1986), doar că atunci se adresase veteranilor din Vietnam.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Valeria Arnăutu

Una dintre cele mai talentate artiste bănăţene din ultimele decenii, Valeria Arnăutu s-a născut pe 2 iulie 1962, la Reşiţa. Prima întâlnire cu scena a avut-o la vârsta de nici 5 ani, după care, pe parcursul anilor de gimnaziu, a studiat vioară, violoncel, pian şi canto şi a făcut parte din diverse formaţii artistice de amatori. La 16 ani este invitată să facă primele înregistrări la studiourile teritoriale de radio de la Timişoara.

După ce urmează Şcoala populară de arte (la clasa canto), devine solistă a Orchestrei de muzică populară Doina Banatului din Caransebeş. A absolvit, în 2000, Facultatea de Muzică a Universităţii Spiru Haret şi apoi a dobândit un masterat în Artă Muzicală. Între 1978 şi 1988 colaborează cu ansambluri profesioniste din Reşiţa, Caransebeş şi Bucureşti. Este o perioadă foarte bogată în apariţii la televiziune unde lucrează alături de profesionişti ca Tudor Vornicu, Florentina Szatmari, Virgil Comşa, Marin Traian, Elize Stan. În 1981 se mută în Bucureşti şi devine solistă a ansamblului Rapsodia Română, ansamblu cu care va colabora până în 1988.

În 1988 în urma unui turneu în fosta Iugoslavie rămâne la Belgrad unde învaţă limba şi cântece tradiţionale sârbeşti, cântă alături de formaţia ABC din Belgrad şi merge în turnee în multe ţări europene, revenind în România în 1992.

Din 1993 şi până în 2009 participă la numeroase turnee şi festivaluri în ţări precum Portugalia, Grecia, Austria, Italia, Germania, Franţa, Iordania, Turcia. Deşi licenţiată în pedagogie muzicală, din 1998 se apropie tot mai mult de cariera jurnalistică fiind mai întâi redactor muzical, apoi realizator, prezentator, producător şi director de programe.

A lucrat în presa scrisă, a coordonat realizarea unei enciclopedii culturale româneşti şi a realizat filme documentare cu care a câştigat premii la festivaluri internaţionale.

Cultură

Constantin Barbu, o operă unică

Academicianul prof. Constantin Barbu nu este doar un intelectual cu adevărat autentic pe meleagurile noastre, el este o operă unică.

Despre el am scris în urmă cu un deceniu, atunci când am aflat despre realizările de excepţie ale acestui profesor interesat de istoria şi cultura românească şi aproape deloc de notorietatea de mucava oferită de televiziune. Mi-a reţinut atenţia faptul că s-a dus la Moscova şi a obţinut aprobarea autorităţilor ruse pentru a scana toate manuscrisele lui Dimitrie Cantemir, primul şi cea mai autentică personalitate intelectuală din istoria României. Mii de pagini scoase la lumină pentru prima oară de Constantin Barbu într-o lucrare de 17 volume! Acelaşi efort şi reuşită pentru manuscrisele integrale ale poetului naţional Mihai Eminescu.

La sfârşitul lunii mai a acestui an, profesorul Constantin Barbu, vicepreşedinte al *Academiei Tomitane* şi membru titular al *Académie Européenne des Sciences, des arts et lettres*, din Paris, aveam să aflu că a ţinut o conferinţă de presă extraordinară pe tema „argumentelor istorice privind reactivarea Mitropoliei Tomisului".

Conferinţa prof. Constantin Barbu a fost urmată de Simpozionul internaţional „Tomisul, izvor cultural şi spiritual în promovarea identităţii româneşti în ţară şi peste hotare" şi lansarea a încă 100 de volume din colecţia intitulată *Monumenta Romaniae Historica*, o operă care pune în lumină, alături de colecţiile de documente deja existente în patrimoniul Academiei Tomitane, titlul de noblete al poporului român şi al Bisericii, evidenţiat în scrierile primului mileniu creştin.

„Cel mai mare tezaur de documente pe care îl poate avea România", a numit prof. Constantin Barbu monumentul cultural intitulat *Monumenta Romaniae Historica*, o colecţie de documente apărute în primele 100 de volume, dar despre care cercetătorul spune că în următorii doi-trei ani s-ar putea tipări prima mie de volume. Ce operă culturală de acest gen a mai fost tipărită în istoria României în o mie de volume? Niciuna. Va apărea în viitorii ani? 700 de volume există în calculatorul lui Constantin Barbu, încă 500 sunt în lucru, dar tipărirea primelor 1.000 de volume nu mai ţine de cercetător, ci de autorităţile competente, de cei care sunt dispuşi să-şi asume tipărirea lor.

De ce-l interesează pe profesorul Barbu Mitropolia Tomisului, ca să revenim la conferinţa amintită. După cum el însuşi explica, două sunt motivele: există o istorie documentară neîntreruptă de o mie de ani, şi avem documente din perioada antică care atestă existenţa acestor ţinuturi dobrogene. „Aşa încât a spune că nu se poate reactiva Mitropolia Tomisului pentru că nu există documente, înseamnă pur şi simplu necunoaştere, dacă nu cumva altceva."

Dintre documentele mai deosebite publicate în *Monumenta Romaniae Historica*, profesorul Barbu pomeneşte „actul de cumpărare a Transnistriei de către 7 boieri din vremea lui Duca-Vodă. Sunt doi voievozi în anul 1078, în Bucovina, Bucovina care încă lipseşte. Manuscris din anul 450 al lui Zosimos cu proprietăţi din sudul Basarabiei. Un act din care reiese că tracii locuiau pe Insula Şerpilor". Insula a fost dată Ucrainei printr-un act scris de Ana Pauker, de mână, fără nicio valoare juridică. Un document în care apare Dacia cu graniţă pe Nipru, nu pe Nistru" şi lista nu se opreşte aici în expunerea profesorului Barbu.

În privinţa adunării acestor documente de-a lungul timpului, Constantin Barbu spune că ele sunt întocmite în 17 limbi, fiind descoperite de cercetător în 74 de arhive din întreaga lume.

Iar pentru cei care denigrează azi biserica ortodoxă română, profesorul Barbu are un mesaj fără echivoc: „din documente, este clar că ortodoxia română devine cea mai veche ortodoxie a Europei. Pentru că ai Roma la anul 752 şi ai Tomisus la 550". În fine, o întrebare reluată de Constantin Barbu, citând-o pe Angela Merkel care l-a întrebat pe profesorul Andrei Marga, pe atunci ministru de externe al României, „De ce vreţi să fiţi mici şi nu vreţi să fiţi mari?"

GEORGE CUŞNARENCU

Cum se curăţă o rană

Deseori, ceea ce pare destul de simplu de realizat în cazul în care trebuie să suplinim temporar, atât cât se poate, absenţa unui cadru medical, poate deveni o problemă serioasă, dacă nu cunoaştem câteva reguli de bază specifice intervenţiei respective.

De exemplu, dacă dumneavoastră sau copilul dumneavoastră v-aţi tăiat, vi s-a jupuit ţesut superficial sau aţi căpătat arsuri de diverse naturi, este important să curăţaţi corect rana imediat, pentru a preveni infectarea locului afectat. Iată cum să o faceţi în cinci paşi simpli.

Pasul 1. Spălaţi-vă pe mâini

Curăţaţi-vă mâinile folosind apă şi săpun sau dezinfectant pentru mâini, apoi puneţi mănuşi de unică folosinţă, dacă este posibil. Faceţi acest lucru înainte de a vă atinge rana sau de a trata arsura, tăierea sau lovitura. Mâinile curate şi protejate ajută la prevenirea infecţiilor.

Pasul 2. Aplicaţi o presiune uşoară

Acest pas se aplică numai dacă rana sângerează. Omiteţi acest pas în caz de arsură. Folosiţi o cârpă curată sau un tifon steril pentru a apăsa uşor pe rană până când sângerarea se opreşte (tăieturile mici şi zgârieturile nu necesită presiune).

Ridicaţi partea afectată (de pildă, braţul, piciorul), dacă este posibil. Dacă sângele curge prin cârpă sau tifon, lăsaţi învelişul pe rană. Puneţi un alt tampon curat deasupra şi continuaţi să exercitaţi presiune.

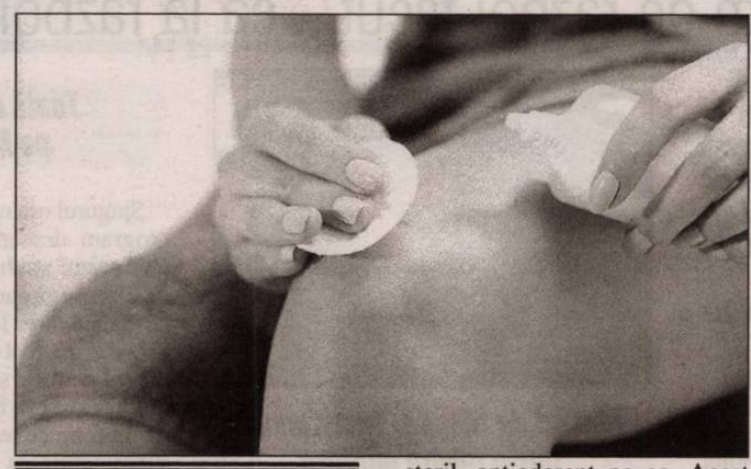
Solicitaţi imediat asistenţă medicală, dacă: ● rănitul este copil sub 1 an; ● sângerarea este severă sau nu se opreşte cu o presiune uşoară; ● rana are margini zdrenţuite; ● tăietura este adâncă, deschisă sau peste o articulaţie; ● rana a fost cauzată de un obiect murdar sau de ceva care a împuns pielea; ● este o muşcătură de animal; ● rana s-a produs pe faţă sau pe zona genitală.

Cusăturile chirurgicale sunt de obicei necesare pentru tăieturi mai lungi de 1,2 cm. Dacă aveţi o tăietură pe faţă care depăşeşte 0,6 cm, un cadru medical poate să o închidă cu clei chirurgical sau suturi.

Pasul 3. Clătiţi cu apă

Nu aveţi nevoie de produse de peroxid de hidrogen sau iod pentru a curăţa bine o tăietură simplă sau o julitură.

Urmaţi aceşti paşi: ● Clătiţi rana cu apă limpede pentru a îndepărta murdăria şi resturile. ● Folosiţi un prosop moale şi săpun uşor pentru a curăţa rana. Nu puneţi săpun în rană. Acest lucru poate provoca iritaţii. ● Folosiţi o pensetă pentru a îndepărta murdăria sau resturile care mai apar după spălare. Curăţaţi penseta mai întâi cu alcool. ● Nu atingeţi rana; dacă nu o puteţi curăţa, apelaţi la un medic. ● Dacă aveţi o arsură, clătiţi zona sub apă nu foarte rece (sau aplicaţi o cârpă înmuiată în apă rece) timp de 10-15 minute. ● Consultaţi medicul dacă se formează vezicule mari. ● Mergeţi imediat la camera de urgenţă dacă aveţi arsuri majore.



Pasul 4. Folosiţi o cremă sau unguent antibiotic

Antibioticele fără prescripţie medicală pentru piele ajută la menţinerea pielii umede şi la evitarea infecţiilor. Nu este întotdeauna necesar să le folosiţi dacă aveţi o tăietură sau o julitură minoră, dar aplicarea unui strat subţire poate spori procesul natural de vindecare a corpului şi a reduce cicatricile.

Medicii vă pot recomanda utilizarea unui antibiotic topic dacă aveţi vezicule care se deschid. Unele persoane sunt alergice la anumite ingrediente din aceste produse. Nu mai folosiţi crema sau unguentul dacă apare o erupţie cutanată.

Pasul 5. Bandajaţi rana

Nu trebuie bandajată orice zgârietură ori înţepătură; dacă aveţi o mică julitură sau tăietură, curăţaţi-o şi lăsaţi-o nebandajată. În caz contrar, după curăţare puneţi un bandaj curat, steril, antiaderent pe ea. Acest lucru ajută la evitarea germenilor. Banda de hârtie poate fi mai puţin iritantă pentru pielea sensibilă. Schimbaţi bandajul cel puţin o dată pe zi sau când este ud ori murdar.

Fiţi foarte atenţi să acoperiţi orice tăieturi sau răni pe zonele expuse la murdărie sau la alţi agresori (în special pe mâini şi picioare). De asemenea, pansaţi orice rană care se poate freca de haine, cum ar fi o tăietură la genunchi. Acoperiţi întotdeauna rănile mari.

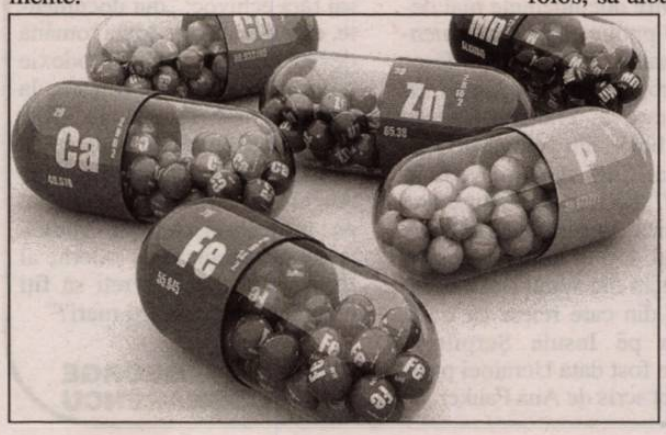
După ce curăţaţi rana: ● Nu desprindeţi nicio crustă, deoarece acestea fac parte din procesul de vindecare. Ruperea lor poate lăsa o cicatrice.

Adresaţi-vă medicului dacă observaţi oricare dintre următoarele simptome (ele ar putea însemna că rana este infectată): ● roşeaţă sau umflătură; ● durere care se agravează; ● pielea din jurul plăgii se simte caldă; ● miros neplăcut la curăţarea plăgii; ● drenaj neobişnuit sau crescut; ● febră sau frisoane.

Dacă aveţi o arsură sau o rană care rupe pielea, consultaţi medicul pentru a vedea dacă aveţi nevoie de un rapel de tetanos.

Vitamine pentru femei peste 30 de ani

În general, fiecare vârstă include anumite necesaruri de asimilare şi/sau de suplimentare a vitaminelor, mineralelor, oligoelementelor pe care le luăm în principiu din alimente.



Nu trebuie însă omis nicio clipă faptul că absolut fiecare individ prezintă particularităţi irepetabile. Altfel spus, nu e obligatoriu ca produsul X, care mie îmi este de mare folos, să aibă aceleaşi efecte şi asupra colegului meu.

Potrivit unui studiu publicat de Dessau Medical Center, Germania, femeile ar trebui să consume colagen începând cu vârsta de 30 de ani, ca să întârzie îmbătrânirea.

Iată cele mai importante vitamine de care are nevoie o femeie după această vârstă.

● ***Calciu.*** Acesta se găseşte în susan, smochine uscate, năut, migdale, măcriş.

● ***Vitamina B12.*** Această vitamină îmbunătăţeşte circulaţia sângelui şi previne anemia. Se găseşte în broccoli, sparanghel, varză fermentată.

● ***Vitamina D.*** Ajută la o absorbţie mai bună a substanţelor nutritive esenţiale şi este asociată cu creşterea densităţii osoase. Se găseşte în tofu, suc de portocale, ciuperci, lapte de soia, cereale.

● ***Omega 3.*** Reglează nivelurile de colesterol din sânge şi întârzie îmbătrânirea prin eliminarea radicalilor liberi. Se găseşte în migdale, nuci, arahide, avocado, floarea-soarelui, chia, salată verde, spanac, ovăz.

● ***Magneziu.*** Reduce nivelul de glucoză din sânge, contribuie la sinteza proteinelor şi previne aritmiile cardiace. Fiecare celulă din corp conţine magneziu şi are nevoie de el pentru a funcţiona. Se găseşte în linte, porumb, alune de pădure, fistic, stafide, prune uscate.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Puţini oameni îşi dau seama că o farfurie de fulgi de cereale şi un pahar de suc conţin jumătate din norma zilnică recomandată de zahăr, scrie *Daily Mail*.

Un studiu realizat de ziar a arătat că zahărul constituie o parte din dieta noastră mai importantă decât credem. În mod ironic, alimentele „sănătoase" cu conţinut redus de grăsimi, de fapt conţin mai mult zahăr.

Reducerea conţinutului de grăsimi în produse le face mai puţin atractive pentru receptorii noştri alimentari. Ca urmare, producătorii ridică conţinutul de alte elemente, inclusiv de zahăr, pentru a imita gustul şi textura.

La recomandarea medicilor din Marea Britanie, „zahărul adăugat" – cel folosit pentru a îndulci alimentele, băuturile carbogazoase, siropurile şi sucurile

de fructe – nu trebuie să depăşească 10% din energia pe care o obţinem din alimente, echivalentul a 50 de grame (sau 10 cuburi) de zahăr pe zi.

Studiul a arătat că doar o jumătate de litru de Coca-Cola depăşeşte acest nivel, conţinând 10,5 cuburi de zahăr. O altă băutură, un milkshake de la fast-food conţine şi mai mult: 16 cuburi de zahăr.

Printre aceşti „campioni" se numără şi numeroase sortimente de ciocolată, sucuri de fructe (dintre cele care conţin extras din fructe sub 1%!), pentru a nu mai vorbi despre bomboane, acadele, îngheţată şi alte asemenea produse destinate în primul rând copiilor.

Zahărul adăugat în alimente pe parcursul procesului industrial provoacă mai mult rău, pentru că nu este integrat într-un mod sigur în structura alimentului, ca în fructe, unde totul se petrece natural.

În timp ce toţi avem nevoie de zahăr – constituie o sursă naturală de energie care alimentează fiecare celulă din corpul nostru – excesul este asociat cu niveluri ridicate de insulină, care creşte riscul de diabet zaharat. În plus, organismul transformă surplusul de zahăr în grăsimi care se acumulează în jurul organelor importante, crescând riscul de afecţiuni în zona ficatului şi a inimii.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Reumatismul, o viață întreagă cu dureri

pe care terapiile medicinei energo-informaționale le îndepărtează

După mai bine de 20 de ani de experiență în domeniul medicinei energo-informaționale am învățat că o durere corporală cronică poate fi îndepărtată doar atunci când se lucrează întreg organismul cu focusarea terapiei pe partea emoțională (sufletul), care de cele mai multe ori este cauza durerilor.

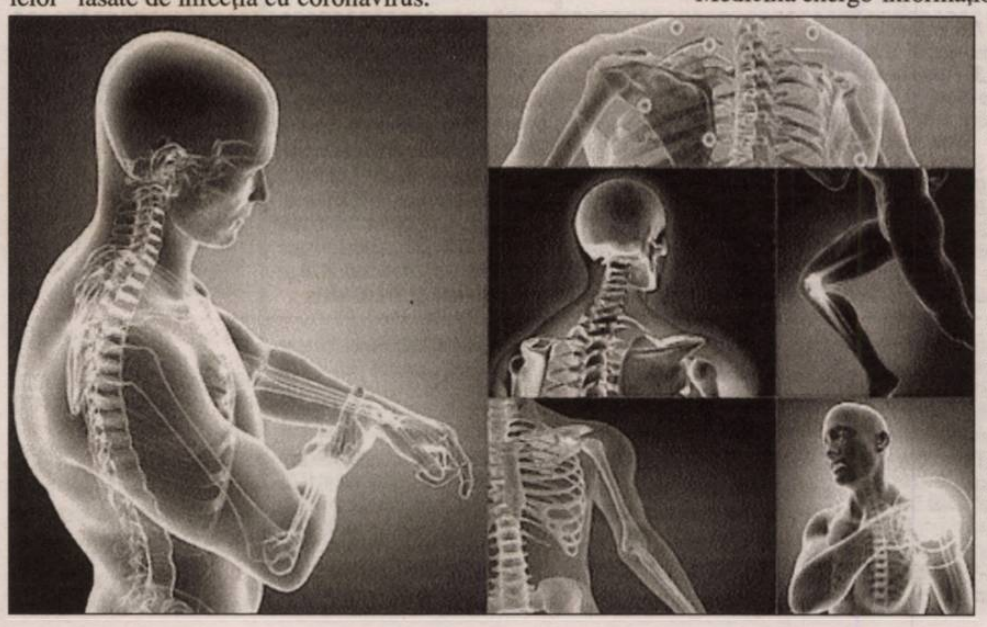
Reumatismul, cu durerile lui migratoare este nevindecabil, conform medicinei clasice. Cel mult se pot îmbunătăți simptomele prin diferite medicamente de sinteză. Poliartrita cronică este considerată o boală autoimună, la fel ca Morbus chron sau Haschimoto, fiind tratate o viață întreagă cu medicamente de sinteză. În general, cortizon, methotrexat sau injecții cu Humira. O injecție ține durerile în frâu circa 14 zile și are costuri de 880 euro (o afacere bună pentru producător și concernul care le pune în vânzare). Despre efectele secundare nu discută nimeni!

În domeniul medicinei energo-informaționale ne punem mereu întrebarea de ce apare în corp o asemenea inflamație? De ce sistemul imunitar începe să lupte împotriva propriilor structuri? De ce locul durerii se înroșește și se umflă în jurul încheieturilor?

Răspunsul l-am găsit în mare parte în studiile de cercetări imunologice din domeniul „Psiho-Neuro-Imunologie". De aici se deduce că tot ce e prea mult și prea greu pentru suflet se repercutează asupra nervilor, care sunt cunoscuți ca și conductorii durerilor în corp. De cele mai multe ori durerile sufletești se manifestă ca dureri corporale. De asemenea, medicina energo-informațională știe că o durere corporală cronică nu poate fi îndepărtată fără a trata în paralel și psihicul pacientului.

De asemenea, este cunoscut faptul că și sistemul imunitar depinde în mare măsură de stabilitatea sufletească. Observăm zilnic în activitatea noastră în această perioadă a pandemiei de coronavirus că pacienții deprimați, cu atacuri de panică sunt în cea mai mare parte cei care au frică în permanență că se pot infecta. Desigur, aici joacă un rol mare și mass-media care are zilnic ca „breaking news" coronavirus.

Pacienții care frecventează mereu centrul nostru și care s-au infectat cu coronavirus au făcut forme ușoare și nu a fost necesară spitalizarea. Mai mult, Centrul German DermaVital pune la dispoziția pacienților care au fost infectați cu coronavirus, tratamente de eliminare a „secheleor" lăsate de infecția cu coronavirus.



Stresul permanent duce la dureri de tot felul în corp, mai ales dureri musculare, tensiune, migrene, afecțiuni gastrice, dureri de coloană vertebrală.

Medicina energo-informațională ne arată că fără energie echilibrată în corp, nu se pot produce schimbări mari în problemele de sănătate cu care ne confruntăm.

Energia corpului influențează atât starea corporală, cât și cea sufletească, sistemul neurovegetativ, calitatea somnului, gândirea, capacitatea noastră de a ne afirma, sistemul imunitar, bucuria de a trăi.

Omul de astăzi este supus în permanență unui mediu înconjurător tot mai agasant, unei vieți tot mai agitate și mai expuse.

În perioada pe care o traversăm cu epidemia de Covid-19, am auzit „strigătele" multor specialiști din diferite țări, solicitând necesitatea unei gândiri coerente în medicina clasică, cu recomandare spre terapii alternative.

Medicina energo-informațională ne pune la dispoziție o diagnosticare energetică și un buletin de analize energetic, după care se recomandă terapiile necesare. Fiecare terapie este personalizată, în funcție de energia pacientului. Se adresează atât copiilor, cât și adulților, indiferent de vârstă, fără durere, fără medicamente.

Scopul terapiilor este readucerea corpului în balanța energetică, care întrerupe fenomenul de autodistrugere și repunere a sistemului de autovindecare a corpului în mișcare, corpul știind mai departe ce trebuie să facă.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital București, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

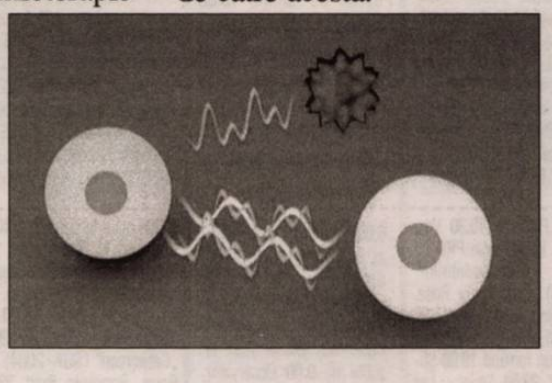
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar și copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrușilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunității înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.08.2021

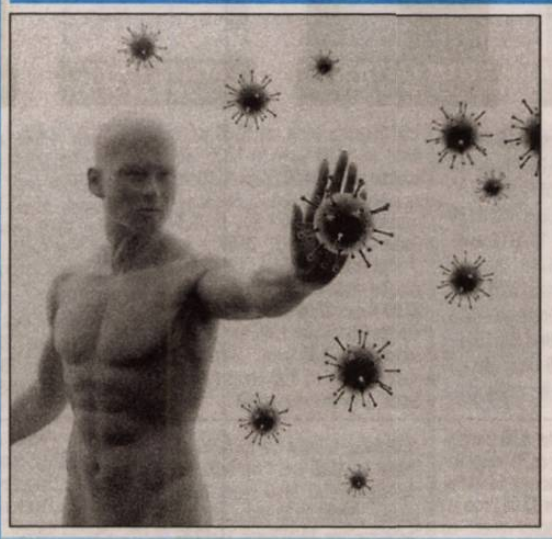
4 ședințe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centrul German DermaVital vă pune la dispoziție atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecția cu Covid-19, cât și tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informații accesați:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

LUNI – 9 august

TVR 1

7.00 Gări de poveste (r) 8.00 Doc.: „Chipurile României" 9.00 Exclusiv în România (r) 10.00 Teleshopping 10.20 Doc.: „Nostalgia dictaturii" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.00 Sănătate, România! (r) 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Serial: „Jocurile timpului" 23.30 Scrisoare către un prieten și înapoi către țară 0.20 Telejurnal 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „Nuntă cu vijelie" (SUA, 2021). Cu: Morgan Kohan, Drew Nelson 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „O luptă personală 4: Țintă în mișcare" (SUA, 2015) 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Serial: „Vlad" 1.45-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite (r) 0.00 Observator 0.45 Film: „Indiana Jones și ultima cruciadă" (r) 3.30 În puii mei (r) 4.00 Povești de familie (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Destinația anului (r) 10.30 Sănătate cu stil (r) 11.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Spot" (SUA, 2001). Cu: David Arquette 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 Cronica Cârcotașilor 1.30 Film: „Spot" (r) 3.30 Film: „Sacrificii în numele iubirii" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Serial: „Prietena mea genială".

PRO 2

5.45 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Rămâi lângă mine". Cu: Aybüke Pusat 22.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Serial: „Putere și inocență" (ep.1) 15.00 Documentar 360º-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Distracțiile lui Cazacu (r) 17.30 România... în bucate (r) 17.57 D'ale lu' Mitică (r) 19.00 Telejurnal 20.10-23.40 Reluări 0.40 Serial: „În apărarea fiului" 2.05-5.55 Reluări.

PRO CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Blended" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Lego Movie" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Denis Rodman – Cu D de la diavol" (SUA, 1998) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lovitură cu efect" (SUA, 2012). Cu: Clint Eastwood 22.45 Film: „Cu orice preț" (SUA, 2012). Cu: Dennis Quaid, Kim Dickens 0.45 Film: „Te Art Of The Steal" (r) 2.30 Serial: „Meseriașii" 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 10 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Doc.: „Chipurile României" 9.00 Exclusiv în România (r) 10.00 Teleshopping 10.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.00 Sănătate, România! (r) 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Hondo" (SUA, 1953). Cu: John Wayne 23.45 Doc.: „Legende și mistere" 0.00 Telejurnal 0.15 Telejurnal 1.00-6.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „Desert de toamnă" (SUA, 2020) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Furios și iute" (SUA, 2001). Cu: Vin Diesel, Paul Walker 23.45 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Vlad" 0.00-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite (r) 0.00 Observator 0.45 iUmor (r) 3.30 În puii mei 4.00 Povești de familie (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Pachetul" (SUA, 2013). Cu: Dolph Lundgren 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 Cronica Cârcotașilor 1.30 Film: „Pachetul" (r) 3.30 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Serial: „Prietena mea genială".

PRO 2

5.45 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.45 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 12.45 Teleshopping 13.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" (ep.1) 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Rămâi lângă mine" 22.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Serial: „Strop și balonaș" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 13.56 Serial: „Putere și inocență" 15.00 Documentar 360º-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Distracțiile lui Cazacu (r) 17.30 România... în bucate (r) 17.57 D'ale lu' Mitică (r) 19.00 Telejurnal 20.00 #generații 22.00 Serial (r) 23.00 Câștigă România! (r) 0.10 Serial: „În apărarea fiului" 1.45 Vara amintirilor (r) 2.00 Revizie tehnică.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Iarna bobocilor" (r) 14.30 Film: „Big Daddy" (r) 16.15 Film: „Lună de miere în Las Vegas" (SUA, 1992). Cu: James Caan, Nicolas Cage 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Îngerii lui Charlie" (SUA, 2000). Cu: Cameron Diaz, Lucy Liu 22.30 Film: „Warren Jeffs: Profetul poligam" (SUA, 2014). Cu: Tony Goldwyn 0.30 Film (r) 2.30 Serial: „Meseriașii" 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 11 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Doc.: „Chipurile României" 9.00 Exclusiv în România (r) 9.00 Români care au schimbat lumea (r) 10.00 Teleshopping 10.15 Omul și timpul (r) 10.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 România 9 18.00 Sănătate, România! (r) 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Doc.: „1992 – Operațiunea Mani Puliite" 23.00 Serial: „Godunov" 0.00 Telejurnal 0.45-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „Casa amintirilor" (SUA, 2013). Cu: Emily Rose, Justin Bruening, Julia Jones 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Portoricani la Paris" (SUA, 2015). Cu: Miriam Shor, Luis Guzman 23.15 Știrile PRO TV 23.30 Serial: „Vlad" 1.30-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite (r) 0.00 Observator 0.45 Film: „Oare cum o reușî?" (SUA, 2011). Cu: Sarah Jessica Parker, Greg Kinnear 2.45 Observator (r) 4.00 Povești de familie (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! (r) 16.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Catwoman" (SUA, 2004). Cu: Halle Berry, Benjamin Bratt 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 Cronica Cârcotașilor 1.30 Film: „Catwoman" (r) 3.30 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Serial: „Prietena mea genială".

PRO 2

5.45 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.45 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 12.45 Teleshopping 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Rămâi lângă mine" 22.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-5.00 Reluări.

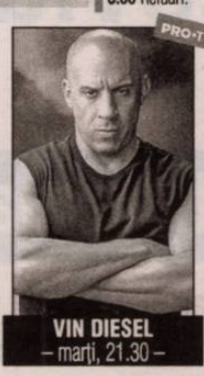
TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Serial: „Strop și balonaș" 10.00 Documentar (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 13.58 Serial: „Putere și inocență" 15.00 Documentar 360º-GEO (r) 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Distracțiile lui Cazacu (r) 17.57 D'ale lu' Mitică (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Rudolf Valentino: destinul unei legende" (Italia, 2013, partea I). Cu: Giuliana de Sio 22.00-23.00 Reluări 0.10 Serial: „În apărarea fiului" 1.45-5.55 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 Serial: „La Bloc" (r) 6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „My Girl 2" (r) 14.45 Film (r) 16.45 Film: „Condamnat pe nedrept" (SUA, 2010) 18.45 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Amici de pahar" (SUA, 2013) 22.15 Film: „02: 22" (SUA, 2017). Cu: Michiel Huisman 0.15 Film (r) 2.00 Serial: „Meseriașii" (r) 3.30 La Măruță (r) 5.00 Serial: „La Bloc" (r).

JEANNE MOREAU
– vineri, 21.10 –



VIN DIESEL
– marți, 21.30 –

SARAH JESSICA PARKER
– miercuri, 0.45 –

CLINT EASTWOOD
– luni, 20.30 –

AYBUKE PUSAT
– luni-duminică, 21.00 –

ETHAN HAWKE
– sâmbătă, 20.00 –

GIULIANA DE SIO
– miercuri-joi, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 12 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Doc.: „Chipurile României" 9.00 Exclusiv în România (r) 10.00 Teleshopping 10.15 Istorii ascunse (r) 10.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.00 Telejurnal 16.00 Akzente 17.00 România 9 18.00 Sănătate, România! (r) 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Dispăruți fără urmă 23.00 Serial: „Godunov" 0.00 Telejurnal 0.50-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „Dragoste la fermă" (SUA, 2021) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Straja" (SUA, 2020). Cu: Ruby Rose, Jean Reno, Aksel Hennie 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Serial: „Vlad" 1.45-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 iUmor (best of) 23.30 Observator 0.15 Film: „Ziua Z: Apocalipsa" (SUA 2012). Cu: Brad Pitt, Mireille Enos 2.45 Observator (r) 4.00 Povești de familie (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! (r) 16.00 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Primul submarin" (SUA, 1999). Cu: Armand Assante, Donald Sutherland 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 Cronica Cârcotașilor 1.30 Film: „Primul submarin" (r) 3.30 Serial: „Sacrificii în numele iubirii" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Serial: „Prietena mea genială".

PRO 2

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 12.45 Teleshopping 13.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Rămâi lângă mine" 22.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Serial: „Strop și balonaș" 10.00 Documentar (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Serial: „Putere și inocență" 15.00 Documentar 360º-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Distracțiile lui Cazacu (r) 17.30 România... în bucate (r) 17.57 D'ale lu' Mitică (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Rudolf Valentino: destinul unei legende" (partea a II-a) 22.00-23.00 Reluări 0.00 Serial: „În apărarea fiului" 1.45-5.55 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.30 Film: „O minune de băiat" (SUA, 1950) 9.45 Serial (r) 12.15 Film: „The Wronged Man" (r) 14.15 Film (r) 16.00 Film: „Jurnalul unei femei furioase" (SUA, 2005). Cu: Kimberly Elise 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Suspectul" (SUA, 2002). Cu: James Caan 22.30 Film: „Cine râde la urmă..." (SUA, 2001) 0.30 Film (r) 2.30 Serial: „Meseriașii" 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

VINERI – 13 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Doc.: „Chipurile României" 9.00 Exclusiv în România (r) 10.00 Teleshopping 10.15 Izolați în România (r) 10.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cooltura 18.00 Sănătate, România (r) 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Regii blestemați" (coprod., 2005). Cu: Jeanne Moreau, Philippe Torreton 23.10 Film: „Ermessenda" (Spania, 2011, partea I). Cu: Laia Marull 0.45-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Film: „Pentru o vară" (SUA, 2020) 16.00 Lecții de viață 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Furie și răzbunare" (SUA, 2016). Cu: John Travolta 23.30 Film: „Linia de urgență" (SUA, 2015). Cu: Ving Rhames 1.30-4.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Celebrity Splash: Vedete la apă – premieră 23.15 Film: „Vecini de coșmar" (SUA, 2014). Cu: Zac Efron, Seth Rogen 1.30 Film: „Ziua Z: Apocalipsa" (r) 3.30 În puii mei 4.00 Povești de familie (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Ringo" 15.30 Mama mea gătește mai bine 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Ciuleandra" (România, 1985) 22.30 Film: „Dincolo de pod" (România, 1976). Cu: Leopoldina Bălănuță, Maria Ploae 0.30 Film: „Ciuleandra" (r) 3.00 Mama mea gătește mai bine (r) 4.00 Sănătate cu stil 4.30 Focus (r) 6.00 Serial (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.45 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) 10.15 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 12.45 Teleshopping 13.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Rămâi lângă mine" 22.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Serial: „Strop și balonaș" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Serial: „Putere și inocență" 15.00 Documentar 360º-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 #generații (r) 17.59 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.30 Film: „Se caută un soț" (SUA, 1948) 10.15 Serial (r) 12.30 Film: „Diary of a Mad Black Woman" (r) 14.45 Film (r) 16.30 Film: „Cu acest inel" (SUA, 2015). Cu: Regina Hall 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Viața fără Dick" (SUA, 2002). Cu: Sarah Jessica Parker 22.30 Film: „Departe de tine" (România, 2017). Cu: Maia Morgenstern 0.30 Film: „Life Without Dick" (r) 2.30 Serial: „Meseriașii" 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 14 august

TVR 1

7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Cireșarii" 9.00 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! (r) (r) 9.35 Eu pot! 10.35 Vreau să fiu sănătos! 11.30 Levintza prezintă (r) 12.00 Rugby: Dinamo București – Steaua București 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Film: „Dragoste fără Internet" (SUA, 2017) 17.00 Muzici și tradiții în București 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Ion: blestemul pământului" (România, 1981, partea I). Cu: șerban Ionescu 23.00-4.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Panică la Hotel Maje" (SUA, 1996) 11.45 Ce spun românii (r) 12.45 Film: „Fiica președintelui" (SUA, 2004) 15.00 Film: „Sub soarele Toscanei" (SUA, 2003). Cu: Diane Lane 17.15 Film: „Chihuahua de Beverly Hills" (SUA, 2008) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Alexandru" (SUA, 2004). Cu: Colin Farrell 23.30 Film: „Charlie Talisman" (coprod., 2007) 1.30-4.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.45 Alpha Kids 10.15 Film: „Mary Poppins revine" (SUA, 2018) 13.00 Observator 13.45 Film: „Absolut tot" (SUA, 2017) 15.30 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Celebrity Splash: Vedete la apă 22.45 Film: „X-Men 2" (SUA, 2003) 1.30 Film (r) 3.30 Celebrity Splash: Vedete la apă (r).

PRIMA TV

7.00 Flash monden 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Starea nației – Best OF 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Flash monden 12.00 Film: „Dincolo de pod" (r) 14.00 Film: „Doar cu buletinul la Paris" (România, 2015). Cu: Mircea Diaconu, Dorel Vișan 16.00 Supernanny 17.30 Destinația anului 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Zi de instrucțsie" (SUA, 2001). Cu: Ethan Hawke, Denzel Washington 22.30 Film: „Lumea de dincolo: Evoluția" (SUA, 2006) 1.15-6.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.45 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 12.45 Teleshopping 13.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Rămâi lângă mine" 22.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit (r) 8.30 MotorVlog (r) 9.00 Zile cu stil (r) 9.30 Euromaxx 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.00 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Vacanțe... de 10! 17.00 Frați de viță (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.30 Zile cu stil (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Săgeata neagră" (Italia, 2006). Cu: Martina Stella 21.55 Serial: „Viața visată" 23.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.00 Serial: „Șoricelul familiei" 6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.00 Film: „Diary of a Mad Black Woman" (r) 16.15 Film: „Secretul Evei" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Boxtroli" (SUA, 2014) 22.30 Film: „Deja mort" (SUA, 2007) 0.30 Film: „Creatura" (SUA, 2001). Cu: Rufus Sewell 2.30 Serial: „Meseriașii" 4.00 Serial (r).

DUMINICĂ – 15 august

TVR 1

7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Sănătate, România! (r) 9.45 Ediție specială: Ziua Marinei Române 12.50 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Adevăruri despre trecut (r) 16.00 Ai luat plasă! 17.00 Exclusiv în România (r) 18.00 Dosar Romania (r) 19.00 Omul și timpul (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Muzici și tradiții în București (r) 23.00 Garantat 100% (r) 0.10 Teatru: „Cum se face" de Octavian Strunilă 2.10-6.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 ProvoCARE PE CARE 15.00 Film: „Mr. Bean – o comedie dezastru" (SUA, 1997) 16.45 Film: „Al șaselea jucător" (SUA, 1997) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Omul-Furnică" (SUA, 2015) 22.15 Film: „Tipul din vecini" (SUA, 2015). Cu: Ryan Guzman 0.00-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 14.00 Film: „Cronicile din Narnia: Călătorie pe mare cu Zori-de-Zi" (SUA, 2010) 16.15 Celebrity Splash: Vedete la apă (r)19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite (r) 23.30 Film: „Ochi de vultur" (SUA, 2008) 2.00 Film: „Absolut tot" (r) 4.00 Film: „X-Men 2" (r).

PRIMA TV

7.00 Flash monden (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Focus la prima oră – SPECIAL 11.30 Destinația anului (r) 12.00 Ora de Profit.ro 13.00 În bucătăie cu Horia Vîrlan 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Film: „Doar cu buletinul la Paris" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Supernanny 23.30 Poezie și delicatețuri (r) 1.30 Film: „Lumea de dincolo 2" (r) 4.00 Flash monden (r) 4.30 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.15 Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 12.45 Teleshopping 13.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Serial: „Prinde-l, dacă poți" 21.00 Serial: „Rămâi lângă mine" 22.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Aventurile lui Babușcă" (România, 1975) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Ciocolată cu alune" (România, 1978) 22.10 Film: „Dragoste la persoana a treia" (coprod., 2013) 0.40-5.55 Reluări.

PRO CINEMA

5.15 Serial: „Șoricelul familiei" 6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Lies in Plain Sight" (r) 14.30 Film: „The Boxtrolls" (r) 16.30 Film: „Primăvara bobocilor" (România, 1985) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Camera de refugiu" (SUA, 2002). Cu: Jodie Foster, Kristen Stewart 22.45 Film: „Absolut fabulos: Filmul" (SUA, 2016) 0.30 Film: „Panic Room" (r) 2.45 Serial: „Meseriașii" 4.15 Serial: „La Bloc" (r).

ARTIFICII

Integramă de **M. ALBU**

LENȚI AGENȚĂ SECRETĂ CARE TOARNĂ		VESTIBUL STUDIATĂ DE PALEONTOLOGI	H	AMELIORATĂ ADĂPOST DE NAVE ÎN PORT		PREFIXUL VECHIMII VAI!		GHICIT ÎN CAFEA MIOARĂ	Z	BUNĂ DE CURĂȚAT DINȚII CONCURS CU COWBOY	P
			O	D		A		O	A		E
CONLUCREAZĂ LA O ACȚIUNE CAFEA SOLUBILĂ			L	A		O		I	Ț		R
N	E	S	PAZNIC LA STÂNĂ CHITANȚE ȘI ADEVERINȚE	H		L		T	ÎNCEPUT DE DIALOG! A STA LA TACLALE		I
ȘEFE SEVERE PAGINI DIN CĂRȚI				A		E	ÎNCERCARE LA RUGBI CREANGĂ	A			U
				BOGĂȚIE ÎN „EL DORADO" A ÎMBINA	A	U	R	MIZĂ LA UN JOC DE CĂRȚI ZODIE DUPĂ GEMENI			T
	TONUL ÎNALT OȚEL SPECIAL DE SCULE			U		JEEP ROMÂNESC VICTIMĂ DE RĂZBOI	A	R	O	HAZLIE, AMUZANTĂ	A
		PREGĂTIRI DE RĂZBOI SĂPAT LÂNGĂ DRUM	I	N	N	A	R	MA	A		CELEBRUL VEHICUL „ORIENT EXPRESS"
DIN KIWI TENTAȚIE CAMERE RUSTICE		Ș		I			CELEBRU REVOLVER AMERICAN A CUNOAȘTE	C			T
		A		INDIVID NECUNOSCUT BĂRBAT	I	N	Ș	SOLUȚIE DE SPOIT DIN PLOCON!	V	A	R
COMPANIOANĂ SAVANT CA PITAGORA		N		B			T	D			E
		T		A			I	I			N

☺ *Un grup de marinari pe un vapor. La un moment dat izbucnește furtuna. Unul strigă:*

– Băi Vasile, zi-i lu' ăla de pe catarg să dea jos parâmele.

– Băi, tu de acolo! Dă jos parâmele! Nimic.

– Băi, tu nu auzi, dă mă jos parâmele!

– Băi Vasile, ăla nu te înțelege că e englez, vorbește-i în engleză!

– A, aha! Hey! Do you speak english?

– Yeah!

– Atunci dă, băi, jos parâmele!

☺ *O bancnotă de 1 leu și una de 500 de lei se întâlnesc:*

– Și, ce-ai mai făcut? întreabă cea de 1 leu.

– Eh, păi prin cazinouri, am fost și într-o croazieră pe Dunăre, m-am plimbat apoi cu o tipă prin mall-urile din București, am fost și prin provincie la Pietroasele, am fost și pe la munte, de-astea... Tu, care mai e viața ta?

– Hmm, cele obișnuite... biserică, biserică, biserică...

☺ *Un bărbat intră într-un magazin:*

– Dați-mi și mie 5 grame de salam.

– Dom'le, faceți mișto de mine?

– Dacă voiam să fac mișto de tine, îți ziceam să-l și feliezi!

☺ *Un scoțian îi scrie fiului său: Îți trimit zece dolari, cât ai cerut. Dar ține minte: zece se scrie cu un zero, nu cu doi.*

Umor

SUDOKU

jocul săptămânii: 31

2			9			3	7	
		9	3			5		
				4				8
	6			3			9	
				1				
	2			6			5	
1				8				
		5			1	7		
	4	2			5			6

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 30

4	8	3	7	6	5	1	2	9
5	2	7	9	3	1	6	8	4
1	9	6	8	2	4	5	7	3
2	4	5	3	7	8	9	6	1
3	1	9	2	4	6	7	5	8
6	7	8	5	1	9	4	3	2
9	3	4	6	5	2	8	1	7
8	5	2	1	9	7	3	4	6
7	6	1	4	8	3	2	9	5

Soluția integramei „SENSURI"

Orizontal: S - P - C - M - Z - T - NECIVILIZATA - MAXITAXIURI - UNI - SISTA - IN - INCETE - RASI - OFTA - ORA - DOC - IASCA - LAUR - NC - TERIBIL - R - ACARET - CATA - STANE - ADITIV - IRISURI - OZN - TINICHIGERIE.

Verificați-vă cunoștințele!

Cântece și cântăreți

1. Care a fost cel mai vestit cântăreț din mitologia greacă, poet hieratic, inițiat de muze și protejat de Apollo?
2. Cum se numea zeița muzicii instrumentale și a cântecului vocal din mitologia egipteană?
3. Cui îi este atribuită „Cântarea cântărilor", operă canonică din Vechiul Testament, poem liric, erotic, capodoperă a poeziei universale?
4. Ce poet român (1881-1938) a publicat în 1916 volumul de versuri „Cântece fără țară"?
5. Ce compozitor austriac (1860-1911) a compus ciclul simfonic de lieduri „Cântecul pământului"?
6. Ce pictor italian (1563-1639) a pictat tabloul „Cântăreața la lăută"?
7. Cine a realizat, în 1952, filmul american „Cântând în ploaie"?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Conform mitologiei grecești, Pandora primește în dar de la zei cutia în care erau închise relele Pământului, la nunta ei cu Epimetheus, fratele lui Prometeu. 2) Cei trei magi au adus în dar Pruncului Iisus aur, smirnă și tămâie. 3) Bătrâna din mitologia folclorică italiană se numește Befana. 4) Schița „Darul magilor" a fost scrisă de O'Henry. 5) Tabloul „Donatoarele" poartă semnătura lui Friedrich Herlin. 6) Filmul „Goana după cadou" a fost realizat în regia lui Brian Levant. 7) „Floarea darurilor" a fost publicată în 1691 la Florența și pe la 1700 în Țara Românească.

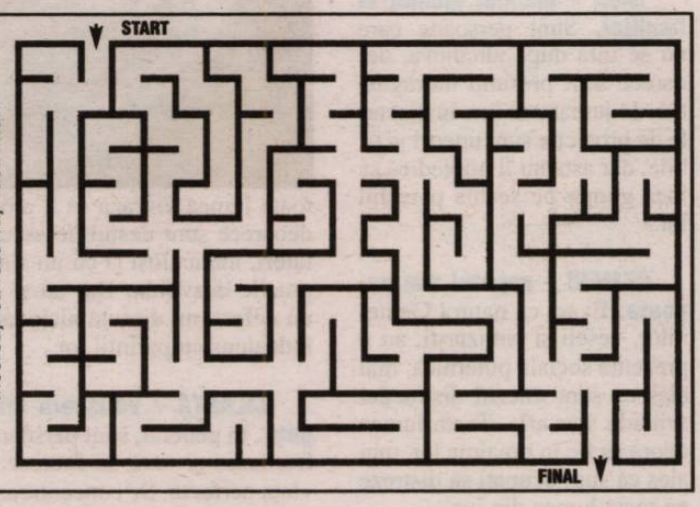
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Sabia" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Una dintre cele mai întâlnite flori de grădină, Petunia este o plantă anuală, originară din Argentina. Sunt cultivate pentru decorarea grădinilor, a teraselor sau a balcoanelor, mai ales că înfloresc într-o mare varietate de culori, de la începutul verii până toamna târziu.

Petunia grandiflora este o specie cu rezistență mai mică la ploi și vânt. *Petunia multiflora* cuprinde varietăți cu florile de dimensiuni mai mici.

Pentru a ne bucura de florile înmiresmate ale acestei plante cât mai mult timp trebuie să ținem cont de câteva reguli.

Stimularea înfloririi Petuniilor

● Amplasarea petuniilor se face doar în spații luminoase, sub acțiunea directă a soarelui.

● Se udă zilnic, cu cantități moderate de apă, astfel încât pământul să fie reavăn nu ud. Petuniile nu tolerează excesul de apă la rădăcini.

● Pentru stimularea ramificării și a înfloririi Petuniilor lăstarii prea lungi se taie la jumătate, chiar deasupra unui nod.

● Florile uscate se îndepărtează, stimulând astfel ramificarea plantei și înflorirea abundentă.

● Fertilizarea trebuie să se realizeze la intervale regulate de timp. Se folosesc îngrășăminte pentru plante cu flori.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodiacul şi membrii familiei

Familia înseamnă acasă şi nu există moment mai important decât acela în care toţi membrii familiei se adună laolaltă pentru a depăna amintiri, a se bucura şi a se amuza împreună.

Poate pentru a ne amuza, unii astrologi au imaginat corelaţii între zodii şi gradele de rudenie. Fiecare membru al familiei are propria personalitate şi rezonează cu cele douăsprezece semne zodiacale.

BERBEC – mătuşa „cool”. Pasionali şi foarte aventuroşi, nu sunt legaţi de standardul social normal şi asta îi diferenţiază de restul. Mătuşa „cool” vă va încuraja mereu să vă aventuraţi şi să faceţi lucrurile extravagante pe care le-aţi dorit dintotdeauna.

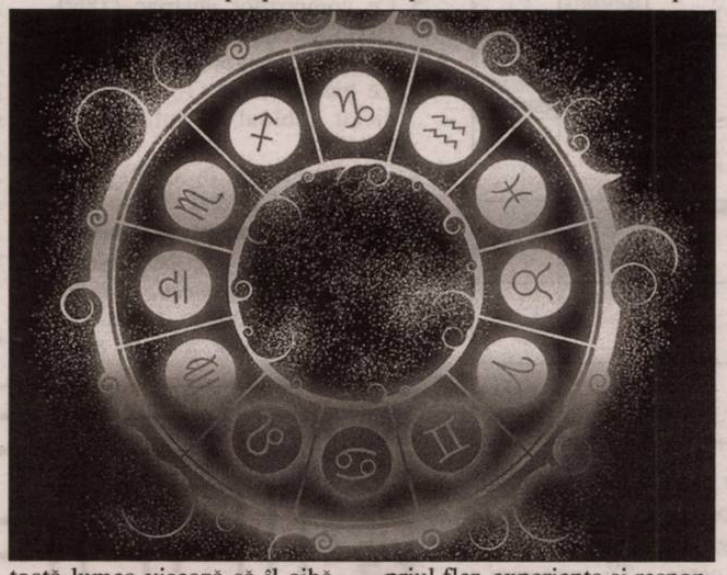
TAUR – unchiul glumeţ al familiei. Sunt persoane care nu se uită după altcineva, deoarece sunt profund îndrăgostite de jumătatea lor. Instinctele de protecţie sunt uneori vizibile, dar asta nu îi împiedică să facă glume pe seama perechii lor.

GEMENI – nepotul sau nepoata. Exact ca natura Gemenilor, veseli şi entuziaşti, au o prezenţă socială puternică, mai ales că sunt miezul distracţiei oriunde s-ar afla. Toată lumea adoră să fie în preajma lor, mai ales că sunt ocupaţi să distreze pe toată lumea din jur.

RAC – mama. Racii au un instinct matern puternic dezvoltat, care prinde viaţă atunci când există o întrunire a familiei. Ei sunt foarte grijulii faţă de cei dragi. Cu certitudine se vor asigura că toţi cei prezenţi au ce le trebuie şi se distrează de minune.

LEU – unchiul cel mai generos. Îi vom observa pe aceşti nativi ca pe nişte unchi care vor să fie mereu în centrul atenţiei. Dar, atenţie, nu în maniera distractivă, ci destul de plictisitori. Vor începe să le ţină lecţii celor prezenţi despre cum să fie ca ei. În schimb, vor fi foarte generoşi.

FECIOARĂ – fratele perfect. Este la fel ca un copil pe care



toată lumea visează să îl aibă, deoarece sunt destul de ascultători, meticuloşi şi cu un simţ practic dezvoltat. Dar au şi ei un defect, nu discută niciodată îndeajuns cu părinţii lor.

BALANŢĂ – verişoara dragă. În general, sunt persoane frumoase şi care îşi făuresc o viaţă perfectă. Se concentrează pe dragoste şi înţelegere în familie. Puteţi conta oricând pe ei, mai ales atunci când este vorba despre sfaturi despre estetică sau artă.

SCORPION – unchiul înţelept al familiei. Sunt persoanele pe care vă puteţi baza întotdeauna pentru a primi sfaturile logice de care aveţi nevoie. De obicei sunt fascinaţi de ştiinţă şi Univers, aşa că îi veţi găsi angajaţi doar în conversaţii intelectuale. Discuţiile fără sens pur şi simplu nu îi interesează.

SĂGETĂTOR – mătuşa credincioasă. Iubesc libertatea, dar totuşi preferă să petreacă timpul învăţând despre fiinţe şi stele. Personalitatea acestor nativi rezonează perfect şi cu religia. Dacă aveţi nevoie de vreun sfat sunt gata să vi-l ofere.

CAPRICORN – bunicul grupului. Continuă să vorbească despre cum şi-au petrecut tinereţea. Vor satisface întotdeauna capriciile tuturor, deoarece propriul fler, experienţa şi responsabilitatea le vor depăşi pe ale celor prezenţi.

VĂRSĂTOR – tatăl genial. Tot ceea ce-şi doresc aceşti nativi este să fie lăsaţi să îşi exprime creativitatea şi să circule liberi. Starea de spirit curioasă îi fac să fie interesaţi de tot ce este în jurul lor şi vă vor oferi probabil toate răspunsurile la întrebările dumneavoastră.

PEŞTI – vărul îndepărtat. Chiar dacă îşi iubesc familia extrem de mult, nativii Peşti sunt cei mai potriviţi să apară la întâlnirea cu familia o dată sau de două ori pe an. Ei sunt cei care întreţin atmosfera şi sunt admiraţi de toţi. Dar, în ciuda dragostei pe care o primesc, vor prefera să trăiască în propria lor lume.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Vom putea ajunge pe o exoplanetă? ■ Uimitoarea poveste a „super-vacilor” naziste ■ Vânătoarea de OZN-uri continuă ■ Dezastrul „latrinei din Erfurt” ■ Carnea şi toxiinfecţiile alimentare ■ Scorţişoara ne întinereşte ■ Regizorii, întotdeauna mai isteţi decât cenzura!

HOROSCOP

9-15 august 2021

BERBEC 21.03-20.04

Primiţi un impuls minunat de energie şi veţi constata că alegerile dumneavoastră sunt atractive. Fără îndoială, vă atrag distracţiile. Sunteţi norocoşi. Veţi petrece, socializaţi şi vă exprimaţi talentele creative.

TAUR 21.04-21.05

Vă concentraţi pe casă şi familie. Aşteptaţi-vă să vă preocupaţi mai mult de relaţia cu un părinte. Foarte probabil, ceva vă va declanşa amintiri din copilărie, făcând din acest moment un prilej de melancolie.

GEMENI 22.05-21.06

Parcurgeţi un moment favorabil pentru dumneavoastră. Veţi dori să socializaţi mai mult decât de obicei, mai ales cu prietenii, fraţii sau vecinii. S-ar putea să începeţi un nou curs sau să învăţaţi ceva nou legat de un hobby.

RAC 22.06-21.07

În aceste zile veţi acorda o atenţie sporită banilor, surselor de venit şi finanţelor viitoare. De asemenea, veţi arunca o privire mai serioasă asupra bunurilor dumneavoastră şi veţi hotărî care servesc nevoilor personale şi care sunt în plus.

LEU 22.07-22.08

Este momentul perfect pentru a vă gândi la ceea ce doriţi să realizaţi anul acesta. Obiectivele stabilite vă vor ajuta să mergeţi pe drumul cel bun, să le realizaţi şi să luaţi decizii potrivite.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Cel mai bun mod de a vă folosi de timp este să aruncaţi o privire peste umăr. Veţi face câteva observaţii importante şi veţi stabili o serie de îmbunătăţiri. Orice lucru cu care refuzaţi să vă confruntaţi va face parte din inconştientul dumneavoastră.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Nu numai că vă bucuraţi de compania celorlalţi, dar aveţi nevoie de cineva care să echilibreze balanţa. Este însă important să aveţi prietenii care să vă permită să fiţi exact cine sunteţi. Gândiţi-vă dacă staţi alături de oameni de calitate.

SCORPION 23.10-21.11

Soarele este în partea de sus a diagramei dumneavoastră, ceea ce reprezintă o oportunitate minunată să arătaţi bine în ochii altora, în special ai şefilor sau părinţilor, chiar dacă nu faceţi nimic special. Un prieten bun vă va sprijini.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Acum este momentul prielnic să vă consolidaţi afacerile şi să vă ordonaţi planurile. Unii dintre dumneavoastră ar putea fi implicaţi în învăţământul superior, legislaţie sau medicină. Vă stabiliţi clar pentru ce merită să economisiţi în viitor.

CAPRICORN 22.12-19.01

În aceste zile vă interesează două activităţi: călătoriile şi şansa de a vă lărgi orizonturile. Vă veţi bucura de expoziţii de artă, de călătorii plăcute, concerte şi orice vă poate dezvolta din punct de vedere cultural.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Soarele, cel care reprezintă energia, este vizavi de semnul dumneavoastră şi asta înseamnă că veţi avea nevoie de mai mult somn, dar şi că este timpul să vă aduceţi afacerile în punctul culminant.

PEŞTI 19.02-20.03

Vreţi să lucraţi inteligent şi să obţineţi rezultate pe măsura eforturilor depuse. Vă străduiţi ca fiecare acţiune să conteze în viaţa profesională şi cea personală. Acesta este motivul pentru care veţi renunţa la unele obiceiuri proaste şi le veţi adopta pe cele mai sănătoase. Succes!

Nativul săptămânii: **GERTY THERESA CORI** (15.08.1896 – 26.10.1957)

Este biochimista care în 1947 a fost a treia femeie ce a câştigat un Premiu Nobel pentru ştiinţă şi prima femeie care a primit Premiul Nobel pentru medicină. Această nativă a zodiei Leu a fost premiată pentru rolul său semnificativ în „descoperirea cursului conversiei catalitice a glicogenului”.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alta direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin” S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucuresti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1561 • ANUL LXIV • 12 AUGUST 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 32 (3311)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoașterii

PLANTELE
cu ARN modificat genetic

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Trucuri care vă ajută să slăbiți fără dietă

Dosarele frumuseții

Elixiruri

Minunile lumii

DANSATORII
tundrei siberiene

«Când ești fericit, te bucuri de muzică. Când ești trist, înțelegi versurile.»

George Eliot

DACĂ LĂSĂM DEOPARTE AMĂNUNTELE ANODINE, ne putem întoarce la întrebarea fundamentală: poate oferi vreo exoplanetă recent descoperită, condiții de viață similare cu cea de pe Pământ?

În cazul unui răspuns pozitiv, colonizarea poate începe. Dar dacă răspunsul e negativ, la ce bun să ne mai batem capul?

Şi aşa ajungem la un recent studiu realizat de cercetătorii de la Universitatea din Napoli şi publicat luna trecută în revista *Monthly Notices of the Royal Astronomical Society*. În această cercetare, transmite Agerpres, au fost evaluate „condiţiile de bază pentru producerea fotosintezei pe zece exoplanete din categoria Pământului, aflate în zona habitabilă din jurul stelelor pe orbita cărora se află", iar concluzia a fost dezarmantă, într-un fel: „Niciuna dintre exoplanetele din aceiaşi clasă cu Terra cunoscute de astronomi până în prezent nu dispune de condiţiile potrivite pentru a susţine viaţa aşa cum o cunoaştem, sub forma unei biosfere variate şi bogate în plante, animale şi microbi".

Cercetătorii italieni consideră că „prezenţa unei planete similare Terrei în această zonă habitabilă nu este o condiţie suficientă pentru susţinerea unei biosfere" şi asta datorită faptului că „fotosinteza, procesul dătător de viaţă care le permite plantelor şi unor microorganisme să transforme lumina în materie organică şi oxigen ca produs de reacţie, necesită un anumit nivel de lumină solară şi nu toate stelele pot asigura acest nivel".

Este vorba despre cât de multă *radiaţie fotosintetic activă* (RFA) primesc aceste planete de la stelele lor. RFA sunt radiaţii în intervalul de lungimi de undă de 400 până la 700 nanometri, pe care organismele capabile de fotosinteză le pot folosi. În urma calculelor, cercetătorii au ajuns la concluzia că, „de cele mai multe ori, planetele se află pe orbita unor stele prea reci pentru a asigura suficient de multă RFA. Spre exemplu, o stea de două ori mai rece decât Soarele ar putea asigura o cantitate suficientă de RFA pentru a produce unele reacţii de fotosinteză, dar nu suficientă pentru a crea o biosferă atât de complexă cum este cea terestră".

Şi aşa s-a ajuns la constatarea că „doar una dintre exoplanetele incluse în studiu, Kepler-442b, o super-Terra aflată pe orbita unei stele la distanţa de 1.200 de ani-lumină de Soare, în constelaţia Lira, este aproape de a dispune de suficient de multă RFA pentru a susţine o biosferă complexă", după cum se subliniază în comunicatul echipei de cercetători.

A fost studiat un eşantion foarte mic de planete, dar astronomii ştiu că „majoritatea stelelor din galaxie fac parte din categoria piticelor roşii, stele cu strălucirea mai redusă, cu temperaturi de până la o treime din cele solare, stele care sunt pur şi simplu prea «reci» pentru a susţine fotosinteza pe planetele pe care le au pe orbită".

Şi din moment ce piticele roşii sunt de departe cele mai răspândite stele din galaxia noastră, „rezultatul arată că astfel de condiţii propice evoluţiei formelor de viaţă complexă sunt mult mai rare decât am fi sperat", a comentat profesorul Giovanni Covone, coordonatorul acestui studiu.

Şi dacă, spre exemplu, dintre cele 30 de stele aflate în imediata apropiere galactică a Soarelui, 20 sunt pitice roşii, există o speranţă în privinţa celorlalte 10? Nu prea, fiindcă nici stelele mai fierbinţi decât soarele nostru nu oferă condiţii tocmai ideale: „stelele mai strălucitoare ard mai rapid şi, chiar dacă produc suficient de mult RFA pentru a susţine procesul de fotosinteză pe o planetă care dispune de carbon şi apă", ele se sting probabil înainte ca formele complexe de viaţă să aibă timp să evolueze pe planetele de pe orbita lor.

Cum se ştie, astronomii au detectat până în prezent mii de exoplanete în Calea Lactee, însă se cunoaşte relativ puţin despre acestea, şi din descoperirile realizate până în prezent „rezultă că nu este foarte uşor să găseşti planete de talia şi tipul Pământului în zonele habitabile ale altor stele, unde apa să se poată menţine în stare lichidă".

Pesimism ponderat

Mai pesimist decât concluzia studiului amintit este Michel Mayor, care nu e comentator sportiv, ci un astrofizician care a fost co-beneficiar al Premiului Nobel pentru fizică în anul 2019 pentru că a descoperit în octombrie 1995, împreună cu Didier Queloz, prima exoplanetă din galaxia noastră. De atunci, peste 4.000 de alte exoplanete au fost descoperite în Calea Lactee, dar aparent, la niciuna dintre ele nu se poate ajunge. Mayor declară pentru *Agence France-Presse* (AFP) că „oamenii nu vor trăi niciodată pe o exoplanetă" şi „dacă vorbim despre exoplanete, lucrurile ar trebui să fie clare: nu vom migra acolo".

ASTROFIZICIENII DE LA NASA DESCOPERĂ MII DE EXOPLANETE, CU CONDIȚII DE VIAȚĂ SIMILARE CELOR DE PE PĂMÂNT. LA CE FOLOSEȘTE ASTA? RĂSPUNSUL ESTE SIMPLU: PE UNELE DINTRE ACESTE PLANETE DIN CALEA LACTEE AM PUTEA SĂ LE COLONIZĂM DUPĂ CE PĂMÂNTUL AR ÎNCETA SĂ EXISTE. DAR VOM AJUNGE LA ELE?

Într-un fel, Mayor vrea să arunce în aer declaraţiile viitorologilor (inclusiv viziunile lui Arthur C. Clarke din 1968) de genul „vom merge pe o planetă locuibilă dacă într-o zi viaţa nu mai este posibilă pe Pământ". Miliardarul Elon Musk visează şi el la colonizarea planetelor.

Mayor explică şi de ce este imposibil: „toate exoplanetele cunoscute sau planetele din afara sistemului nostru solar, sunt prea departe pentru a călători spre ele în mod fezabil. Chiar şi în cazul foarte optimist al unei planete locuibile care nu este prea departe, e nevoie de o călătorie de câţiva zeci de ani-lumină", ceea ce nu este tocmai o călătorie până la super-market-ul din cartier.

Stephen Kane, profesor de astrofizică planetară la Universitatea California din Riverside, este de acord cu Mayor: „Trista realitate este că, în acest moment al istoriei umane, toate stelele sunt efectiv la o distanţă de infinit", declara el pentru *LiveScience*. „Ne luptăm foarte mult ca specie pentru a ajunge la Lună. S-ar putea să putem trimite oameni pe Marte în următorii 50 de ani, dar aş fi foarte surprins dacă omenirea ar ajunge pe orbita lui Jupiter în următoarele câteva secole", a mai spus Kane.

Şi cum distanţa până la cea mai apropiată stea din afara sistemului nostru solar este de aproximativ 70.000 de ori mai mare decât distanţa până la Jupiter, „toate stelele sunt efectiv inabordabile". Ei bine, se poate spune, dar o mulţime de lucruri păreau imposibile până la atingerea lor. Însă, în cazul călătoriilor intergalactice, „fizica necesară pentru a ajunge la stele, dacă există, nu ne este cunoscută şi ar necesita o schimbare fundamentală în înţelegerea noastră a relaţiei dintre masă, accelerație şi energie".

Deocamdată stăm cu picioarele bine înfipte în Pământ, nu ne paşte un pericol iminent şi este puţin probabil să ne schimbăm foarte, foarte, foarte mult în viitor. În fond, cine ştie cum va evolua tehnologia noastră după încă un milion de ani de evoluţie...

Kepler-442b

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Județeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

„Ceasul" sistemului imunitar

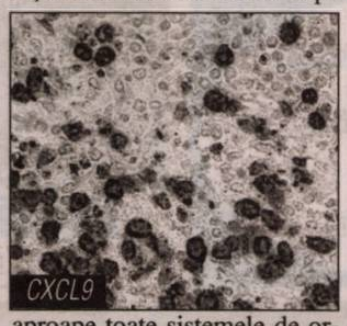
Se spune că eşti la fel de vârstnic ca sistemul tău imunitar. Cercetătorii Universităţii Stanford şi cei de la Institutul Buck pentru Cercetări privind Îmbătrânirea au construit un „ceas de îmbătrânire inflamatorie", pentru a prezice cât de puternic este sistemul tău imunitar, cât de curând vei deveni fragil sau dacă ai probleme cardiovasculare ascunse care ar putea provoca dureri de cap clinice după câţiva ani. În acest studiu, oamenii de ştiinţă au cercetat o substanţă transmisă de sânge a cărei abundenţă poate accelera îmbătrânirea cardiovasculară.

În fiecare an, calendarul ne spune că suntem cu un an mai în vârstă, dar nu toţi oamenii îmbătrânesc biologic în acelaşi ritm. Unii sunt extrem de predispuşi la boli, în timp ce alţii reprezintă imaginea sănătăţii.

Sistemul imunitar – o colecţie atent coordonată de celule, substanţe şi strategii cu care evoluţia ne-a echipat pentru a face faţă ameninţărilor, cum ar fi leziunile sau invaziile de agenţi patogeni microbieni – excelează în instalarea unei rezistenţe rapide, intense, localizate, pe termen scurt, şi răspunsul de reparare numit inflamaţie acută.

Această „inflamaţie bună" îşi face de obicei treaba, apoi scade în câteva zile (de exemplu, acel deget roşu, umflat, pe care îl vedem când avem o aşchie în el, precum şi vindecarea rapidă care urmează.)

Pe măsură ce îmbătrânim însă, începe să se declanşeze o „inflamaţie proastă" de nivel scăzut, constantă, la nivelul întregului corp. Această inflamaţie sistemică şi cronică provoacă leziuni ale organelor şi promovează vulnerabilitatea faţă de bolile care se întind pe



aproape toate sistemele de organe din corp, inclusiv cancer, atac de cord, accident vascular cerebral, neurodegenerescenţă şi autoimunitate.

Oamenii de ştiinţă au observat că nivelurile sangvine ale substanţei CXCL9, secretată de anumite celule imune pentru a atrage alte celule imune către locul unei infecţii, încep să crească precipitat după vârsta de 60 de ani, în medie.

Abilitatea ceasului nostru de îmbătrânire inflamatorie de a detecta îmbătrânirea cardiovasculară accelerată subclinică sugerează impactul său potenţial clinic, spun cercetătorii. Aceasta, fiindcă „toate afecţiunile sunt tratate efcient atunci când sunt tratate devreme".

Apă curată: „lecţia" mayaşilor

Civilizaţii fabuloase de acum multe sute şi chiar mii de ani au cunoscut o dezvoltare incredibil de avansată, din punctul de vedere al omenirii de azi. Mayaşii care au trăit în zona oraşului Tikal, din nordul actualei Guatemala, o adevărată metropolă pentru vremea respectivă (în jurul anului 830 d.Hr., număra între 40.000 şi 62.000 de locuitori) asigurau apa potabilă într-un mod ingenios, vizând în primul rând sănătatea oamenilor.

Malurile rezervoarelor artificiale de apă din Tikal erau mărginite de copaci plantaţi şi de vegetaţie sălbatică, potrivit unei analize a ADN-ului antic al mediului respectiv.

Echipa de cercetători a identificat mai mult de 30 de specii de plante, cum ar fi varza, viţa-de-vie ori plante cu flori crescute de-a lungul malurilor rezervoarelor din Tikal. Regiunea are un climat aspru, însă mayaşii au ştiut să asigure un nivel de umiditate optim pentru derularea unei vieţi normale, atât pentru oameni, cât şi pentru faună şi floră, în condiţiile în care circa cinci luni pe an aici nu cădeau ploi.

Astfel, rezervorul descoperit de arheologi asigura, practic, viaţa locuitorilor oraşului, fără să taie copacii şi păstrând ceea ce se crede că era un crâng sacru. Printre zecile de plante native din regiune, s-au găsit urme de ceapă sălbatică, smochin, cireş sălbatic.

Seminţele de iarbă ar fi putut ajunge în rezervor fiind transportate de păsările de apă, în timp ce iarba ar fi putut prolifera la marginile rezervoarelor în sezoanele secetoase. Tikal s-a confruntat cu o serie de secete devastatoare, pe măsură ce nivelul apei a scăzut, au proliferat algele albastre şi cele verzi, care produc substanţe toxice.

Despre procente

Să vorbim corect!

O greşeală frecvent întâlnită în vorbirea curentă este cea de tipul: „25 de procente la sută".

Greşeala, respectiv pleonasmul, este cauzată atât de dorinţa de intensificare a sensului cât şi de necunoaşterea exactă a substantivului procent. Acesta este definit de dicţionar ca „Parte raportată la o sută de părţi dintr-un întreg; sutime".

Aşadar, una dintre cele două expresii subliniate trebuie eliminată într-o exprimare corectă. Spunem astfel ori „25 de procente din...", ori „25 la sută din...". alăturarea celor două este nu doar incorectă ci şi absolut inutilă. *(I.S.)*

Scrierea de mână – alegerea cea mai bună

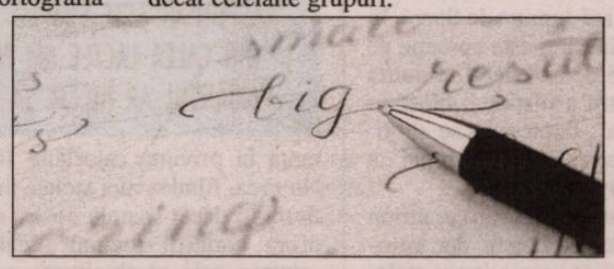
Deşi scrisul de mână este eclipsat tot mai mult de uşurinţa utilizării computerelor, un nou studiu constată că nu ar trebui să fim atât de repede dispuşi să aruncăm creioanele şi hârtia: scrierea de mână îi ajută pe oameni să deprindă anumite abilităţi surprinzător de repede şi mult mai bine decât învăţând acelaşi material prin tastarea sau vizionarea videoclipurilor.

„Întrebarea pentru părinţi şi educatori este de ce ar trebui copiii să consume timp scriind de mână, e de părere Brenda Rapp, profesor de ştiinţe cognitive la Universitatea Johns Hopkins. Din moment ce oamenii scriu mai puţin, atunci cui îi pasă? Aşadar, există alte beneficii ale scrierii de mână care au legătură cu citirea, ortografia şi înţelegerea?"

Rapp şi Robert Wiley de la Universitatea Greensboro, Carolina de Nord, Greensboro, au efectuat un experiment în care 42 de persoane au fost învăţate alfabetul arab, împărţite în trei grupuri de cursanţi: scriitori de mână, tastatori şi video-observatori. Toţi au învăţat literele pe rând, urmărind videoclipuri cu ele.

După introducerea fiecărei scrisori, cele trei grupuri ar încerca să înveţe ceea ce tocmai au văzut şi au auzit în moduri diferite. Grupul video a primit o imagine pe ecran a unei scrisori şi a trebuit să spună dacă era aceeaşi scrisoare pe care tocmai o văzuseră, tastatorilor li s-a cerut să găsească litera pe tastatură, iar scriitorii au fost nevoiţi să copieze scrisoarea cu pixul pe hârtie.

La final, după şase sesiuni, toată lumea a putut recunoaşte literele cu câteva greşeli, dar grupul de scriere de mână a atins acest nivel de competenţă mult mai repede decât celelalte grupuri.



Rezultatele testului au implicaţii pentru sălile de clasă, unde creioanele şi caietele au fost în mare parte înlocuite de tablete şi laptopuri, iar predarea scrisului cursiv de mână aproape că a dispărut. Descoperirile sugerează, de asemenea, că adulţii care încearcă să îşi însuşească o limbă cu un alt alfabet ar trebui să completeze ceea ce învaţă prin aplicaţii şi teste după modelul vechi. Lucrurile par simple, dar sistemele moderne de învăţământ le fac tot mai dificil de aplicat.

Prof. Wiley se asigură că nepoţii săi sunt aprovizionaţi cu rechizite de scris: „Ei, într-adevăr, au devenit foarte interesaţi şi pasionaţi de scrisul de mână însă câţi copii mai au astăzi sprijinul necesar pentru a nu se transforma în nişte „roboţei" care apasă pe butoane fără a gândi mult?!".

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

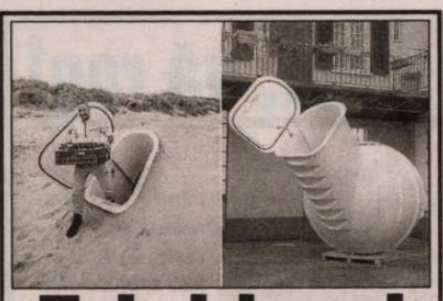
COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.



Frigiderul subteran,
o soluție ecologică

Un frigider îngropat în pământ și funcționând, în mare, asemenea „ghețăriilor" de pe vremuri, poate răci alimentele fără să fie nevoie de alimentarea cu curent electric de la rețea, deși costă nu mai puțin de 17.000 de euro. Numit Groundfridge și creat de compania olandeză omonimă, frigiderul are 300 kg, fiind de 20 de ori mai mare decât un frigider standard și în el pot încăpea lejer două persoane stând în picioare.

Realizat din poliester laminat manual, dispozitivul are o capacitate de stocare de 3.000 litri – putând adăposti aceeași cantitate de alimente și băuturi cât 20 de frigidere obișnuite. Temperatura din interior este menținută constant la 10 grade Celsius.

Frigiderul funcționează pe principiul că structurile subterane sunt adăpostite vara de dogoarea soarelui și prin urmare sunt mai reci decât clădirile aflate deasupra solului, în timp ce iarba este ca o izolare și apărare de ger și îngheț.

Totodată, un ventilator pus în funcțiune de baterii obișnuite ajută la expulzarea aerului cald din frigiderul ecologic, permițând circulația aerului mai rece și împiedicând brânzeturile, vinurile, fructele și legumele produse în gospodărie să se degradeze.

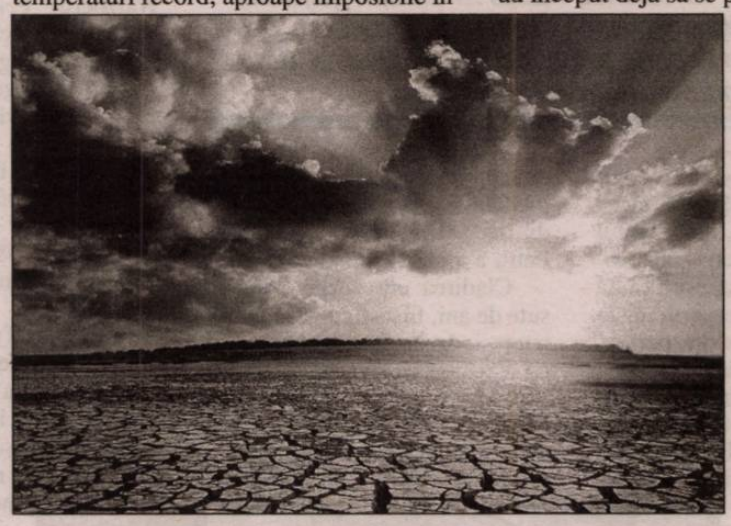
Deși pare doar o pivniță ceva mai dichisită, frigiderul este mult mai eficient energetic, având inclusiv culoarea albă pentru a reflecta cât mai bine lumina și căldura soarelui.

Valurile estivale de căldură,
de șapte ori mai intense în 2050

Dacă emisiile de gaze de seră vor continua să crească la rate extreme, valurile de căldură, lungi de câteva zile, ar putea fi de șapte ori mai intense în 2050, relevă un studiu efectuat la Institutul Federal de Tehnologie (ETH) din Elveția.

Savanții de aici au modelat frecvența episoadelor de temperaturi extreme, în diferite scenarii de emisii de gaze. Ei au descoperit că valurile de căldură au devenit mai probabile nu în asociere cu severitatea încălzirii globale, ci cu ritmul în care climatul se încălzește.

Cele mai afectate vor fi, susțin ei, regiunile aflate la latitudini medii, în emisfera nordică – deci inclusiv România, aflată pe paralela 45 grade latitudine nordică. „Modelele indică o probabilitate crescută de fenomene meteo extreme, cu temperaturi record, aproape imposibile în absența încălzirii globale", afirmă climatologul Erich Fisher de la ETH.



De altfel, fenomenele meteo extreme au început deja să se producă, planeta cunoscând recorduri de temperatură chiar în această vară, când valuri de caniculă au lovit America de Nord, iar inundații devastatoare au afectat Europa și China.

Și, avertizează specialiștii, dacă nu se iau măsuri urgente pentru stoparea încălzirii globale, acesta ar putea fi doar începutul unui coșmar climatic...

Plantele cu ARN modificat genetic

O idee demnă de romanele științifico-fantastice este foarte aproape de a deveni realitate: plante alimentare în care s-au introdus gene animale pentru a le crește productivitatea și a le face mai rezistente la secetă.

Un consorțiu de cercetători din SUA și China au manipulat acidul ribonucleic (ARN) la plante precum orez sau cartof, adăugând o genă numită FTO. La oameni, gena FTO a fost legată de declanșarea obezității – în schimb la culturile agricole a dus la creșterea de trei ori a productivității și la dezvoltarea unor plante de trei ori mai mari!

Când experimentele de laborator au fost reluate pe câmp, masa vegetală și productivitatea au crescut, de asemenea – deși cu doar 50%. Pe lângă dezvoltarea mai accentuată, plantele și-au crescut și ritmul de fotosinteză și au produs sisteme radiculare mai lungi – ceea ce ar putea ajuta să suporte mai ușor condițiile de secetă.

„Transformarea este cu adevărat impresionantă. Mai mult, ea a funcționat cu aproape orice fel de plantă am testat până acum, iar modificarea genetică este foarte simplă", arată biologul Chuan He, de la Universitatea Chicago, unul dintre autorii experimentului.

Savanții consideră că metoda ar putea rezolva în mare măsură problema insecurității alimentare la scară globală, putând fi, totodată, utilă în diminuarea efectelor schimbărilor globale – de pildă prin dezvoltarea de rădăcini mai extinse la copacii și plantele din zonele expuse deșertificării.

Bărbații poluează mai mult decât femeile

O echipă de cercetători suedezi a descoperit în urma unui studiu că bărbații singuri emit, în medie, cu 16% mai multe gaze de seră decât femeile, din cauză că ei cumpără bunuri cu o amprentă de carbon mai ridicată (precum carne roșie, tutun, alcool și combustibil pentru autovehicule) ca acestea.

Studiul relevă că femeile tind să cheltuiască banii pe „produse cu emisii slabe", precum mobilă, haine, produse de îngrijire a sănătății". Vacanțele joacă un rol major în emisiile de carbon pentru ambele sexe, o treime din carbonul emis în fiecare an de o persoană obișnuită fiind legată de vacanțe. Chiar și așa, bărbații emit mai multe noxe și în timpul deplasărilor de vacanță, deoarece sunt mai puțin înclinați să utilizeze transportul public decât femeile.

„Bărbații cheltuiesc doar cu 2% mai mulți bani pentru plăceri personale decât femeile, în schimb emit cu 16% mai multe gaze de seră. Diferența dintre emisiile generate de bărbați și de femei este legată nu de diferențele de cheltuieli, ci mai curând de diferențele în modelele de cumpărare", spune principala autoare a studiului, Annika Carlsson Kanyama, de la compania de cercetări Ecoloop.

Cercetătorii suedezi au analizat obiceiurile de cumpărături ale bărbaților și femeilor care trăiesc singuri, datorită faptului că „un important procent de oameni din țările dezvoltate, precum cele din UE, trăiesc în gospodării de o singură persoană".

Cele mai poluante produse utilizate cu precădere de bărbați sunt combustibilii fosili și carnea roșie – carnea de porc fiind de cinci ori mai poluantă decât tofu, iar cea de miel de 25 de ori mai poluantă decât tofu.

Savanții sugerează că oamenii și-ar putea reduce emisiile de carbon chiar și cu peste 35% dacă ar consuma mai multe produse vegetale, ar călători cu trenul, nu cu autoturismul personal sau cu avionul și ar cumpăra mobilă second-hand și nu produse noi.

Mamele obeze
și sănătatea copiilor

Urmărind relația dintre greutatea maternă și sănătatea mintală a copiilor, pe un lot de aproape 70.000 de nașteri înregistrate în orașul scoțian Aberdeen, între 1950 și 1999, experți de la Universitatea Helsinki au ajuns la concluzia că bebelușii născuți de femei supraponderale sau obeze aveau un risc cu până la 60% mai mare de a dezvolta, ca adulți, o formă de boală mintală.

Obezitatea este, în zilele noastre, unul dintre cele mai mari flageluri ale omenirii. Cercetătorii finlandezi și-au bazat studiul pe calculul indicelui de masă corporală (IMC) la 15 săptămâni de sarcină, împărțind viitoarele mame în cinci categorii, de la subponderale la cele cu obezitate severă. Ulterior, ei au consultat datele statistice asigurate de instituțiile medicale din Scoția, pentru a determina ce copii au primit un diagnostic legat de boli psihice sau abuz de substanțe, între 1996 și 2017.

Concluzia a fost că la acei copii născuți de mame cu un IMC de peste 35%, riscul dezvoltării de tulburări mintale și în principal de schizofrenie era mult mai mare decât la celelalte categorii. De asemenea, acești copii erau mai înclinați să consume alcool, droguri și alte substanțe care dau dependență.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Dezastrul „latrinei din Erfurt”

Unul dintre cele mai bizare episoade tragi-comice ale istoriei s-a petrecut în iulie 1184, când mai mulți nobili germani s-au adunat la o biserică pentru a tranșa o dispută funciară. Incidentul, rămas în tradiția germană ca „Erfurter Latrinensturz” – dezastrul latrinei din Erfurt – nu este nici pe departe produsul imaginației, el fiind documentat de numeroși cronicari ai epocii.

Întemeiat undeva în secolul VIII, orașul Erfurt făcea parte, la 1184, din Sfântul Imperiu German și adăpostea legendara fortăreață Petersberg. Printre structurile care au supraviețuit din perioada timpurie a așezării se află și biserica Sf. Petru, unde incidentul mai sus menționat a avut loc.

La acea vreme, Erfurt se afla sub stăpânirea nominală a regelui Henric al VI-lea din dinastia Hohenstaufen, dar era disputat de doi nobili locali, Conrad de Wittelsbach, arhiepiscop de Mainz, și Ludwig al III-lea, landgraful Turingiei. În 1180, arhiepiscopul Conrad a început construirea castelului fortificat Heiligenburg, pe o poziție strategică, lângă Kassel, chiar la granița cu teritoriul lui Ludwig.

Decizia a fost considerată agresivă de către acesta din urmă, care s-a dedat la tot felul de șicane pentru a împiedica ridicarea castelului. Deranjat de conflictul tot mai intens dintre cei doi, regele a decis ca disputa să fie rezolvată o dată pentru totdeauna și a convocat la Erfurt zeci de nobili locali, dar și clerici de rang înalt, pentru a acționa ca mediatori. Așa se face că una dintre sălile bisericii Sfântul Petru a ajuns ticsită de oameni.

Clădirea era veche deja de sute de ani, fusese construită din lemn și, dacă până atunci podeaua rezistase cu succes, greutatea excesivă a atâtor vizitatori i-a fost fatală. Cu un zgomot uriaș, structura din lemn a dușumelei a cedat, iar zecile de nobili și clerici s-au prăbușit, odată cu pereții și acoperișul. Sub sala respectivă se aflau însă latrinele bisericii, folosite, de asemenea, de secole, și unde se acumulase, evident, o mare cantitate de excremente umane.

Aproape 100 de nobili din elita imperiului, printre care Heinrich von Schwarzburg, Hesse Gozmar von Ziegenhayn, Friedrich von Abenberg, Burkard von Wartberg, Friedrich von Kirchberg și Beringer von Mellingen și-au pierdut viața, fie înecați în excremente, fie zdrobiți sub bârnele pereților și acoperișului, căzute în latrină, peste ei.

Landgraful Turingiei a fost scos din latrină și a supraviețuit, iar regele Henric și arhiepiscopul de Mainz au avut norocul ca la momentul respectiv să se afle într-o încăpere separată, care nu s-a surpat cu totul, și s-au agățat de gratiile de fier ale ferestrelor, rămânând așa până când au fost salvați.

Nu se cunoaște dacă disputa care dusese la această întâlnire nefericită a fost tranșată și cum, dar cert este că incidentul a avut un uriaș răsunet în epocă. Și cu siguranță că, dacă printre victimele dezastrului s-ar fi aflat și regele Henric, istoria Germaniei ar fi fost alta. Așa însă, Henric va deveni împărat al Sfântului Imperiu și va fi chiar unul dintre cei mai destoinici suverani ai acestui conglomerat, care, după moartea lui, va fi aruncat în haos pentru multe decenii.

Astăzi în istorie

12 august 1099

Bătălia de la Ascalon

După cucerirea Ierusalimului de către armatele Primei Cruciade și crearea primelor regate creștine din Țara Sfântă, Fatimizii egipteni au încercat să contraatace, pentru recuperarea teritoriilor pierdute. O armată condusă de vizirul al-Afdal a înaintat spre Ierusalim, făcând tabără la nord de portul Ascalon.

Dornici să surprindă inamicul, liderii cruciați, în frunte cu Godefroy de Bouillon s-au îndreptat rapid spre Ascalon. Efectivele lor erau de cinci ori mai puțin numeroase, în comparație cu cele fatimide, dar cruciații aveau o pregătire militară și echipamente de luptă mult mai bune.

Confruntarea a început printr-un tir masiv de săgeți, din ambele tabere, după care cruciații, îmbrăcați în armurile lor grele, au

șarjat, străpungând în mai multe puncte linia defensivă musulmană.

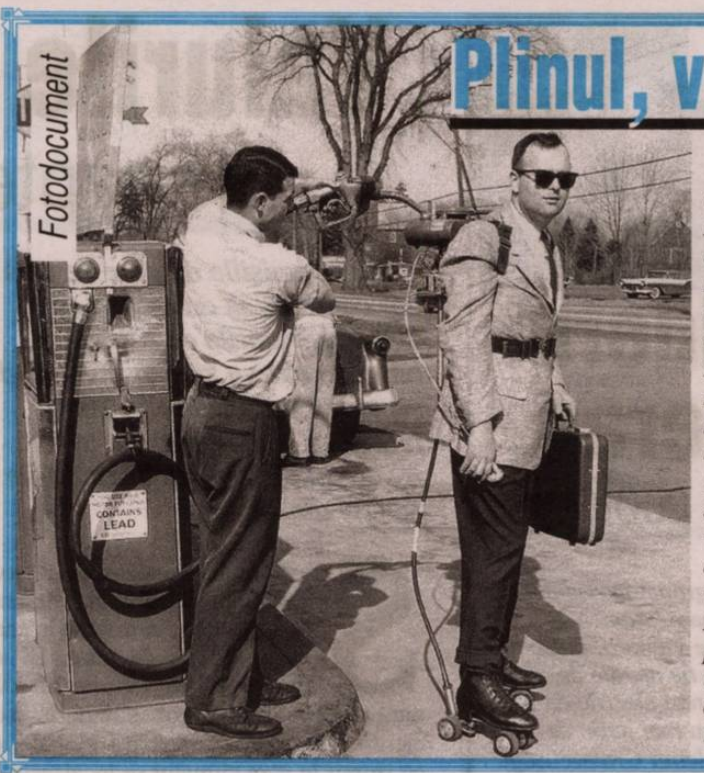
Robert de Normandia, care conducea un corp de cavalerie aflat în centrul liniei creștine, a reușit să distrugă infanteria fatimidă, dar s-a izbit de un corp de oaste etiopian, care a opus o rezistență îndârjită. Ducele normand era pe punctul de a suna retragerea, când Godefroy de Bouillon, care conducea flancul stâng creștin, i-a venit în ajutor, anihilând rezistența etiopienilor.

A urmat un masacru generalizat, fatimizii fugind să-și scape viața și lăsând toate bogățiile din tabără la discreția creștinilor. Cu mare greutate, vizirul fatimid a reușit să ajungă între zidurile bine fortificate ale orașului Ascalon. Numărul celor căzuți în această luptă nu este cunoscut cu precizie.

Totuși, istoricii moderni apreciază că fatimizii ar fi pierdut între 10.000 și 12.000 de oameni, iar cruciații doar câteva sute. Armata lui al-Afdal s-a retras în cele din urmă spre Egipt, iar cruciații s-au întors la Ierusalim.

Certurile din tabăra cruciată, în special cele dintre Godefroy și Raymond, ducele de Toulouse, i-au împiedicat pe creștini să cucerească și Ascalonul, ei renunțând la asedierea acestuia. Orașul a rămas în stăpânirea fatimizilor și va servi drept punct de pornire în atacurile ulterioare asupra regatului creștin al Ierusalimului.

Plinul, vă rog!



În 1961, când nu existau motorete, biciclete, trotinete sau scutere electrice la tot pasul, oamenii apelau la tot felul de soluții ingenioase pentru a se deplasa mai ușor. Ca de pildă acest comis-voiajor american, care și-a inventat un sistem motorizat de propulsie, pe bază de patine cu rotile și... benzină!

Uimitoarea poveste a „super-vacilor” naziste

Cu milenii în urmă, o specie uriașă de bou sălbatic, numit auroch, popula zone întinse din Europa, Asia și nordul Africii. Din cauza vânătorii excesive, specia a fost eradicată total, ultimul exemplar fiind vânat în pădurea Jaktorow, de la sud de Varșovia, Polonia, în 1627. Asta până în anii 1930, când geneticienii din Germania nazistă au încercat să readucă la viață specia, ca o mărturie a măreției Reichului hitlerist și a reînvierii mitologiei germanice.

Cert este că auroch era de o mărime colosală. Iulius Cezar, care a văzut aceste animale în Galia, a fost foarte impresionat, scriind: „Ca mărime, ele sunt inferioare doar elefanților. Au coarne uriașe, sunt foarte iuți și extrem de agresive.” Combinația de calități, alături de o greutate de circa 1,5 tone, au făcut din auroch o sălbăticiune de temut, pe care oamenii primitivi nu au putut să o îmblânzească.

Vreme de secole, nimeni nu a mai văzut vreun auroch în viață. În anii 1920, zoologul Heinz Heck, care era directorul Grădinii Zoologice din München, și fratele lui, de asemenea specialist în zoologie, Lutz Heck, directorul Grădinii Zoologice din Berlin, au demarat o serie de experimente de încrucișări genetice, vizând revigorarea aurochului.

Cei doi frați au folosit diferite rase de vaci, precum Cenușie Maghiară, Scoțiană, Corsicană, Murnau-Werdenfels, Angeln, Friziană și Cafenie Elvețiană, dar Heinz Heck s-a bucurat de un mai mare succes. În 1932, el a anunțat crearea primului taur care semăna, afirma el, într-o foarte mare măsură cu un auroch. Numit Glachl, taurul avea aproape 700 kg, era o încrucișare între rasa Corsicană și rasele Cenușie Maghiară, Scoțiană și Friziană și avea coarne exact ca acele exemplare de auroch pictate pe pereții peșterilor din Altamira sau Lascaux.

După venirea la putere a lui Adolf Hitler și a partidului Național-Socialist, experimentele fraților Heck au atras atenția noilor conducători ai Germaniei. Proiectele s-au bucurat de sprijinul total al atotputernicului Hermann Göring, liderul Luftwaffe, care visa ca într-o zi să vâneze acești bouri uriași în

pădurile din estul Europei, cucerit de naziști.

Göring dorea ca vânatul său să fie sălbatic și agresiv și de aceea le-a sugerat fraților Heck să utilizeze sperma taurilor de luptă din Spania pentru proiectul lor. Când Polonia a fost cucerită de naziști, în 1939, Lutz Heck a primit din partea guvernului lui Hitler mână liberă pentru a lua de la Grădina Zoologică din Varșovia orice animal considerat necesar pentru schemele lui de împerechere.

După ce și-au ales animalele, Heck și compania din Gestapo care îl însoțea s-au îmbătat și au împușcat de plăcere toate celelalte animale sălbatice rămase în cuști. Încrucișările au continuat până la finalul războiului, când proiectul a fost abandonat. Însă la ora actuală trăiesc încă peste 2.000 de „vaci Heck” – fie în păduri din Olanda, fie la grădini zoologice din Germania, unde această specie de vită modificată genetic este considerată animal sălbatic.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**